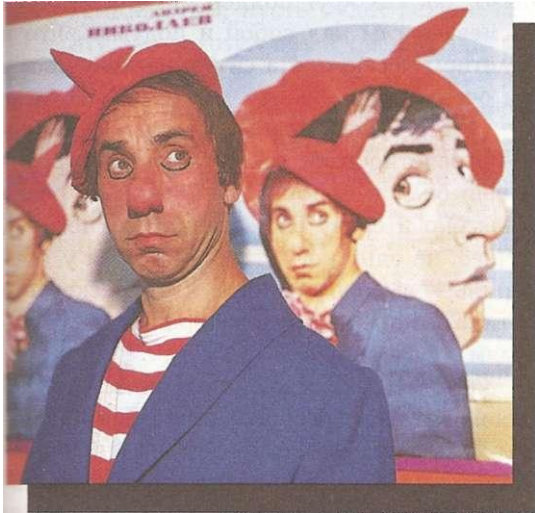


# АНДРЕЙ НИКОЛАЕВ



Чтобы читатели могли представить клоуна Андрюшу, сразу скажем, что он напоминает Буратино. Скорее характером, чем внешностью. Ведь нос у него совсем не длинный, скорее наоборот — курносый. Зато круглые глаза, распахнутые, как у Буратино, так же удивленно смотрят на мир. И вообще, Андрюша такой же любопытный, веселый и, главное, обаятельный. В чудесном кинофильме «Золотой ключик» древняя черепаха Тортилла удивляется: отчего это, несмотря на все проделки смешного деревянного мальчишки, он все равно нравится ей? Буратино, просяив в ответ глазами, отвечает: «Потому, что я обаятельный». Так и Андрюша покоряет сердца окружающих «потому, что обаятельный».

Он носит красную беретку с эдаким хвостиком-морковкой на макушке. Остроконечная морковка и длинный любопытный нос Буратино — тут уж явная перекличка. Морковка на макушке прямо-таки символ любопытства. И человек, который носит подобный символ у себя на голове, не может жить без проказ и веселых проделок. Но ему все прощается за находчивость, выдумку и милое лукавство.

Вот Андрюша решил всем доказать, какой он меткий стрелок. Только во что же стрелять? Ага, в воздушные шарики. Он прикрепляет их один за другим к табуретке

и стреляет в эти разноцветные мишени то с положения лежа, то стоя к цели спиной, то и вовсе делая кульбит (переворот через голову). Шарики лопаются как мыльные пузыри. Но последний... Андрюша стреляет, а тот целехонек, снайпер сердится и стреляет, стреляет, а шарик, будто насмехаясь, спокойно покачивается на ниточке. Расстреляв весь запас патронов, клоун плюет в шарик с досады, и тот сразу испускает дух. Странная, но все-таки победа...

Да это и не предел Андрюшиных возможностей. Укротитель «крокодилов», сверхметкий стрелок, он превращается в балерину. На нем пышная балетная пачка, вместо обычной беретки на голове корона. Правда, обут он в длинные клоунские башмаки, но они пока не мешают ему танцевать на «носочках» и проделывать замысловатые балетные па. Увлечшись танцем, он все-таки цепляется носком за ковер и падает навзничь. Случись такое с настоящей балериной, ее унесли бы со сцены. А Андрюше хоть бы что, как Ванька-встанька, он опять на ногах и, не сбившись с такта, продолжает танец. Еще падение, и снова клоун подскакивает как мячик. Откуда такая фантастическая прыгучесть? Проказник Андрюша — отличный выдумщик, он спрятал в пачке туго надутый резиновый баллон и превратился в Ваньку-встаньку.

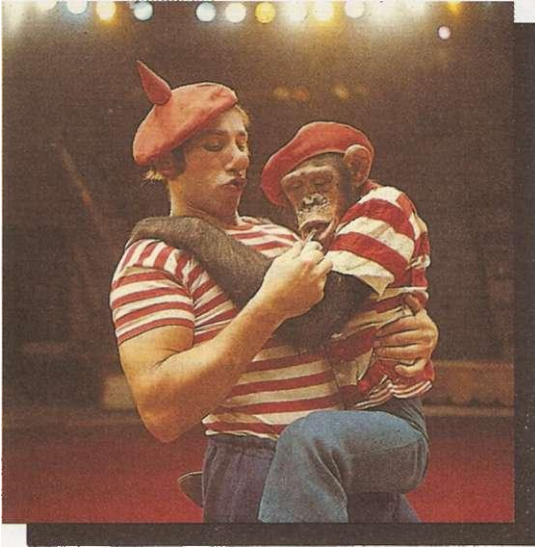
Клоунскую маску озорного, веселого и очень обаятельного Андрюши создал Андрей Николаевич Николаев. Он же придумал для себя все репризы (сценки), что описаны выше.

