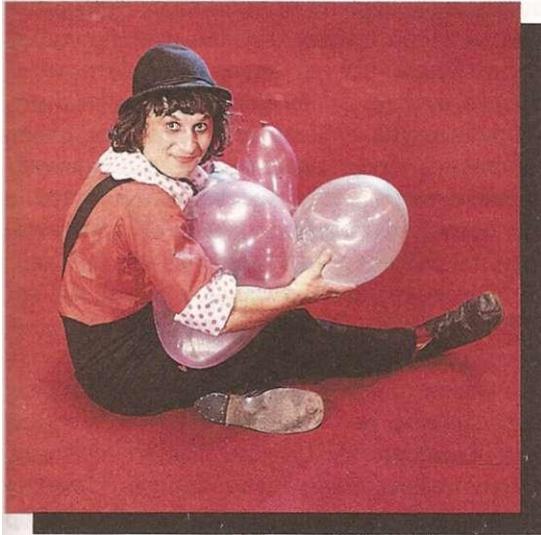


# ВАЛЕРИЙ МУСИН



С первых своих шагов в искусстве клоунады Валерий Мусин стремится доказать, что он не просто сын прославленного клоуна, а самостоятельная личность. Работать он мог сутками. С режиссером Петром Петровичем Квасковым подготовил девятнадцать мимических реприз, но направление получил в клоунскую группу Петра Казаченко, где все репризы были разговорными. Работа в многочисленной группе никак не удовлетворяла молодого клоуна-мима, лишенного возможности исполнять свои репризы. Конечно, в сложившейся группе можно безбедно просуществовать до самой пенсии, но разве об этом он мечтал, репетируя по ночам свои мимические миниатюры?

Наконец удалось договориться с дирекцией цирка, что ему разрешат заполнить паузы самостоятельно. Накануне дебюта не мог сомкнуть глаз от волнения. И вот долгожданный миг: Валерий Мусин выходит на манеж, а инспектор манежа, забыв о сольном выступлении молодого клоуна... объявляет следующий номер. Вступает оркестр, выходят артисты, и Валерию не остается ничего другого, как уйти с манежа, раскланявшись с акробатами!..

Не раз еще судьба жестоко смеялась над ним, но Валерий не собирался сдавать-

ся. Он работал, работал, работал... В 1967 году он со своими партнерами (Л. Мусиной, В. Барановским и В. Родимовым) принимает участие в 1-м Московском конкурсе артистов эстрады и завоевывает звание лауреата.

Один из самостоятельно подготовленных им для конкурса номеров назывался «Воспоминание об эксцентрике». Это был необычный пантомимический номер, с тонким пониманием жанра, рассказывавший о встрече артистов-эксцентриков двух поколений — сегодняшнего и 20-х годов (В. Мусин играл роль современного артиста). Веселый, смешной, но вместе с тем подернутый легкой грустью номер продемонстрировал богатое дарование и широкие творческие возможности циркового клоуна Валерия Мусина.

И все-таки, рассказывая о становлении Валерия Мусина как мастера, нельзя не упомянуть об эпизоде, определившем для нас образ клоуна Муси.

В начале 60-х годов Валерий жил в общежитии и однажды под окнами здания, в луже, подобрал крохотного жалкого котенка. Они подружились, и кот стал неизменным спутником Мусина. Кот сопровождал его в цирк, вместе они возвращались домой. Однажды во время выступления кот выбежал на арену, вскочил на барьер и помчался по нему. Хозяину пришлось довольно долго погоняться за своим шаловливым питомцем. Но зрители это восприняли как веселый трюк. С тех пор и стал кот Васька штатным артистом, а Валерий всерьез увлекся дрессировкой (кстати, произошло это задолго до того, как дрессурой кошек занялся Юрий Куклачев).

Впоследствии Валерий Мусин создал замечательный полнометражный номер, в котором кошки и собаки — его полноправные партнеры.

Мусин всем своим обликом подчеркивает, что он — один из нас, зрителей. Без парика, с минимумом грима на лице, в почти обычной молодежной одежде, с игриво повязанным ярким шейным платком...

Клоун умеет заставить зрителей, смеясь, задумываться над различными житейскими ситуациями.

