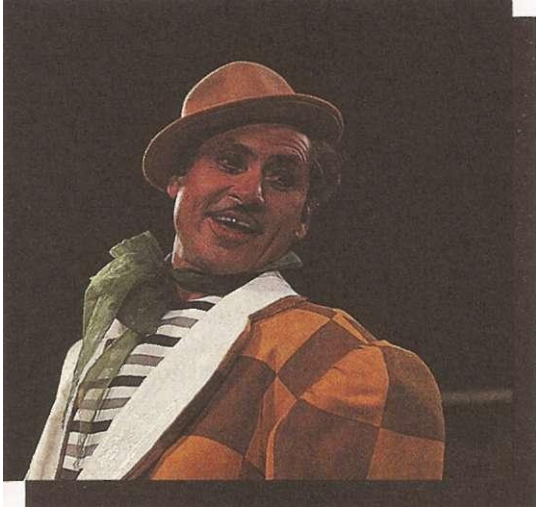


ЭДУАРД СЕРЕДА



Он впервые появился перед ленинградцами в 1928 году, в день, когда ему исполнилось шесть лет. Его родители были акробатами, как акробат начал свой путь на арену и Середка. Он был акробатом-эксцентриком, работал на першах. Но судьба вела его дальше — в клоуны. Он не мог им не стать, обладая столь ярким комедийным дарованием.

Веселый и остроумный, жизнерадостный, порой задиристый, но всегда доброжелательный. Таков был комический персонаж Эдуарда Середы. Его симпатичная внешность вызвала расположение публики. И вообще его внешность не была смешной, он, казалось, не стремился таковым выглядеть. Что же касается выхода в облике огородного пугала, то это был всего лишь розыгрыш. Он не пользовался сложным гримом: тонкая полоска черных усов. Вот, пожалуй, и все. Лицо украшала обаятельная улыбка.

Костюм клоуна напоминал по расцветке костюм Лазаренко: он состоял из разноцветных половин, грудь и внутренняя сторона пиджака и брюк были светлыми, а внешняя сторона и лацканы пиджака — темными. Когда артист исполнял акробатические, гимнастические и жонглерские трюки, то выходил в комбинезоне, раскрашенном темными и светлыми полосами сверху донизу.

Середка профессионально владел почти всеми цирковыми жанрами: мог исполнить сложный прыжок, гимнастический трюк, жонглерскую комбинацию. В его репертуаре были и пародийные репризы, и разговорные интермедии.

В одной из пауз Середка появлялся на манеже на руках.

— Что вы собираетесь делать? — спрашивал ведущий.

— Петь, — отвечал клоун, продолжая стоять вверх ногами.

— Как — петь? Вверх ногами и вниз головой?

— Совершенно верно! — подтверждал клоун, вставая на ноги. — Вверх ногами и вниз головой!

Артист пел куплеты на актуальные темы, заменяя слова рефрена акробатическим трюком, то есть в конце каждого куплета он вставал на руки. Таким же приемом исполнял он и другие куплеты, заканчивая последнюю строчку акробатическим прыжком.

Когда в апреле 1961 года в космос полетел Юрий Гагарин, Середка показал репризу, в основу которой был положен прием, впервые использованный в цирке В.В.Маяковским.

Коверный выносил пять букв и раскладывал их на ковре: «К», «П», «Р», «К», «Г». Он просил ведущего расшифровать смысл, заложенный в сочетании этих букв. Ведущий не мог справиться с задачей. И тогда коверный читал слева направо: «Космос покорил русский космонавт Гагарин», а затем справа налево: «Героическая Куба разгромила подлых колонизаторов». В те годы эта реприза, которая сегодня кажется наивной, звучала злободневно и хорошо принималась публикой.

В 60-е годы в клоунаде бурно развивался жанр пантомимы, клоунский репертуар насыщался мимическими сценками. Но Середка, в репертуаре которого были и мимические сценки, продолжал говорить на манеже. И надо отдать должное — он умел это делать. И продолжал использовать в своих выступлениях весь клоунский арсенал.