

АЛЕКСАНДР АЛЕШИЧЕВ

Александр Алешичев — представитель крайне редкой в наши дни профессии — он художник-моменталист и умение это положил в основу своей работы на манеже.

Когда Алешичева — единственного среди клоунов художника-юмориста и единственного среди художников-карикатуристов клоуна — спрашивают: «Кто вы больше — артист или художник?», он не задумываясь отвечает: «Конечно, артист! Без цирка я своей жизни не мыслю. Рисование же — любимое занятие, которому я отдаю все свободное время».

Однако любопытно, что творческая биография артиста цирка Александра Алешичева началась все же с рисования. Карандаш он взял в руки в младших классах. Изображал друзей, учителей, случайных прохожих. Его школьная парта превращалась в импровизированную выставку шаржей. Одноклассники толпились вокруг разложенных листочков, с радостью узнавая на них свои лица. Мальчику все чаще стали удаваться сюжетные рисунки, он переносил на бумагу буквально все смешное, что попадалось ему на глаза. Крепла рука, появлялся навык, и после школы иного пути, как в художественное училище, не виделось. Но, как говорится, человек предполагает, а судьба располагает. Ей, судьбе, видимо, нужно было направить Алешичева по иному пути: не добрав балла на вступительных экзаменах, абитуриент так и не стал студентом.

До армии оставался год, и Саша пошел работать на знаменитый московский завод «Серп и молот». С его приходом заводская многотиражка «Мартеновка» получила действенное оружие против лентяев, выпивох и прогульщиков — Алешичев рисовал на них остроумные карикатуры.

В армии, выступая на самостоятельной сцене, Алешичев подружился с цирковым артистом. Новый товарищ с таким увлечением рассказывал о цирке, что Александр решил себя в нем попробовать. Вместе они подготовили несколько реприз и на вечере самодеятельности показали их товарищам.



И получилось! Солдаты весело смеялись над шутками клоуна-любителя. Вот тогда-то Алешичев и решил поступать в Государственное училище циркового и эстрадного искусства...

На творческом конкурсе строгие экзаменаторы искренне смеялись, рассматривая шаржи и рисунки молодого художника. Конкурс он прошел успешно. Когда подошло время выбирать, куда идти — на эстраду или в цирк, — Алешичев выбрал цирк. Под руководством опытного педагога, старейшего клоуна-буфф Н.А.Кисса он подготовил оригинальную дипломную работу «Художник-эксцентрик», с которой и окончил училище. Вот как это выглядело.

...Звучит лирическая мелодия, на манеж выезжает на велосипеде человек с гитарой на груди и альбомом для рисования под мышкой. Наигрывая на гитаре, он объезжает круг, останавливается и, балансируя на педалях, одной рукой продолжая подбирать аккорды, другой достает из кармана карандаш. Несколько штрихов — и портрет одного из зрителей готов.

Позднее он внес в номер некоторое разнообразие, рисуя пальцем на закопченном стекле мгновенные шаржи, отчаянно пачкаясь при этом и удивляясь самому себе — ишь я какой! Нравились зрителям и изображенные по памяти здесь же, на манеже, красивейшие уголки их города, его памятные места.

Но все эти «придумки» оставались в рамках номера «Художник-эксцентрик»,



Александр же хотел большего. Этим «большим» должна была стать клоунада...

Вскоре мечта Александра сбылась — он стал коверным, партнером знаменитого «солнечного» клоуна Олега Попова. В их репертуаре была клоунада, в которой Попов играл любимого, но шаловливого внука, а Алешичев — его заботливую бабушку. Образы эти стали настолько интересны и популярны у детворы, что их решили перенести на телеэкран. В шести сериях популярной детской передачи «Будильник» вместе с ними снимались и известные драматические актеры. Совместная работа с мастерами сцены немало помогла творческому росту молодого артиста, не говоря уже о прекрасной школе, полученной у Олега Константиновича Попова.

На этом связь с телевидением не прервалась: позднее Алешичев снялся в эстрадно-цирковой передаче «Сюрприз», рекламном фильме о советском цирке. Он по-прежнему сотрудничал в газетах и журналах. Его карикатуры печатали «Правда», «Известия», «Труд», «Огонек», «Крокодил», «Перец», «Чаян» — пожалуй, все названия и не перечислишь, ведь газета любого города, где гастролировал артист, с удовольствием принимала его карикатуры. Семь раз Александр Алешичев становился

лауреатом украинского сатирического журнала «Перец», с которым установил прочную дружбу. «Крокодил» также жаловал ему лауреатскую грамоту. Артист с гордостью носит на лацкане пиджака значок «Крокодила», вручаемый только активнейшим его сотрудникам. Чтобы полнее нарисовать портрет Алешичева как художника-карикатуриста, скажем, что он участвовал более чем в сорока всесоюзных и зарубежных выставках, в том числе и в болгарском городе Габрово, где регулярно проходят фестивали сатиры и юмора. Были у него и персональные выставки...

Возможно, скептически настроенный читатель спросит: а при чем здесь Алешичев-клоун? А дело в том, что интересная, смешная карикатура является как бы финалом цирковой репризы. Подмечая смешное в жизни, Алешичев-художник делает карикатуру, а потом, взяв ее за основу, Алешичев-клоун ставит по ней репризу.

Проработав с О. Поповым около пяти лет, Алешичев решил попробовать себя как соло-клоун. С репертуаром проблем не было. В пестроте ежедневных событий Александр находил самую разнообразную тематику для своих будущих реприз и клоунад. Первоосновой, толчком ему могли послужить увиденная на улице смешная сценка, картинка

в юмористическом журнале, рассказанная приятелем смешная история, да что угодно! А вот с творческим процессом, созданием реприз было непросто: не хватало знания драматургии, ее законов, остроты режиссерского глаза. Помог найти Алешичеву свое, только ему присущее творческое лицо известный цирковой режиссер М.С.Местечкин. Вдвоем они придумали и воплотили в жизнь добрый десяток реприз и клоунад.

Сценки «Сон факира», «Случай с молоком», «Микрофон», «Будильник» самобытны и оригинальны, как и все в творчестве Алешичева. Но все же ключевой в его репертуаре остается сценка «Моментальный карандаш», в которой проявляется разносторонний талант артиста. Пересказ ее ничего не даст: ну вышел артист на манеж, сделал несколько шаржей, подарил их зрителям. Однако нужно видеть, с каким интересом следит зал за выступлением клоуна, как бурно реагируют зрители на все происходящее.

...Алешичев выступал почти во всех цирках Союза. Побывал во многих странах мира, где также радовал зрителей своим необычным даром.

