



ЧЕЛНОКОВЫ, семья цирковых артистов, акробаты, гимнасты. Николай Иванович Ч. (р. 2.12.1960), после окончания ГУЦЭИ (1986) выступал с номером «Акробаты-сальтоморталисты на вертикальном канате» (реж. Т. Дурова, педагог В. Фомин). На свободной *корд де парели* исполнял сложные отрывные трюки (переднее и заднее сальто-мортале) с «приходом» на канат; в финале совершал прыжок, имитирующий «падение» с 15-метровой высоты на манеж. Его партнёрша (с 1986) и жена — Галина Николаевна Кораблёва (р. 23.10.1958), занималась в цирковой студии, выступала в номере «Акробатический этюд».

Николай и Галина Ч. — лауреаты Международного конкурса в Париже «Цирк — завтра» (1987, Серебряная медаль). В 90-х гг. работали в цирке «Дю Солей» (Канада) с номером «Акробатическое трио». С 1997 Николай Ч. — режиссёр и директор собственного шапито «Семь Я».

В 1988—90 в номере выступал брат Николая — Александр Ч. (р. 10.8.1964).

Сын Николая Ч. — Антон (р. 28.8.1985), акробат, гимнаст, участник номера «Акробатическое трио» (вместе с родителями), с 1997 — исполнитель воздушных номеров «Гимнаст в сетке», «Джинсы», лауреат детского конкурса в Монте-Карло «Премьера рампы» (1998).

Лит.: Белякова Г., Решит зритель, «Сов. эстрада и цирк», 1986, № 10; Линов Вл., Акробат по вертикали, «Огонёк», 1986, № 50. *В. В. Акатова.*

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ЦИРК. Первый цирк в Челябинске — цирк-шапито А. Коромылова (1901). В 1902 построено постоянное здание, просуществовавшее до 1922. Среди арендаторов цирка: П. Сайковский (1902—10), В. Янишевский (1912—15) и И. Сербин (1916—18). Периодически в Челябинске выступали итал. бродячие труппы (Мартини, Арригони), труппа Э. Стрепетова и др. В 1920 представления возобновились Товариществом цирковых артистов. Выделялись комик труппы Н. Вагнер, акробат-любитель Г. Моргулис.

В 1922 цирк закрыт из-за ветхости здания; работа возобновилась в 1927 в здании летнего цир-

ка, сооружённого Янишевским. Зимний цирк (на 2161 место) сооружён в 1930; с 1972 является репетиционной базой. В 1979 построен новый цирк. Директора: Б. Ефимов (1946—60), Н. Киселёв (1960—72), Н. Ярушев (1972—81), А. Сергеев (с 1989).

ЧЕПИКОВЫ, семья цирковых артистов, дрессировщики. Олег Капитонович Ч. (21.7.1934—5.4.1984), в цирке с 1957, был ассистентом дрессировщика В. Г. Дурова. Валентина Павловна Ч. (23.2.1927—30.5.1987), в 1947 окончила Ленингр. худож.-пром. уч-ще, работала в реставрац. мастерских (скульптор). В юности увлекалась конным спортом. С 1957 в цирке была берейтором в конюшне Ю. Ермолаева. С 1962 Ч. вместе работали в зоопарках, руководили кружками юннатов, занимались дрессировкой.

В 1967 на базе Киевского зоопарка они создали передвижной Зооаттракцион, насчитывавший более 100 животных: голуби, петухи, пони, лошади, собаки, кошки, крысы, козы, лисицы, обезьяны, медведи. Здесь рождались их первые номера: «Собаки-жокеи», «Лошадь-математик». «Лошади на "свободе"». Наиболее неожиданным, оригинальным и масштабным стал номер «Медведи на лошадях». В 1970 Ч. с этим номером приняты артистами-дрессировщиками в Союзгосцирк. В номере участвовало 8 медведей, 9 лошадей, 4 пони. Олег выезжал верхом на медведе, за ним следовала кавалькада лошадей с наездниками-медведями, к-рые на скачущих лошадях исполняли стойки на передних и задних лапах, вальсировали, прыгали с лошади на лошадь через обруч, удерживались на лошади, исполняющей «свечу», и делали кульбиты на сход с лошади на манеж. Ч. демонстрировали и второй номер «Свобода» с лошадьми редкой масти (чубарые) и пони. Их — дочь Любовь Ч. (р. 8.7.1967), с детства обучалась дрессировке и помогала родителям. С 1982 выступала с номерами родителей.