Реприза «Дуэль». Комическая завязка: двое готовятся драться не на жизнь, а на смерть за право первым поднести розу женщине. Но пистолет только один, и, разумеется, доверчивого клоуна партнер обманывает, ударом лопаты имитировав звук выстрела, якобы произведенного Клоуном. Что ж, наш герой готов к гибели, он, со свойственной ему добротой, заранее раздаст свои вещи товарищам, сняв с себя даже брюки. Надел белые тапочки: «Стреляй». Но коварный партнер все-таки промахнулся. Какое счастье — жив! Клоун спешит преподнести розу избраннице сердца, но женщине это, оказывается, безразлично. Равнодушная, она уходит. Вот теперь действительно остается только одно — умереть. Клоун убит без выстрела: надежды его разбиты, жизнь потеряла смысл, он сам в отчаянии ложится на погребальные носилки. Тогда, в самый тяжелый момент, к Клоуну приходит собака. Он бросил ее, забыл, но настоящий друг верен Клоуну, и преданность друга возвращает Клоуна к жизни.

Вот и все. Образы очень конкретны, но в то же время аллегоричны: это любовь, смерть, жизнь, природа... На протяжении одной репризы настроение зрителей меняется — они то смеются до слез, то готовы заплакать от сочувствия герою — совсем так, как это происходит в жизни.

Валерий Мусин — мастер непредвиденных концовок. Не только в своем знаменитом кошачье-собачьем номере, но даже в традиционных, классических антре он преподносит зрителю самый неожиданный финал (репризы «Микрофон», «Меткий стрелок» и т.д.).

Затейливо переплелись в персонаже Мусина наивность ребенка и сметливость мудреца. Задиристость и неугомонные проказы сочетаются с добрым началом, с человечностью. Чуть ли не на каждом шагу этот непоседливый мечтатель попадает впро- сак, но ни при каких обстоятельствах не унывает и из всех затруднительных положений находит спасительный выход. Свойственный его творческому почерку каскад комедийных неожиданностей придает особое очарование его юморескам.

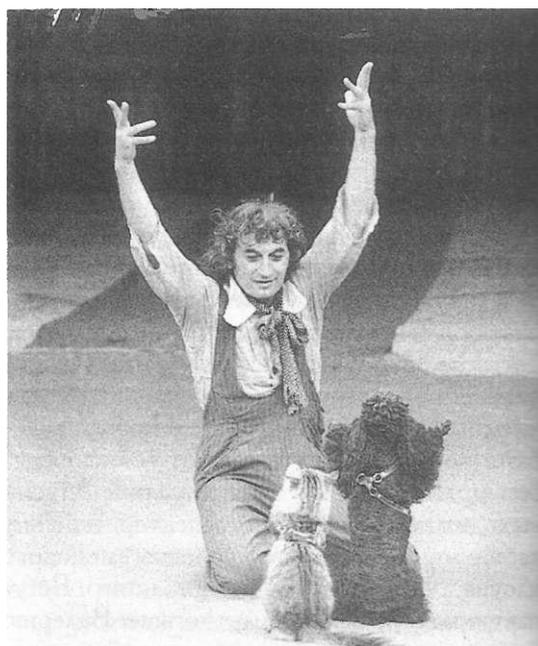
Иногда жизнь преподносит Мусину такие ситуации, что даже ему не до смеха.

Случилось это в Габрове, где Мусик был на гастролях.

Пудель Бина, готовый к работе, сидел за кулисами, привязанный к стулу, и в это время на улице прогремел залп праздничного салюта. Трудно сказать, о чем подумал тогда Бина, но он испугался. И вылетел вместе со стулом на арену, где в этот момент выступали медведи. Медведи очень удивились: мчит эдакая громохочущая повозка, а тащит ее неизвестно кто или что, и все это визжит по-пороссячи. В довершение несчастья грянул второй залп. Удивленные медведи испугались тоже, и тут такое началось!.. Хорошо, что габровцы — люди с юмором.

Выступления В.Мусина в самых разных странах, на самых необычных площадках неизменно подтверждают его высокий класс коверного-дрессировщика. Смешит Мусин без всяких видимых усилий, и юмор его кажется неиссякаемым.

