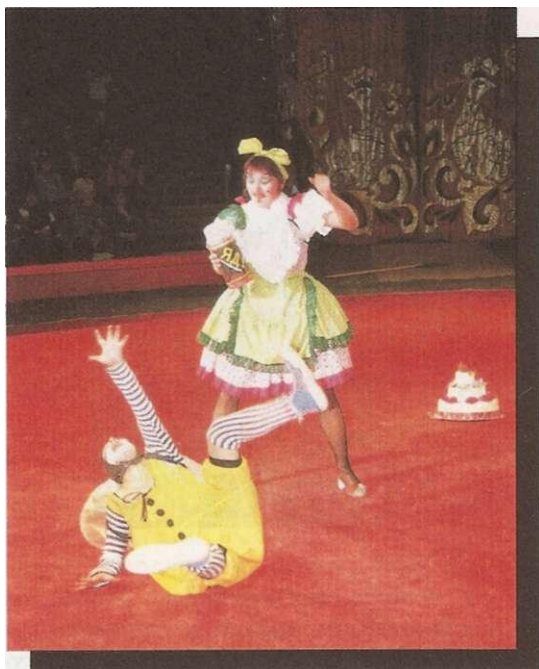


ОКСАНА ТАРАСЮК И ЕЛЕНА ШЛЯКОВСКАЯ



Отчего женщин-комиков, выступавших в цирке в амплуа коверных, можно пересчитать по пальцам? Может, профессия клоуна столь опасна, что отпугивает представительниц слабого пола? Да нет, женщины-наездницы, акробатки, гимнастки совершают такие прыжки и эволюции, какие и мужчинам не под силу. Тогда отчего же?

Вот как на этот вопрос ответила известная комедийная актриса Г. В. Богданова-Чеснокова: «Дело в том, что мы, женщины, не любим оказываться в смешном положении...».

Однако правил без исключений (тем более в цирке) не бывает. Больше всего милых, симпатичных девушек Оксану Тарасюк и Елену Шляковскую волнует мысль: а вдруг зрители во время их выступления не будут смеяться? Опасение напрасное — смеются, да еще как смеются!..

Персонажей Шляковской и Тарасюк зовут Дуся и Дездемона. Дездемона, под стать имени, одета претенциозно и безвкусно. По своему вьедливому характеру, по

бесцеремонности, с которой она всюду сует свой длинный нос, Дездемона напоминает взрослым зрителям соседку из коммуналки — не блещущую интеллектом, жадноватую, вечно всех обижающую, а детям — Домомучительницу Фрекен Бок. Дуся в этой паре, несомненно, играет роль простака. Маленькая, в балахоне, вроде детских ползунков, такой славный ребенок, бесхитростный и добрый. Деления на традиционных Рыжего и Белого в дуэте нет, обе — Рыжие, хотя некоторая «белизна» у Дездемоны просматривается. Грим — сочный, яркий, гротесковый, преображающий лица девушек совершенно неузнаваемо. Отличные костюмы (художник Марина Зайцева) помогают клоунессам полнее раскрыть характеры своих героинь.

Задумывая образы, их режиссер А. Николаев предложил девушкам распределение ролей в соответствии с присущими им темпераментами. Получался такой психологический рисунок: Дуся (Лена Шляковская) — живчик, агрессор, затевающий каверзы против Дездемоны (Оксана Тарасюк) — статной барышни, холодноватой и прагматичной.

Лена и Оксана — подруги. Они вместе учились в Киевском цирковом училище, хотя Лена выпустилась на год раньше Оксаны с акробатическим номером. Лена с детства занималась акробатикой всерьез, поступила в училище, уже имея звание «мастер спорта», а партнер ей достался в акробатике неопытный, в работе с ним не виделось перспективы и Шляковская, не желая тратить себя на «голые трюки», как она выражается, оставляет партнера и целый год ждет Оксану. Оксана Тарасюк с пятого класса занималась в театральной студии родного города Ровно, где ей лучше всего удавались комедийные роли. Год проработала в составе клоунской эстрадной группы «Микосы» и поступила в цирковое училище на отделение клоунады. Любовь к «Микричам» — («Микосы» — второй состав

этой группы) — клоунам ярким, темпераментным, смешным объединила Лену и Оксану, подтолкнув к мысли сделать женскую клоунскую пару.

Родители Лены были в панике: дочь не учится, не работает, а репетиции с Оксаной казались трудовой рабочей семье Шляковских баловством и блажью их взбалмошной, непредсказуемой дочери.

Девушки поступают на заочное отделение в ГИТИС, потому что узнали, кто набирает курс: профессор клоунады А. Н. Николаев, которого они в детстве видели по телевизору.

Ознакомившись с репертуаром, вынесенным девушками из училища, Николаев приглашает Лену и Оксану в цирк. Десять месяцев длится их репетиционный период. Чем дольше девушки учились, тем яснее понимали, какую огромную дистанцию им необходимо преодолеть, чтобы из «души компании», веселящей своих друзей, стать настоящими клоунами-коверными.

«Клоун — это не профессия, а мировоззрение», — наставлял Лену и Оксану режиссер и подчеркивал необходимость пройти через школу классики. Подготовив три классические репризы — «Хлысты», «Свистки» и «Банка», Николаев решил учить девушек «плаванью», «бросив в реку». Он берет их с собой на гастроли в Гомель, где 10 сентября 1993 года выпускает на профессиональный манеж. Лена с Оксаной были в панике, им казалось, что провал неминуем. Поначалу девушки не чувствовали ни манежа, ни зрителей, «прятали» глаза, держались робко. Но теплый прием зрителей и вера наставника в своих учениц совершили чудо. Окрыленные первым успехом, талантливые девушки с новыми силами репетируют, ищут, экспериментируют. Вскоре они выносят на суд зрителей свою первую самостоятельную репризу «Муха», которую публика приняла сразу же.

Не менее смешон и «Балет», исполняемый Шляковской—Тарасюк.

Балерины в цветных пачках выбегают на манеж. Дездемона в огромных балетных туфлях, а Дуся — в кедах. Хотят показать красивый балет, но после классического танцевального поклона вдруг следует... поклон каратэ. И далее балетные движения

постоянно перемежаются резкими движениями каратэ.

Два психологических состояния человека — тяга к возвышенному и тяга к низменному — сосуществуют и борются в балеринах, воплощающих эту борьбу клоунски конкретно и смешно.

В «Мухе» Шляковская предстает перед нами в образе Мухи; этому безобидному существу с прозрачными крылышками присущи черты характера Дуси. Агрессивная Дездемона в обеих репризах обижает партнершу; Дуся-Муха пытается отомстить обидчице, но у нее ничего не получается. Однако, следуя женской логике, героини в самый драматический момент неожиданно мирятся, целуются и уходят за кулисы в обнимку — до следующего выхода, до очередного конфликта.

Похоже, что Дуся и Дездемона пожаловали к нам из семидесятых годов, хотя некоторые черты сегодняшнего быта отслеживаются легко.

Дуся и Дездемона вызывают теплую улыбку зрителей, смех без сарказма и издевки, так как Шляковская и Тарасюк представляют нам своих героинь с любовью, не высмеивая, а лишь по-доброму подшучивая.

Когда девушки были на гастролях в Минске, к ним приехали посмотреть на своих дочек родители. Клоуны пользовались успехом у зрителей, и родители остались довольны.

«Ой, доцю, та цеж весь час св'ято!» — с восторгом сказала мама Оксаны.

Пусть там, за кулисами скрыты трудовой пот и травмы, но, если в манеже праздник, значит, клоуны состоялись.