Лит.: Кулаковская Т., Медведи на лошадях. «Сов. эстрада и цирк», 1976, № 7. *М. С. Рудина.*

ЧЕПРАК (от тюрк. чапрак), 1) суконная, ковровая или меховая подстилка под конское седло.

поверх потника. 2) В цирке - спец. войлочное покрытие, плотно облегающее спину и круп лошади, удерживается на спине лошади при помощи кожаных подпружных ремней, вольтижной *гурты* и нахвостника. Появление Ч. связано со спецификой работы цирковых жокеев. В отличие от громоздкого *панно*, Ч. позволяет жокеям прыгать *курсе*, исполнять хвостовые вольтижировки и обеспечивает наезднику хорошую устойчивость на спине скачущего коня.

В. В. Кошкин.

ЧЕРНИЕВСКИЕ, труппа акробатов. Руководитель ~ Вячеслав Казимирович Ч. (р. 12.2.1948). Засл. арт. Рос. Федерации (1994). В 1960–67 учился в ГУЦЭИ (детская эксперимент, группа). Работать начал с номером «Акробаты на столах» (реж.-педагог В. Плинер). В 1975, после службы в армии, восстановил номер с новым составом (Н. Зиновьев, Н. Поликарпов, С. Зенов, В. Кусеров, В. Копаев), без чёткого разделения на *верхних* и *нижних*. В новом варианте номера появился батут, внёсший особую динамику в сложнейшие прыжковые комбинации. В Моск. цирке на Цветном бульваре 30.6.1983 состоялась премьера нового большого номера «Укр. забавы», созданного Ч. с реж. Плинером и балетм. П. Гродницким. Это был колоритный акробатич. номер с эксцентричными укр. типажам, с вихревыми плясками. 2 белоснежных быка с ярмом на шеях везли телегу по кругу манежа; стоя на ней, нижние ловили в плечи и в 4 руки акробатов, исполняющих с подкидной доски сложнейшие трюки, в т. ч. двойные сальто-мортале с пируэттами, тройные сальто-мортале; исполнялось и двойное сальто-мортале на ходулях с подкидной доски в движущуюся телегу. С 1992 Ч. работают без быков, но стилистика, музыка остаются прежними. Из трюков: тройное сальто-мортале на одной ходуле (исп. А. Ковгар); двойное сальто-мортале с приходом в кресло во второй *перш*, к-рый держит *средний*, стоящий на перше у нижнего (исп. А. Горбатов). Лауреаты Междунар. конкурсов в Вероне (1993, «Серебряная звезда») и Монте-Карло (2000, «Золотой клоун»).

В цирке работает сын Вячеслава Константин (р. 3.7.1969). Начиная как акробат в номере отца. С 1993 вместе с женой Ольгой Анатольевной Ч. (р. 17.1.1969) выступает с номером «Дрессированные медведи». Илл. см. на стр. 422.

М. С. Рудина.

ЧЕРНОВ Валентин Николаевич (р. 1.10.1948), жонглёр. Засл. арт. Рос. Федерации (1991). В 1969 окончил Киевскую студию эстрадно-циркового иск-ва, выступал с номером «Соло-жонглёр» в Дирекции Укр. коллективов «Цирк на сцене». В том же году поступил во Всес. творч. мастерскую эстрадно-циркового иск-ва и подготовил в 1970 номер «Жонглёр с мячами». Ч. жонглирует только мячами размером с футбольные. Он бросает мячи руками, заставляет их кататься по рукам, голове, бьёт их в пол, чередует жонглирование с ударами головой, плечами, коленями, носком

и пяткой, демонстрируя виртуозное мастерство. Из уникальных трюков: комбинация с 5 мячами, в к-рой артист исполняет пируэт, отбой мячей в пол с одновременным пируэтом и жонглированием 7 мячами. Лауреат Всес. конкурса артистов эстрады (1975) и Всес. конкурса (1987).

Лит.: Кошкин В., Летящие тарелки, М., 1994.

В. В. Кошкин.