Его кошки и собаки вызывают умиление и восторг зрителей всех возрастов. Эти четвероногие артисты умеют очень многое: делать пируэты, танцевать, стоять стойки (и кошки тоже, причем очень «школьно»;



вытянув «носочки»), все кошки великолепно ездят верхом на собаках; даже если собака стоит на «оф», то есть на задних лапах, кошка и не думает падать! Собака, везя на своей спине кошку, делает «веревочку», танцует вальс. Все — кошки и собаки одновременно — поднимаются на «оф», синхронно выполняют боковые пируэты, лежа на манеже. Кот прыгает по спинам выстроившихся вплотную собак, перепрыгивает через одну собаку, через двух, но через всех уже не хочет и, пустившись на хитрость, обегает собак вокруг и замирает на месте, словно он только что совершил рекордный прыжок. Очень трогательно смотреть, как собака сидит на спине дрессировщика, исполняющего «ласточку».

Отношения Клоуна с его животными очеловечены (неслучайно он и в жизни никогда не скажет «лапа» — а только: «передняя ручка»). Вот Клоун пытается угоризить кота исполнить трюк, но тот ленится и не хочет работать. В отчаянии дресси-

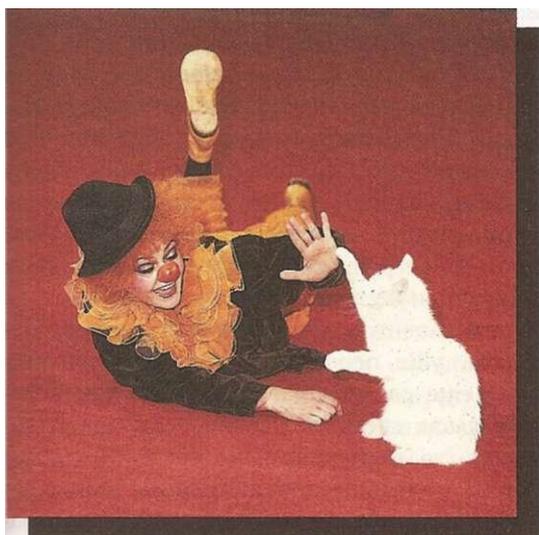
ровщик — нет, не дрессировщик, а, скорее, старший партнер кота, — застрелившись собственным пальцем, падает. Тут же рядом с ним падает и «убитый горем» кот.

Необычайно лиричен финал номера. Это излюбленный прием Мусина: дать зрителю насмеяться вволю и тут же навевать на него легкую грусть. Владеет он зрительской аудиторией безраздельно.

Как настоящий коверный, он, при необходимости, может подняться под купол к артистам из воздушного полета и вполне профессионально поймать и подать гимнасту трапе, смешно упасть в сетку; умеет и на лошади постоять, и сальто скрутить, приходилось ему и петь и... словом, мастерски делать все, что нужно в программе.

Валерия Мусина можно увидеть в числе лучших наших клоунов в фильме «Феерия на манеже», а уж его питомцы где только не снимались — у одного Гайдая в десяти фильмах участвуют, а всего и не считать!

## ЛЮДМИЛА МУСИНА



**К**лоунский номер Людмилы Мусиной небольшой, но, увидев его однажды, потом долго и с удовольствием вспоминаешь.

Представьте себе, что вы смотрите цирковой спектакль.

Вот выходит к микрофону инспектор манежа, чтобы объявить следующий номер, вдруг мимо него бежит перепуганный униформист, за ним с громким лаем гонятся две собаки, которых держит за поводки канаты растрепанный рыжий паренек.

Только собрался строгий инспектор манежа порядок навести, как в зале зазвенел дружный детский смех. Тихонько повернулся инспектор и ушел с манежа, чтобы не мешать клоуну детей веселить. Зрители-то сразу, конечно, догадались, что паренек в ярком костюме, в рыжем парике и с красным носом — клоун, а вот инспектор поспешил свериться с программкой: что там написано? Читает: Людмила Мусина. В программке — Людмила, а в манеже — паренек, просто пуганица какая-то!

— Ладно, потом разберемся, — подумал инспектор, — главное, что клоун веселый. Пойду посмотрю, отчего зрители так смеются.

