

# ЕКАТЕРИНА МОЖАЕВА И АНАТОЛИЙ ЛАТЫШЕВ



Однажды трехлетний Ярослав спросил у своих родителей: «А почему вы так редко смеетесь дома? — и подумав ответил: Знаю. Вы весь свой смех в цирке оставляете!».

Этот малыш был сыном клоунов Екатерины Можяевой и Анатолия Латышева, хорошо известных в 80-е годы под масками Антона и Антошки. В то время они были, действительно, одной из самых замечательных и неповторимых клоунских пар, заставляющих зрителей не только смеяться, но и задумываться, размышлять и даже грустить, так же как мы грустим о своем ушедшем детстве и смеемся, вспоминая наши детские шалости и проказы. А делать это нас заставляли маленький рыжеволосый, весь в задорных конопушках Антошка, одетый в короткие брючки с помочами, полосатую яркую футболку и кеды, и педантичный, похожий на уважаемого гувернера из благородного семейства наставник, пытающийся воспитать мальчонку по своему образу и подобию.

Первый же их выход на манеж увлек зрителей настолько, что они с нетерпением ждали следующего появления этой клоунской пары. А начиналось все так. Антон во фраке и цилиндре с огромным

чемоданом появлялся на манеже и вытаскивал из этого сундука маленькую куклу-марионетку — Антошку. Кукла сразу же переставала слушаться своего поводыря, спешила поздороваться со зрителями, усаживалась к кому-то на колени. В общем озорничала. С ней не было никакого слладу и раздосадованный Антон пытался снова упрятать ее в чемодан. Но марионетка ускользала из ящика и превращалась в мальчика, который совсем не хочет, чтобы его дергали за ниточки. Под звуки песни «По ниточке, по ниточке ходить я не желаю» мальчик сбрасывал удерживающие его веревки и спешил познавать мир, радуясь свету, свободе. Он превращал в куклу строгого учителя и прятал его в ящик. Справедливость торжествовала. Но это было не все. Маленький шалун, добрый и трогательный, прощал взрослого зануду, и они снова появлялись на манеже вместе, держась за руки, два человека — большой и маленький, чтобы остаться с нами до конца представления.

Дети беззаботно смеялись над выходами Антошки, включались в игру, а взрослые вдруг почему-то начинали конфузливо поглядывать на своих малышей, которых привели в цирк. И им становилось не по себе оттого, что они сердились на своих ребятишек из-за невинных детских шалостей, одергивали их, заставляли все делать по-своему и мешали их детским фантазиям. И наконец-то понимали, что их мальчики и девочки такие же, как Антошка, проказники и выдумщики. А сами они больше или меньше похожи... на Антона.

«Инфекция», — возмущается этот педантичный наставник и выгоняет кошку и собаку, а потом, прерывая веселую игру Антошки, тащит его на урок музыки. А мальчику эти надоевшие уроки совсем не нужны. Он выглядит таким несчастным с этим скрипичным футляром и пюпитром, который он тут же оседлал и превратил в лошадку, на которой так весело гарцевать. Но вот все-таки ноты установлены на пюпитре, напыщенный Антон радуется, что

добился своего, открывает футляр, а там оказывается зеленый игрушечный крокодил. Вот тебе и скрипка! Но это еще не все. Из футляра выскакивает белая крыса, карабкается по смычку на руку к Антону и исчезает у него за пазухой. Антошка и зрители покатываются со смеху, глядя, как человек во фраке корчится от брезгливости..

И все-таки на протяжении спектакля Антошке удавалось увлечь своими проказами старшего друга. И вот они вместе танцуют веселое клоуновое «Танго», жонглируют, показывают фокусы, балансируют на катушках.

Чтобы придумать и воплотить в жизнь новую репризу, иногда достаточно одного толчка, замеченной смешной ситуации, а порой надо пересмотреть сотни рисунков, альбомов, перечитать множество книг, чтобы добиться желаемого. Ведь каждая клоунада — это выстраданная и не однажды проверенная на зрителе жизненная коллизия.

Она, как живой организм, изменяется от спектакля к спектаклю. Тем более что клоуновская работа всегда зависит от зрителя, от его реакции. Публике нравится, она смеется, точно реагирует, и у клоуна «вырастают крылья», а если зрителям скучно и неинтересно, то и коверные теряют кураж. А потом думают, почему было не смешно, что они делают не так. Иногда зрители сами подсказывают комические моменты. Здесь происходит взаимная зарядка энергией: клоун зрителю — зритель клоуну. Так что, когда вы сидите в зале и включаетесь в игру, вы становитесь как бы соучастниками представления. От вас очень часто зависит настроение артиста. А когда артист по-настоящему любит свою профессию, предан ей, то это значит, что он нашел дело своей жизни.

Анатолий Латышев и Екатерина Можяева оказались счастливыми людьми. Многие годы они занимались любимым делом, хотя путь к успеху на манеж был мучительным и долгим.

Прежде чем стать клоуном, Анатолий работал почтальоном, автослесарем, рабочим сцены, учился на физическом факультете университета, участвовал и преподавал в самодеятельности. Все у него получалось, но он чувствовал, что ему нужно что-то совсем другое и наконец нашел... Катю. Она занималась в балетной студии и мечтала, что когда-нибудь станет «белым лебедем»...

Все получилось, как в сказке Андерсена, только наоборот. Анатолий и Катя поженились, родилась их клоуновская пара, и «белый лебедь» превратился в смешного Антошку, похожего на желторотого утенка, доброго и веселого.