ЧЕРНОВ Дмитрий Иванович (1884-1933), воздушный гимнаст. В 1890-е гг. ученик в семейном цирке С. Александрова, работал на трапеции и на «рэке» (турнике). Высшим проф. достижением Ч. был одинарный воздушный полёт, к-рый он исполнял начиная с 1899 на большой высоте, без сетки. В 1920-е гг. руководил групповым воздушным полётом «Четыре чёрта»; в те же годы возглавлял коллектив артистов, к-рый гастролировал преим. по городам Сибири и Дальнего Востока. В 1920 как режиссёр поставил в Челябинском цирке пантомиму в 4 актах «Два сержанта» (о Парижской Коммуне 1871). Историк цирка Е. Кузнецов относит Ч. к числу «первоклассных техников» воздушной гимнастики в рус. цирке начала века.

Р. Е. Слаеский.

«ЧЁРНЫЙ ПИРАТ», романтич. пантомима о борьбе франц. крестьян с феодалами в кон. 18 в. Впервые пост, в нач. 19 в. в Олимпийском цирке (Париж), в дальнейшем шла в цирках Европы, в т. ч. России (иногда под назв. «Чёрная маска»). Позднее «Ч. п.» ставился в 1928 в Москве (реж. Э. и В. Труцци, худ. М. Беспалов), в Ленинграде в 1929 (та же постановочная группа), в 1934 (в новой редакции Е. Кузнецова, реж. А. Арнольд и Е. Гершуни), в Киеве — в 1936, в Иванове - в 1937.

Лит.: Шаро Ю., Чёрный пират, «Новый зритель», 1928, № 19; «Чёрный пират», [Л.], 1934].

ЧЕРНЫХ Станислав Георгиевич (р. 16.3.1940), эквилибрист на «катушках». Окончил ГУЦИ (1961; ученик Н. Зверева). Работал в Молодёжном коллективе. Один из трюков Ч. — эквилибр на 5 «катушках» в сочетании с пируэттами и элементами жонглирования. Дипломант Всес. конкурса циркового иск-ва (1964). Ч. — цирковой фотокорреспондент и журналист. Выйдя на пенсию в 1990, много внимания уделяет самостоятельным цирковым коллективам, преподаёт эквилибристику в цирковом интернате.

Соч.: Дорога в две тысячи миль, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 5; Дереву дружбы весте вечно, там же, 1970, № 1; Финальный трюк, там же, 1972, № 4.

«ЧЁРТОВ МОСТ», воздушно-гимнастич. номер. Один из эффектных и опасных номеров старого цирка. Появился в 60-х гг. 19 в. Исполняется двумя гимнастами. Поднявшись под купол, артисты кладут 4–6-метровую лестницу или доску поперёк *штамберна* либо грифа трапеции ровно посередине, наподобие детских качелей, но не закрепляя её, затем осторожно, строго соблюдая равновесие, продвигаются к противоположным концам и, балансируя, выполняют (синхронно или по очереди) различные акробатич. и гимнастич. трюки: стойки на руках,



Черниевские - акробатическая труппа (фото Г. Поляка).

на голове, *бланиш*, держась руками за перекладины или вися вниз головой, «шагают» к центру, цепляясь носками ног за перекладины. В совр. цирке «Ч. м.» возродили артисты Гугкаевы с реж. П. Майстренко.

Р. Е. Славский.

ЧИЖЕВСКИЕ, семья цирковых артистов. Иван Иванович Ч. (9.10.1900-9.1.1993), акробат, *шитси-ловитор*. В цирк пришёл из спорта в 1920, выступал как *нижний* в акробатич. номерах. В 1928 создал групповой номер «Полёт с батутом», где был ловитором (партнёры А. Бараненко, Л. Тряпицын, А. Благодарский, А. Тёсов, общий псевд. Даймонд). Его жена — Людмила Ивановна Ч. (до замужества Сербина) стала первой в России женщиной — акробаткой на батуте. Иван Ч. был также педагогом-тренером, его воспитанники демонстрировали уникальные трюки: комик в номере Ю. Новиков исполнял на батуте бланш-сальто назад с 5 пируэтами и вперёд три с половиной пируэта; В. Беленчук исполнял тройное сальто назад подряд 5–6 раз и в темп вперёд несколько раз, а также двойное сальто с *лопинга* в руки к ловитору.