Но прежде, чем стать Андрюшей, Андрей Николаевич поступил в цирковое училище.

О том, как он туда поступал, очень живо и смешно рассказал Е. Гортинский в книжке «Товарищ цирк». Правда, смешно тем, кто прочитал главу «Можно ли по знакомству стать коверным?», а сам герой повествования отнюдь тогда не веселился.

После десятилетки он попытал счастья в Щукинском училище, прочитал стихи и услышал от экзаменаторов: «Тебе с твоей





дикцией только в цирке работать». С обидой рассказал об этом дома, но друзья семья — актер С. Лукьянов и писатель-сатирик В. Поляков, — как ни странно, поддержали эту мысль. Они употребили все свое влияние, чтобы юноша не мыкался по другим учебным заведениям, а сразу бы подал документы в ГУЦЭИ на отделение клоунады. Поступить-то Николаев туда поступил, но в первый же день услышал от руководителя курса: «Мне тебя навязали. Клоуна из тебя все равно не получится. Уходи, пока не поздно». К счастью для тысяч зрителей, Андрей Николаев не ушел... Он остался. Пропадал на занятиях по акробатике, жонглированию, гимнастике. Учился искусству разговаривать на манеже, петь. На выпускных экзаменах получил пятерку за отличное пародирование номеров.

Если поступить по знакомству в училище можно, то стать известным клоуном по знакомству нельзя!

На манеж стал выходить еще в студенческие годы, участвовал в интермедиях прославленного клоуна Карандаша и в аттракционе знаменитого фокусника Э. Киотца.

Для того чтобы веселить публику, нужно, конечно, обладать особым комическим даром, уметь видеть смешное в самых обыденных вещах. В одном интервью А. Николаев говорил, что повседневная жизнь дает много поводов для забавных находок, но большинство людей слишком серьезны, чтобы замечать, как много в жизни комичес-

кого. Далее он приводит в пример случай на пляже, натолкнувший его на идею создания «Балерины». А на морском пляже произошло вот что. Надев на себя резиновый спасательный круг, он пошел к воде, по дороге споткнулся и упал, но больно не было, так как круг поддержал его. Андрей засмеялся сам над собой и подумал, что в балетном костюме эта ситуация получилась бы очень смешной.

Оставалась, правда, самая «малость» — отрепетировать трюк так, чтобы резиновый баллон подбрасывал человека резко и высоко и сразу бы «ставил» на ноги. А точнее, на одну ногу, так как вторая у «балерины» высоко поднята в арабеске. Но артист все преодолел и вскоре показал зрителям «Балерину».

А с «Крокодилом» получилось так. В одном магазине игрушек Николаев наблюдал за продавцом, который пытался выпустить воздух из большого надувного крокодила. Продавцу это никак не удавалось, и он проделывал очень смешные выкрутасы, чтобы справиться с игрушкой. Обычный «серьезный» человек посмотрел бы на такого неумеху и пошел своей дорогой. А у клоуна выстроилась блестящая пантомимическая сценка. И все благодаря его комическому дару.

Но чтобы сохранять такой дар и развивать его, необходимо много работать, много учиться и много знать. Поэтому Андрей Николаев поступает в Театральный институт им. А. В. Луначарского на режиссерское отделение и оканчивает его в 1973 году. А в 1976 начинает там же преподавать на отделении режиссеров эстрады.

Став преподавателем ГИТИСа — ныне Российской академии театрального искусства, — А. Николаев не покинул манеж. Но теперь он не только клоун, но и режиссер-постановщик цирковых номеров и целых представлений. В 1977 году он создал комедийный спектакль в двух отделениях под названием «Я работаю клоуном». Николаев был автором сценария, написал стихи и песню к этой постановке, он же — режиссер и главное действующее лицо спектакля.

...Появлялся артист на манеже в обычном костюме, какие носят повседневно, и пел песню на свои стихи. Песню о том, что



в жизни все вперемешку — комическое и трагическое, грустное и смешное. Балансировать между этими крайностями нелегко, особенно если человек хочет остаться человеком. Завершалась песня так:

Кто захочет, пусть будет великим,  
Ну а я захотел стать смешным...