Еще бы не смеяться, когда кошка здо-

ровается за ручку, то есть за лапку, играет в чехарду с собакой на барьере, при этом пудель прыгает через кошку, отталкиваясь всеми четырьмя лапами — получается так: «плюх, плюх», а кошка перелетает через собачью спину небрежно, грациозно, как... кошка. Клоун делает кульбиты, а кошка бежит по клоуну — с плеча и по всему телу; клоун катится по манежу боком, и собака катится пируэтами. А еще собака делает сальто, отбивает лапой воздушный шарик, прыгает с клоуном через скакалку, а кошка делает «веревочку» (так называется трюк, когда клоун шагает, а кошка пробегает по манежу между ногами своего хозяина). Много еще разного происходит на манеже — и все весело, с удовольствием.

— Ну побаловались и хватит, — решает клоун.

— Да, пожалуй, — соглашается кот Марципан.

Клоун расстилает на манеже пеленку, кладет на нее взбитую подушечку. Марципан ложится головой на подушечку, клоун его пеленает, укачивает, укладывает в коляску.

— Тише, дети, тише...

Свет притушен, собака Ника, стоя на задних лапах, осторожно увозит коляску за кулисы.

Одно неуправляемое движение — и прочь слетают с клоуна его нелепый парик и разрисованный костюм, а на манеже белокурая красивая женщина в длинном платье.

— Людмила Мусина, — с облегчением объявляет инспектор манежа (наконец-то ему стало ясно, что никакой путаницы не произошло!).

Весь номер производит впечатление веселого розыгрыша, сиюминутной импровизации.

В каждом взрослом живет ребенок, но только клоун может так непосредственно и откровенно продемонстрировать свою детскую душу.

...Интересно, где же берут таких умных кошек? Оказывается, на Птичьем рынке. Правда, приходится дрессировщице покупать несколько котят, ведь сразу не распознаешь, кто из них вырастет артистом, остальных потом раздаривает знакомым. Сейчас в номере работает уже второй состав: пудели — Ника и Анита и кошки — Марципан с Муркой. Самое печальное для

дрессировщика в работе с животными — это необходимость когда-нибудь отправлять их «на пенсию». Старичкам так хочется еще поработать, но силы уже не те, пропадают резвость, легкость, зрителям может показаться, что животных насильно заставляют выполнять трюки, поэтому приходится заменять ветеранов арены молодежью, а пожилых артистов оставлять дома. Они это очень переживают, особенно когда других забирают в цирк на представление, а их — нет.

Все питомцы Людмилы Мусиной живут у нее в квартире, так ей удобней воспитывать их и наблюдать за ними, чтобы обучать именно тем трюкам, которые ближе природе животного. Так, например, собака Анита при виде мухи начинает потешно гоняться за собственным хвостом — а не включить ли такую погоню в номер?

К кошкам собаки относятся очень дружелюбно, никогда не обижают ни Мурку, ни Марципана, а вот кошки, беззащитно пользуясь своей безнаказанностью, могут и ударить собаку по морде, правда спрятав когти подальше. У каждого из них есть свой домик, где они спят, однако собаки больше любят растянуться на полу, особенно если жарко.

Всю компанию, в том числе и кошек, выгуливают на улице на поводках, ведь четвероногим артистам нужен свежий воздух и, конечно, солнышко.

Однажды в Финляндии кот Марципан как-то умудрился снять ошейник и бежал. Цирк-шапито стоял в парке, такой парк — прямо как лес. Все: и артисты, и обслуга, и дирекция — целый день прочесывали парк, искали любимца публики, но не нашли. Расстроилась Мусина ужасно, ведь Марципан не только замечательный кот, но еще и главный исполнитель в номере. Вечером, уже перед представлением, заглянула еще раз под вагончик — а там зеленые глаза светятся. То ли вернулся Марципан, то ли никуда и не убежал, а просто решил подольше понежиться на травке...

Номер Людмилы Мусиной очень нравится зрителям, его видели и в США, и в Китае, и в Греции, и в Германии, и еще во многих странах, но Людмила Мусина по-прежнему репетирует новые трюки, все время что-то меняет, что-то придумывает, улучшает.