Он замечательный ребенок, этот Антошка. У него удивительно любящее сердце. Он так бережно относится к своим друзьям-животным: маленькому скотч-терьеру Дези, кошке Фанте, названной так по ее удивительной окраске, к огромному сенбернару Фантику и белой крысе Матильде. Они преданы ему, а он, как «Маленький принц» из книги Экзюпери, считает себя в ответе «за тех, кого приручил». Так считают Антошка и Катя Можяева. Ведь эти животные делают с артистами все тяготы кочевой цирковой жизни: переезды и перелеты, не всегда благоустроенное жилье. Да мало ли что случается в цирке!

Антон и Антошка начинали работать в «Цирке на сцене» и колесили по стране, выступая не только в больших городах, но и в сельских клубах. И только когда их заметили, когда они завоевали на Всесоюзном конкурсе звания лауреатов, перед ними распахнулись двери столичных цирков. Их охотно стали приглашать в Ленинград и Москву, ставить спектакли, где они были главными героями. Один из таких спектаклей целый год шел на манеже Большого московского цирка и назывался «Москва улыбается вам».

Уже несколько лет на манежах нашей страны и мира не появляются вместе клоуны Антон и Антошка. Но Антошка —



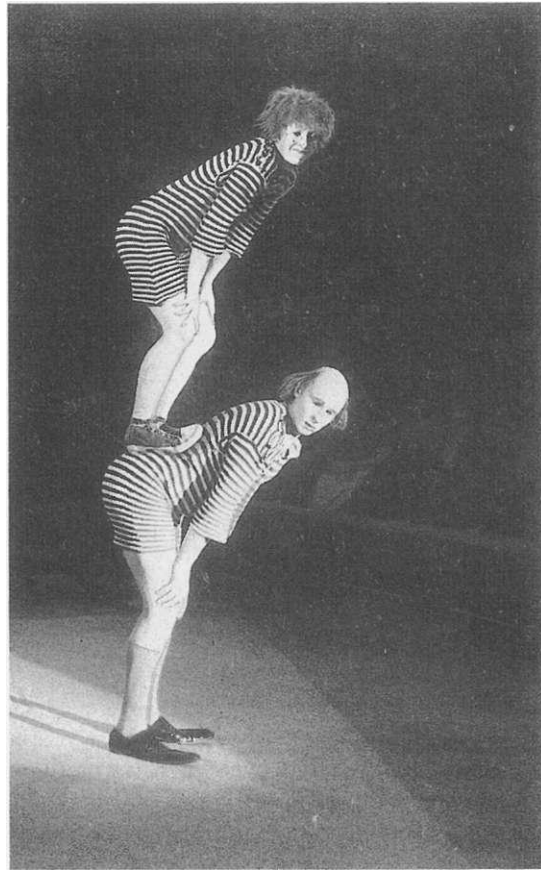
Екатерина Можаяева — по-прежнему радует зрителей, правда, теперь уже без своего сурового наставника. Для этого ей пришлось во многом изменить репертуар. С этим она справилась, но кроме этого еще и зстала на лед. А это было совсем не просто, тем более что в детстве на коньках она не каталась. Разбитые колени, гудящие от усталости ноги... Зато спектакль «Сон Антошки», который аргентинский импресарио и режиссер Энрике Канюке поставил в «Цирке на льду» и где Катя Можаяева исполнила главную роль, с огромным успехом прошел в Германии, Италии, Израиле и Южной Америке.

Итальянское телевидение присудило Екатерине Можаяевой в 1991 году приз "Теле-Кот". Эта торжественная церемония ежегодно проходит в Милане. И впервые среди лауреатов со всемирно известными именами появилась артистка тогда еще советского цирка — клоун Антошка.

«Огромная толпа людей буквально редела от восторга, когда Можаяева в клоунском костюме подходила к входу, — писал об этом событии в газете «Арена» очевидец, — каждые три-четыре метра ей приходилось останавливаться, чтобы сфотографироваться для прессы и телевидения. Любимицей итальянской публики она стала еще зимой, когда гастролировала по Италии с коллективом «Цирк на льду».

Клоун Антошка теперь больше находится за рубежом, где пользуется неизменным успехом. И вероятно, на наших манежах мы его увидим нескоро. В жизни артистки случилось событие, которое изменило всю ее жизнь. В Мюнхене она встретила своего «принца» и вышла замуж. И теперь ей не приходится заниматься самой всеми проблемами: думать о реквизите и костюмах, рекламе и контрактах. Эти заботы взял на себя муж, превративший Золушку в принцессу. А Екатерина Можаяева теперь думает только о творчестве и совершенствует свое мастерство.

Она и раньше умела жить в образе, точно обыгрывать реквизит. Трудно забыть ее блестящую клоунату «Эквилибр на катушках», которая по сложности трюков могла бы быть самостоятельным номером в программе. Антошка в этой репризе — истинный сорванец. В его руках катушки становятся то биноклем, то пулеметом, то подозрительной трубой. Он ребенок — и он играет. Ему весело жить на этой большой арене.



В 1991 году, впервые за 20 лет работы в цирке, Екатерина Можаяева смогла принять участие в конкурсе, проходившем в Гамбурге. В нем принимали участие только женщины: поэты, музыканты, певицы и две клоунессы: Харди Хуттор — звезда Германии и Можаяева, завоевавшая признание публики своим актерским и профессиональным мастерством. Успех превзошел все ожидания. Публика устроила овацию, сама включалась в репризы, и даже мэр города Гамбурга балансировал вместе с Антошкой на катушках.

На Западе Екатерина Можаяева и ее Антошка — цирковые звезды первой величины. Антошка «растет и мужает», и каждый раз, когда в конце представления этот мальчик-шалун неожиданно сбрасывает свои неказистые одежки и в мгновение ока превращается в тоненькую элегантную женщину в воздушном платье, зрители ахают от восторга и неожиданности. А на манеже появляется «белый лебедь», о котором Катя мечтала в своей юности.