И тут же, на глазах зрителей, певец превращался в знакомого клоуна Андриюшу. Раз — и на макушке красный берет с морковкой, два — серый костюм вывернут на изнанку и стал синим клоунским одеянием, три — на носу нашлепка, отчего нос становится курносым, а Андриюша — очень смешным.

— Здравствуйте, я работаю клоуном. Меня зовут Андриюша, — сообщал артист зрителям и предлагал посмотреть веселое клоунское представление, где он сам оказывался главным героем и входил во все номера программы. Он пел и танцевал с обольстительной Бабой-ягой, скакал на ло-

шади в конном родео, был королем на «Балу шутов». О последнем номере, об этом мини-спектакле, следует рассказать особо.

На манеже устанавливалась сетка-батут. Батут — это аппарат, позволяющий артистам, оттолкнувшись от сетки, взлетать высоко вверх и совершать любые перевороты в воздухе. Прыжки на батуте с давнего времени исполняют многие акробатические группы. А. Николаев написал интересный сюжетный сценарий, и номер обрел новую жизнь. Так что же происходило на «Балу шутов»? Над батутом возвышался трон, где восседал король (А. Николаев). Придворные, одетые в средневековые костюмы, соревновались друг с другом, чтобы доказать свою любовь и неизменную преданность монарху. Акробатические прыжки наполнялись определенным смыслом. Придворные в своем низкопоклонстве стремились оттереть соперников и приблизиться к королю. Поэтому они, взлетая вверх, толкали в воздухе один другого, вертелись волчком вокруг повелителя, прыгали через



Клоуны-куклы из коллекции А. Николаева

головы и по головам, лишь бы взлететь повыше, лишь бы занять местечко «потеплее». Вдруг... король исчезал, трон оказывался свободным. И начиналась потасовка! Борясь за трон, придворные буквально сбивали с ног ближнего. Акробатический номер приобретал философское звучание: толпа способна сбросить короля или король сам может покинуть трон, но карьеризм, борьба за власть и другие человеческие пороки очень живучи, и с уходом королей они, эти пороки, к сожалению, не покидают нас.

Спектакль «Я работаю клоуном» во время гастролей в Бельгии пользовался таким успехом, что А. Николаев получил звание лауреата и был признан лучшим актером года. Ему вручили почетную премию «Оскара».

В 1987 году А. Николаев поставил по своему сценарию в московском Театре сатиры эксцентрическое представление «Шиворот-навыворот», где сыграл главную роль. В 1988 году талантливый клоун становится профессором, преподает мастерство актера и режиссуру в Российской академии театрального искусства и по-прежнему ежевечерне выходит на манеж.

Цирк, театр, академия театрального искусства, гастрольные поездки... Все время в работе. А вне ее? Есть у Андрея Николаевича Николаева хобби. Но и оно связано с любимым делом — он коллекционирует клоунские маски, игрушки, портреты.

Артист разъезжает по свету, а собранные им клоуны постоянно живут в Москве,

в его большой старинной квартире.

Со всех полок, стен, из-под самого потолка глядят раскрашенные клоуны. Они хохочут, тоскуют, льют крупные слезы. Клоуны-статуэтки, клоуны-игрушки — заводные, мягкие тряпичные, из пластика, надувные из резины и просто вырезанные из бумаги. Клоуны из венецианского стекла, важничая и задаваясь, стоят отдельно от других. Зато веселый барабанщик, только заведи его, готов дружить со всеми, он сразу вскидывает палочки и лихо выбивает барабанную дробь. И клоун-акробат очень профессионально крутит одно сальто за другим. Среди клоунов есть музыканты, любители авто- и велогонки. Неожиданно раздаётся кудахтающий смех: это клоун-робот, размахивая руками, шествует через комнату, весь сотрясаясь от смеха, а внутри у него то вспыхивает,



то затухает красный свет. На это ярмарочное веселье со стен задумчиво и грустно взирают клоуны-портреты и клоуны-маски.

Коллекция насчитывает около тысячи клоунов. Многие не помещаются в комнате, лежит в коробках, в альбомах.

На столе, в бархатной коробочке лежит золотая маска. Под ней подпись: «Международный приз имени Грока «Золотая маска» вручен победителю конкурса клоуну, заслуженному артисту РСФСР А. Николаеву (Италия, 1969 год)».