

АНДРЕЙ ШАРНИН И НИКОЛАЙ КОРМИЛИЦИН



Андрей Шарнин и Николай Кормилицин — приверженцы нового «авангардного» стиля в клоунаде и эксцентрике — выступают под псевдонимом Мик-Мак, что звучит почти так же, как Бим-Бом или Тик-Так (были когда-то такие акробаты-эксцентрики).

Мик-Мак не видели американского цирка, приехавшего к нам в начале 60-х годов хотя бы потому, что были тогда еще малы. Не знакомы с его клоунадой, получившей в соответствии со своим характером название «Волна глупостей». Впечатление же, однако, такое, будто бы Мик-Мак подхватили эстафету у заокеанских коллег.

После художественной самодеятельности Кормилицин и Шарнин пришли в новосибирский «Цирк на сцене». Здесь они начали выступать вместе. А позднее приехали в Москву, в Дирекцию по подготовке новых цирковых программ, аттракционов и номеров, где в студии под руководством режиссера Виталия Довганя,

который сам был в прошлом клоуном, участником популярной телевизионной передачи «АБВГДейка», нашли свои маски, подготовили реквизит. Из студии Мик и Мак шагнули на профессиональный манеж, и этот шаг был сделан удачно.

Сейчас Мик-Мак выступают как коверные клоуны. Но их возможности значительно шире. Они могли бы работать и как сугубо буффонадные клоуны. Исполнять большой самостоятельный номер. А то и два за вечер, как это и было принято у буффонадных клоунов дней минувших. Так и видишь их в этом номере, где артистические способности каждого могли бы раскрыться в полном блеске. Залог тому и нынешнее деление этой пары на ампула Белого и Рыжего, и их умение превосходно разговаривать на манеже даже без помощи микрофона.

Образы, которые создают на манеже Шарнин и Кормилицин, как бы ирреальны, артисты обращаются к остро гротескным образам-маскам, они не боятся абсурда и эпатажа.

Но есть в их выступлении один момент, когда они, словно желая дать разрядку, поступаются гротеском, алогизмом и обращаются к простому, безыскусному. Это там, где исполнители появляются на манеже в сопровождении симпатичного, кудлатого тибетского терьера. Клоуны просят детей из зрительного зала выйти к ним на манеж. Дети идут чередой. Сперва они просто прыгают через собачку и больше ничего. А затем им предлагают пригнуться, и уже собачонка вскакивает им на спину. От всей души смеется весь зал, глядя, как какая-нибудь Леночка или Машенька с трудом удерживается на ногах, чтобы не уронить прыгнувшую на нее совсем небольшую собачку.

В награду Мик-Мак одаривают детей воздушными шариками, так, как это делают все клоуны, независимо от того, в какой манере они выступают — в реалистической или же в абстрактно-условной. Потому что в конечном счете самое важное — то чтобы цирк всегда был не злым, а добрым