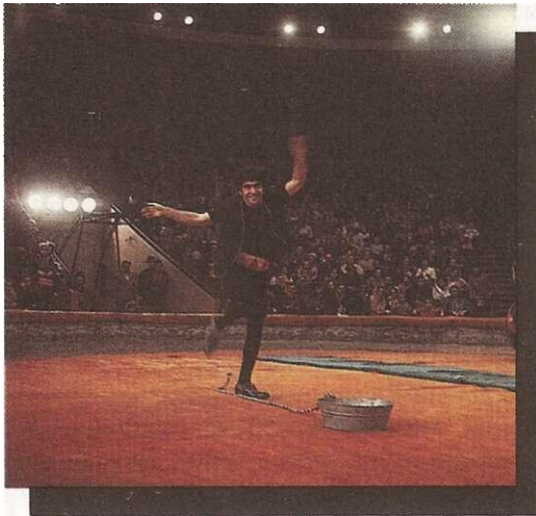


# ВИЛЕН МЕЛИКДЖАНИЯН



В детстве он мечтал стать клоуном. Цирк для него был самым радостным впечатлением в то трудное послевоенное время. Годы занятий в самодеятельном цирке привели парнишку на профессиональный манеж, в труппу Армянского коллектива. Начав с выступлений в группе акробатов-прыгунов Дудукчан, он не отказался от своей детской мечты стать клоуном и обучался профессии комика у известного коверного Леонида Енгибарова.

Полуголодное детство не наложило мрачного отпечатка на характер Вилена и не сделало его клоунский образ мрачным или трагичным. Армен Джаниян (так звучит его «афишное» имя) — веселый клоун. И все его репризы имеют радостный, оптимистичный финал. Он предстает перед нами в образе веселого паренька. Этот простодушный и услужливый мальчик, без грубого грима на лице вполне может жить рядом с нами, на соседней улице. Он носится как веселый воробей по манежу, подпрыгивая и улыбаясь. На нем короткая курточка, шею перехватывает небольшой платок-косынка. На ногах, обтянутых черным

трико, огромные клоунские ботинки, завершающие его облик.

Все, за что бы он ни взялся, ему удается. Вилен танцует и жонглирует, совершает акробатические прыжки, дрессирует игрушечную собаку. Чего стоит хотя бы его жонглирование языком, когда пять белых мячиков для пинг-понга стремительно мелькают над лицом клоуна, взлетая вверх совершенно загадочным образом. Все его репризы пестрым калейдоскопом проносятся перед зрителями. Тут и пародия на цирковые номера, и пантомима, и буффонада, и скетч. Меликджаниян старается быть самим собой и не походить ни на кого. Его учителем и партнером был великий Леонид Енгибаров. Но он всегда старался идти собственной дорогой к успеху.

От своих кумиров — Марселя Марсе и Чарли Чаплина — он перенял выразительную пластику тела и умение находить комизм или лирику в простой жизненной ситуации.

Свой репертуар он сочиняет сам. Его реприза, в которой робкий юноша-помощник берет верх над грубым силачом, несомненно, навеяна фильмом «Тихая улица» Чарли Чаплина. Древнегреческая легенда о Галатее превратилась у клоуна в сценку-пантомиму, в которой художник нарисовал красивую девушку и влюбился в портрет.

Меликджаниян — автор не только реприз, с которыми сам выходит на манеж. Закончив ГИТИС, он поставил несколько цирковых номеров и парадов-прологов, пробуя свои силы, свой режиссерский талант в разных цирковых жанрах.

Вилен — клоун-романтик, соединяющий в своем творчестве поэзию и острую злободневную сатиру. И где бы Меликджаниян ни работал, его герой — озорной клоун Армен всегда будет центральной фигурой любого циркового спектакля.

