

ВАЛЕРИЙ КОЛОБОВ



В один из жарких летних дней старый московский парк «Сокольники» — уютный и тихий — неузнаваемо изменился. У дорожек появились ярко раскрашенные щиты, то здесь то там возникали легкие эстрадные площадки. По аллеям чинно шествовали диковинные животные: слон, пони, медведи, зебры. В «Сокольниках» отмечался День цирка. На эстрадные подмостки поднялись представители разных цирковых жанров и среди них, конечно же, клоуны. Попавшим в парк москвичам и гостям столицы повезло — в тот день они смогли увидеть сразу всех популярных цирковых комиков. В клоунской «бригаде» выступал и соло-коверный Валерий Колобов.

...Вот клоун растянул мехи баяна и пошел, играя, вприсядку по кругу. Он крутился волчком, делал кульбиты, прыгал, не переставая наигрывать всем знакомую мелодию песни. «Эх, полным-полна моя коробочка...», — подпевали в публике, и вот, не удержавшись, вскочил на эстраду молодой мужчина, вслед за ним поднялась по лестнице старушка и, помахивая платочком, плавно прошлась вокруг плясунов. Потом, когда музыкальная реприза Колобова закончилась, мужчина смущенно спрыгнул с

подмостков, а бабуля долго по-старинному раскланивалась в пояс. Клоун вместе со всеми аплодировал ей...

Сценка «Баян» не новая, она одной из первых появилась в репертуаре коверного. А вот трюк, который Колобов исполнял в ней, до сих пор считается уникальным — с баяном на груди он крутит переднее сальто. Даже опытные прыгуны не верили в возможность подобного прыжка, пока не увидели его.

В другой музыкальной репризе Колобов виртуозно играет на балалайке. Инструмент мелькает в руках, не замолкая, лихо перебрасывается под ногой, за спиной. Помните фильм «Волга-Волга»? Так вот, идея номера с балалайкой была почерпнута оттуда. Колобов стал репетировать, играл сначала правой рукой, потом научился левой, затем ввел в выступление разнообразные трюки. Однажды к клоуну за кулисы пришел известный виртуоз-балалаечник Михаил Рожков и, уважительно назвав «коллегой», поздравил с отличной игрой. Как-то музыкальные репризы Колобова увидел народный артист СССР Игорь Моисеев и предложил Колобову перейти к нему...

Конечно же, не только музыкальные номера определяют творческое лицо клоуна Валерия Колобова. В его «багаже» десятки самых разнообразных реприз: сатирических, буффонадных, лирических. Интермедии эти понятны как взрослой, так и детской аудитории. Клоун разыгрывает их легко и изящно, как и подобает опытному мастеру. Мягкая, лирическая и доверительная манера работы Колобова сразу располагает к нему зрителей. И еще одну существенную черту можно отметить в его работе. Это — верность цирковым традициям.

Как правило, коверные пользуются в своих выступлениях реквизитом, иногда сложным, иногда простеньким. Однажды, во время переезда из города в город, у Валерия пропал багаж. Вечером ему выхо-

дить на манеж, а кроме котелка, случайно оказавшегося в личных вещах, ничего у артиста нет. Директор цирка ходил бледный от волнения — шутка ли, программа осталась без клоуна! Но Колобов его успокоил — все будет хорошо! Походив по артистам, подобрал себе костюм посмешнее и вышел на манеж. Так практически без реквизита Колобов и отработал все представление.

Но у соло-коверных есть одна маленькая хитрость, они часто берут себе в партнеры зрителей. И вот уже солидный гражданин из первого ряда жонглирует вместе с ним гирями, оказавшимися... картонными! А девушка из амфитеатра азартно перебрасывается с клоуном мячом. Валерий приглашает зрителей принять участие в веселой игре ненавязчиво, интеллигентно — ведь попадают стеснительные люди, не любящие публичного внимания. Общение со зрительным залом всегда интересно, и в первую очередь нравится самим зрителям...

Клоун — профессия универсальная. Валерий Колобов всегда считал, что настоящий коверный должен уметь делать на манеже все: прыгать, скакать на лошади, жонглировать, играть на различных музыкальных инструментах и так далее. За долгие годы выступления на манеже (с конца 50-х годов) Колобов не только заполнял паузы между номерами, но и принимал участие в некоторых из них. В аттракционе Дурова ему пришлось боксировать с... кенгуру! До этого «гостя из Австралии» ноккаутировала нескольких артистов, желающих больше не было. Но трюк «бокс» был хорош, к тому же необходим по ходу спектакля. Тогда свои услуги предложил Колобов. Он надел бандаж, обмотал грудь войлоком и вышел на манеж. Вся сложность заключалась в том, что бой с кенгуру был, так сказать, односторонним. Из опасения

причинить животному боль наносить ответные удары было нельзя. Колобов выстоял в «поединке», заслужив у друзей-артистов шутивное прозвище «лучший в мире укротитель кенгуру».

Когда организовывался Белорусский национальный коллектив, Колобова направили в него коверным. Целых шесть лет выходил он на манеж в образе Нестерки — героя белорусского национального фольклора. Роль Нестерки требовала большого актерского мастерства, и Колобов взялся за книги по теории театра, поддерживал контакты с драматическими театрами городов, в которых гастролировал.

В номере «Жокеи-наездники» Валерий Колобов показывал комические трюки на лошади. Выходил он на манеж и в составе группы акробатов на батуте. Однажды, заменяя заболевшего комика-канатоходца, Валерий поднялся на канат. Что-то случилось со страховкой, и он упал с высоты десяти метров. Сгоряча отработал номер и лишь за кулисами рухнул на руки товарищей, успевших уже вызвать «скорую помощь».

Позднее, уже в 80-х годах Валерий Колобов привлек к своей работе жену Татьяну, кстати, прекрасного эквилибриста-стоечника, а потом и подросткового сына. Так они составили семейный клоунский номер. Но солистом в нем продолжает оставаться Колобов-старший.

Валерий Колобов — коверный клоун, если так можно выразиться, «в чистом виде». Он не претендует на роль премьеры программы, памятуя, что одна из главных задач коверного — заполнять паузу между номерами. Про таких, как он, уважительно говорят: трудяга! Прибавьте к этому громадный опыт и незаурядные способности — вот вам и портрет клоуна Валерия Колобова.