

ВЛАДИМИР СТАРИКОВ И СЕРГЕЙ ПРОСВИРНИН



Сергей Просвирнин и Владимир Стариков запоминаются сразу и надолго. Сергей — этакий здоровяк с запорожскими усами и черными выразительными глазами. Очень находчивый, сообразительный, куражливый.

Володя на его фоне кажется маленьким и худеньким. Но и он — это франтоватый живчик — так и норовит что-то изобрести, какую-нибудь каверзу сотворить, партнера своего «завести».

Признание эти два фантазера получили в 1992 году на Всероссийском конкурсе. Их номер «Музыкальные эксцентрики», поставленный режиссером В.Плинером, завоевал первое место и стал лауреатом. И это, действительно, номер что надо.

У них целый набор музыкальных инструментов: ударная установка, саксофон, банджо, клаксон, кастрюли, пищалки, трещотки и даже маленький... унитаз с крышечкой. Вот на этих и других инструментах исполняют артисты самые разные мелодии, притом очень профессионально. А когда на манеже не остается ни одного инструмента, музыка все равно продолжается. Володя и Сережа «играют» ногами, отбивая такой степ, что дух захватывает.

Для Сергея музыкальные инструменты и чечетка — «семечки». Он с детства занимался и танцами и музыкой. Сначала из-под палки, а потом с удовольствием, когда познакомился с джазом.

Ему повезло и с наставниками в Училище циркового и эстрадного искусства, куда он поступил в 15 лет, приехав из города Усолье-Сибирское. Пластике, танцу и ступу его обучали Владимир Зернов и Алексей Быстров. Так что он «вписался» в музыкальную эксцентрику очень естественно.

Володе Старикову было гораздо сложнее. На музыкальных инструментах он не играл и даже считал это делом не мужским. С детства занимался спортом и даже стал в 14 лет кандидатом в мастера спорта. Кроме того, с удовольствием посещал цирковую студию «Юность», где выступал в жанре акробатики.

В 1979 году, отслужив в армии, он поступил в ГУЦЭИ, где в то время заканчивал обучение его будущий партнер Сергей.

Володе еще предстояло осваивать цирковую науку, а Сергей уже вышел в артисты эстрады. И знаменитый режиссер Сергей Каштелян поставил ему музыкальный номер.

Но Сергея Просвирнина влекли клоунада и цирк, и он оказался в клоунском трио под руководством Юрия Ростовцева. Володя тем временем благополучно закончил училище и был зачислен в Союзгосцирк в качестве коверного. Его первым партнером стал Борис Иванов, с которым они проработали семь лет, но следа в искусстве клоунады не оставили. Или с режиссерами и авторами не везло, или себя не нашли.

Все решил 1989 год, когда Сергей Просвирнин и Владимир Стариков решили выступать вместе. Чем это закончилось, вы знаете. Но, прежде чем пришел успех, Володе, который даже «Яблочко» не мог сплясать, пришлось не сладко. Репетировать приходилось по четыре-пять часов. «Все не могу, — говорил он, — ноги не работают», и вставал на руки. В общем, репетировал до изнеможения. Один раз даже в обморок упал. К счастью, слух у него оказался отменным, чувство ритма тоже. А без этого в их номере нельзя, ведь Сережа и Володя работают под живую музыку, а не



под фонограмму. Но степ-степом, а музыкальные инструменты ему тоже хотелось одолеть: чем я хуже «усатого» партнера.

И он освоил банджо, стиральную доску, кастрюли и... унитаз. А еще они не расставались с мечтой стать коверными. Репетировали репризы, клоунады и, когда дуэт пригласили работать в Большой московский цирк на проспекте Вернадского, тут их клоунское мастерство очень пригодилось.

Однажды с ними произошел курьезный случай. Отработав все свои клоунские репризы, ребята вышли на свой музыкальный номер и в суматохе забыли поменять клоунские ботинки на специальные «чечеточные». Пропела скрипка, вывел рулады саксофон и отстучали барабаны, которые один за другим отнимает Володя у Сережи. И вот настал момент продолжить ритм ногами. Бах! А ботинки-то без подковок. Что делать? Танцевать! Оркестр понял ситуацию и снизил уровень звука. А Сергей и Володя вложили всю свою силу в ноги. Зрители аплодировали как всегда. И есть за что, потому что таких мастеров степа — раз, два и обчелся. Ноги на следующий день болели, но настроение было отменное.

И вообще, они счастливы, когда зрители смеются, аплодируют и «заражаются» их выдумками. Когда эти два веселых музыканта-клоуна решают создать оркестр из зрителей, весь зал с удовольствием включается в игру. И хотя инструменты не требуют большого мастерства, каждый вновь рожденный исполнитель чувствует себя на вершине блаженства. Ведь сколько удовольствия доставляет игра на бухгалтерских счетах или на рожке.

А недавно Сергей Просвирнин и Владимир Стариков встали на коньки. Конечно, свой любимый музыкальный номер со степом на льду не исполнишь, но зато на коньках они танцуют «Умиряющего лебедя». Один только вид усатого толстячка Сережи в балетной пачке и наколке из перьев на голове заставляет смеяться до слез. Ну а сам «классически-юмористический» танец без слез (от смеха, конечно) смотреть нельзя. В Корее, где артисты недавно гастролировали в ледяном шоу, они пользовались большим успехом.

Все, что делают Просвирнин и Стариков, созвучно сегодняшнему времени, над которым они подтрунивают актерски тонко и остроумно, весело и от души.