

# БИМ-БОМ

Среди музыкальных клоунов наибольший успех имел дуэт Бим-Бом. Создателя дуэта Ивана Радунского цирк привлекал с детства. После окончания четырехклассного училища в Петербурге он поступил учеником к золотых дел мастеру, а в свободное время мастерил необычные музыкальные инструменты. Это были бутылки, цветочные горшки, березовые поленья, издававшие вполне музыкальные звуки.

Из-за его увлечения в семье начались скандалы и молодого Радунского отправили в Одессу. Здесь и состоялся его артистический дебют: в саду при местном пивном заводе он играл на различных инструментах, танцевал и рассказывал анекдоты.

Потом были выступления в пригородах Одессы, бродячая цирковая труппа, музыкально-эксцентрические номера в трактирах и балаганах. Все это послужило суровой, но хорошей школой молодому артисту.

Вернувшись после странствий в Петербург, Радунский продолжал свои выступ-

ления, готовил и репетировал новые номера. Но работа соло-клоуна, играющего на разного рода эксцентрических музыкальных инструментах, уже не удовлетворяла артиста. Радунский понимал, что его номерам не доставало остроты и злободневности. Таким острым оружием, по его мнению, была бичующая и разящая сатира. А чтобы с успехом донести до публики актуальные и злободневные темы, нужно создать разговорно-музыкальный клоунский дуэт.

Радунский решил сделать такой номер и стал подыскивать подходящего партнера. Задача была трудная, ведь партнер должен был быть не просто музыкантом, а владеть разными инструментами и вообще быть культурным человеком.

Как это часто бывает, Радунскому помог случай. Однажды он зашел в шляпный магазин на Невском проспекте. Его обслуживал молодой приказчик и, узнав, что Радунский артист, поведал ему о своем увлечении музыкой и страстном желании стать артистом. Выяснилось, что этот мо-



Основатель дуэта Бим-Бом И. Радунский (слева) с партнером М. Станевским



Что же представлял собой в то время дуэт Бим-Бом? Чем они отличались от других многочисленных клоунов?

Как уже говорилось выше, артисты выходили на манеж в одинаковых клоунских балахонах, слегка прибелив лица. Кортези, как комик, слегка чернил кончик носа, что придавало его физиономии лукавое и насмешливое выражение.

Номер начинался с музыкального исполнения, например артисты играли на подобранных по размерам и тональности сквородах. Иногда они играли на скрипках, одновременно карабкаясь друг на друга, перекатываясь друг через друга и делая акробатические прыжки. Была также у клонов метла, на которой они играли, как на виолончели. Струны натягивались на метлу, а резонатор заменял бычий пузырь. Успех имела «игра» на дровах или на обыкновенной пиле, по которой водили скрипичным смычком. Специально подобранные камни, по которым били молоточками, заменяли ксилофон. В музыкальные инструменты превращались колокольчики и бубенчики, подобранные по тону. Своеобразным музыкальным инструментом была даже визитная карточка, издававшая тонкий пискливый звук, когда по ней проводили пальцами.

Эксцентрический инструмент должен был быть неожиданным для публики, и в то же время изготовлен из материала, хорошо ей знакомого. Поэтому публика всегда хорошо принимала игру на метле и бутылках: ей сразу становилась ясна вся сложность исполнения.

Так, с особым успехом Бим-Бом исполняли на двух метлах романс М.И.Глинки «Не искушай меня без нужды», а на двух пилах — арию Надира из оперы Бизе «Искатели жемчуга».

Десятки самых разнообразных, часто невероятных инструментов, прошли через руки Радунского и Кортези и играли они на них так, что даже тонкие ценители и знатоки музыки оставались довольны. Иногда на своих удивительных инструментах они исполняли сложные музыкальные произведения композиторов-классиков. Кроме того, в перерывах между музыкальными номерами они разыгрывали злободневные шутки

на внутренние и международные темы. Они смеялись над полицией, над преклонением перед всем иностранным, над модой и обычаями светского общества. Это нравилось простой публике и приносило Бим-Бому заслуженный успех.

Но в 1898 году, когда Бим-Бом гастролировал в Астрахани, случилась трагедия: Кортези утонул в реке. После этого Радунский пробовал выступать один, потом вместе со своей женой и женой погибшего партнера, но неудачно.

В Варшаве в цирке Чинизелли Радунский познакомился с коверным клоуном Мечиславом Станевским. Станевский, хороший комик, остроумный пародист, сразу понравился Радунскому. А когда выяснилось, что он хорошо играет на нескольких музыкальных инструментах, Радунский тут же предложил ему стать партнером в номере.

Сначала они продолжали играть старые номера, но постепенно они стали замечать, что особым успехом у публики пользуются разговорные сценки со злободневными шутками. А так как Станевский был хорошим юмористом, то таких шуток в номерах становилось все больше. Артисты также решили петь на арене куплеты. Это был большой риск, ведь до них этого никто не делал.

Теперь выступления Бим-Бом стали соединением музыки, разговора и пения, акробатика ушла из них. В начале номера они исполняли диалог на злободневные темы, потом переходили к своим эксцентрическим музыкальным инструментам, а в конце пели куплеты.

Изменились и маски Бим-Бома. Если Радунский по-прежнему выходил в клоунском костюме, то Станевский появлялся в ультрамодном смокинге, в цилиндре, надетом слегка набекрень, с огромной хризантемой в петлице. Радунский изображал человека, сохранившего многие детские черты, а Станевский представлял самоуверенного баловня. На этом различии артисты и строили свои номера. Кроме того, Станевский так весело и заразительно смеялся, что его смех даже был записан на грампластинки. Поэтому неудивительно, что вслед за ним начинал хохотать весь цирк.