

ЛЮДМИЛА И ГЕРМАН ОТЛИВАННИК



Герман Отливанник создал на манеже не традиционный для цирка образ.

К своему номеру, объединившему жонглирование и музыкальную эксцентрику, Отливанник шел несколько лет.

Вначале была учеба в музыкальном училище в Томске. Он хорошо играл на скрипке, кларнете. Годы службы в армии, затем — цирк. В цирке Герман стал осваивать жонглирование. Попал в группу О.Ра-тиани, создавшего номер «Жонглеры с бильярдом». На манеж выносили бильярд, в руках артистов были кии. Они умудрялись так ударять по шарам, что те двигались по определенным траекториям, совершали сложные перелеты, попадали сразу в несколько луз, в карманы игроков, в корзиночки, укрепленные у них на спинах. Это требовало четкости, точности каждого движения.

В 1954 году Герман Отливанник с женой Людмилой готовит комический номер. Создаются необычного вида музыкальные инструменты, на которых можно с помощью жонглирования шариками, мячами наигрывать музыкальные пьесы.

Перед началом номера на манеже ус-

танавливали необходимый реквизит: столик, сверху разделенный на квадраты, как шахматная доска, вешалку, что-то вроде торшера. Появлялись исполнители. Энергично выходила дама в нарядном концертном платье. За ней плелся, как-то механически переставляя негнувшиеся ноги, чудак в старомодном пиджачке. Он нес огромный чемодан и галоши, которые почему-то были в руках, а не на ногах. Ставил галоши под вешалкой, чемодан клал на стол и заставлял. Партнерша решительно подходила к чемодану, пыталась открыть его, а когда ей не удавалось это сделать, оборачивалась к чудaku: мол, давай, помоги. Тот неторопливо доставал ключ, но не вставлял его в замок, а стрелял в него, и чемодан сам распаивался.

Персонаж Отливанника был, как говорится, не от мира сего. Удивленно приподнятые брови, округленные глаза. Похоже, он не представлял, какими будут результаты его поступков, какие чудеса могут произойти, и удивлялся им.

Понятно, что фигура смешного чудака привлекала больше внимания, чем его партнерша. Хотя она со своей энергией двигала действие, но зрителям казалась персоной второстепенной. На деле обстояло не так. В любом клоунском дуэте, где действуют Рыжий, комический чудак, и персонаж, несущий разумное начало, роль последнего весьма важная. Со своей рассудительностью, реагируя на проделки комика с иронией, досадой, он подчеркивает, выявляет всю несуразность его поступков. Такая необходимая роль была и у Людмилы Отливанник.

Необычное в номере происходило постоянно. Артисты начинали перебрасываться шариками, которые ударяли по разноцветным квадратам на столе, и возникал мотив известного романса «Я встретил вас...» П.Булахова. Иная перекидка шариками — теперь артисты попадали в пластины, укрепленные на вешалке. Пластины звучали. Этакий своеобразный ксилофон, но ударяют по нему не молоточками, а шариками: в нужный момент и с нужной силой.

И снова звучала музыка. Артисты надевали шапочки с козырьками, вставали напротив друг друга. Летели мячики, падали на козырьки, видно, нажимали на что-то, и это вызывало поющие звуки — рождалась мелодия.

Для столь своеобразного музицирования требовалась виртуозная техника жонглирования. Досадно, если обычный жонглер роняет булаву, а Отливанники не могли допустить малейшей промаха, это то же самое, что музыканту ошибиться, сфальшивить. Предельная четкость, гарантия стабильности, достигалась усиленными тренировками по несколько часов в день. Те, кто смотрел номер, об этом даже не задумывались. Здесь не демонстрировались достижения жонглирования, на манеже происходили приключения интеллигентного чудака среди необычных, порой враждебных ему, предметов и явлений.

Проиграв очередную мелодию, артист начинал забрасывать шарики в сетку-авоську, укрепленную на вешалке. Один шарик попадал ему в рот. Он заглатывал его. В испуге, что тот застрянет, спешил запить водой. Торопливо брал полный бокал и случайно опрокидывал его в цилиндр. В растерянности, чтобы скрыть неловкость, надевал цилиндр на голову. Вода из цилиндра как-то достигала ботинок, из них начинали бить фонтанчики. Может быть, помогут галоши? Надевал их. Фонтанчики били из галош. Засовывал галоши под стол. Вода вырывалась из стола.

Наконец чудака мог сделать несколько глотков, нагнбался, ртом ловил бьющуюся струю, и тут же фонтан появлялся на его цилиндре. Несчастного охватывало полное отчаяние, где же выход из ситуации? Персонаж Отливанника не мог вырваться из царства непредсказуемости, хотя сам вызывал чудеса — они не были подвластны ему, он оказывался у них в плену.

Такой необычный номер сразу привлек внимание, получил высокую оценку специалистов, знатоков цирка. Артисты Отли-

ванник в 1965 году выезжали в Болгарию на Международный фестиваль цирка, стали лауреатами в жанре музыкальной клоунады. За год до этого они участвовали в смотре новых произведений циркового искусства у нас в стране. Тут были достойны лишь звания дипломантов. Тех, кто принимал такое решение, смущал создаваемый артистом образ. В то время большинство музыкальных номеров были оптимистического звучания, в них исполнялись бодрые мелодии, создавая атмосферу праздника. В данном случае на манеже был не полнокровный хозяин жизни, а нетипичный для советской действительности, как тогда считали, растерянный чудака.

Опытный режиссер Московского цирка взялся перевести номер в план ретро. Артисты стали выступать в костюмах начала века. На Германе Отливаннике были брюки в серую полоску, цилиндр, бабочка, на Людмиле — платье штраусовских времен. Так пытались показать, что сценка рассказывает о прошлом и отношения к советской действительности не имеет. Но существо номера не изменилось, не изменилось и отношение к нему поклонников и строгого руководства.

Сейчас Герман и Людмила Отливанник не выступают. Но подобный номер можно увидеть в исполнении Валентины и Виктора Волковых. Было столько придумано остроумных музыкальных устройств, своеобразных приемов игры на них, что понятно желание продлить жизнь номера. Новый исполнитель тоже выходит в облике чудака в цилиндре, но прежнего внимания сценка уже не вызывает. Дело в том, что можно сохранить трюки, костюмы, грим, но уходит одаренный артист со своей индивидуальностью, талантом, обаянием — к номеру тускнеет.

В свое время Отливанник создали необычное произведение манежа, пронизанное грустным юмором. Тогда это было открытие, событие в цирковой жизни. Сейчас существует добротная копия.