Дочери Ч. — Лилия (р. 26.7.1935) и Нина (р. 7.12.1941), с 1956 выступали в акробатич. дуэте. В 1957 партнёром сестёр стал муж Лилии — Олег Васильевич Беляев (р. 18.1.1930), пришедший в цирк из самодеятельности в 1955 (в номер жокеев п/р В. Соболевского). В 1964 Беляевы вошли в номер Ч. «Полёт с батутом», рук. номера стала Лилия, в 1969 она передала руководство мужу. Он модернизировал номер, сконструировал новый аппарат (батут с мостиками и трамплинами) и ввёл сюжетную канву. В новом номере «Ромашка» сложнейшие комбинации акробатич. и гимнастич. трюков естественно вплетались в комедийный сюжет. В 1976 Лилия и Олег Беляевы (он выступил как режиссёр) подготовили новый номер «Птичий цирк и собаки-клоуны», с к-рым Лилия выступала до 1979. В 1981-90 Беляев был зам. директора Ленингр. цирка, до 1992 — директором передвижного цирка «Маяк».

Нина с 1964 выступает с мужем Г. Марковым (см. ст. *Марковы*).

М. С. Рудина.

ЧИЖОВЫ, группа канатоходцев, исполнители номера «Фрески Гобустана». Руководитель — Игорь Николаевич Ч. (р. 8.1.1953), мастер спорта по акробатике (1970). Окончил Волгоградский гос. ин-т физкультуры (1975). В цирке с 1975, участник номеров «Канатоходцы» п/р В. Волжанского (1975-79), «Горская легенда» п/р Т. Нугзарова (1979-85). В 1987 совместно с реж. Р. Гранидером и балетм. Н. Назировой подготовил номер «Фрески Гобустана» для Азербайджанского циркового коллектива.

В разное время партнёрами были: С. Яценко, В. Яценко, А. Яценко, А. Абдуллаев, В. Елизаров (двукратный чемпион мира и Европы по акробатике; 1984, 1985) и Т. Хашпир — исполнительница сложнейшего трюка — стойка на голо-

ве (*копфштейн*) у *нижнего*, идущего вверх по наклонному канату.

В номере участвует жена Игоря — Наталья Викторовна Ч. (р. 26.11.1953), мастер спорта по худ. гимнастике (1974). Окончила Волгоградский ин-т физкультуры (1975). В цирке с 1978, участница номеров «Канатоходцы» п/р В. Волжанского (1978-79) и «Семафор-гигант» сестёр Авдеевых (1979-84). В номер с 1993 вошёл их сын Роман (р. 13.5.1977).

Исполнители, одетые в нац. азерб. костюмы, столь живописны и выразительны, что, кажется, на манеже оживают герои древних азерб. фресок. Оригинальна конструкция снаряда в этом номере: канат с помощью спец. механизмов неоднократно меняет высоту, наклон и степень натяжения, вместо лонжи в номере используется страховочная сетка.

Оригинальны и трюки: нижний, стоя на середине каната и наклонившись вбок почти горизонтально, упирается плечом во второй канат, натянутый параллельно первому; по канатам навстречу друг другу движутся колонны из 2 исполнителей; 2 девушки балансируют, стоя по краям положенной поперёк каната доски («Чёртов мост»), в центре к-рой выстраивается акробатич. пирамида из 3 человек.

Исполнители номера — лауреаты Всес. конкурса циркового иск-ва (1987) и Междунар. конкурса циркового иск-ва в Гаване (1989).

Лит.: Шик Р., Будни и праздники (Ожившие фрески), «Сов. эстрада и нирк», 1988, № 11; его же. Ожившие фрески, в сб.: Они редко бывают дома. Баку, 1989.

В. В. Акатова.

ЧИНИЗЕЛЛИ, цирковая семья. Гаэтано Ч. (1815—81), конный акробат, наездник (*высшая школа* верховой езды), дрессировщик лошадей, педагог-тренер, владелец цирка. Профессией наездника овладел под рук. А. Гверры, в труппе к-рого начинал в сер. 1830-х гг. Быстро выдвинулся как артист, заняв положение премьеры в крупнейших европ. цирках, в т.ч. в России. В 1869 окончательно обосновался в России, где возглавил моек, и петерб. цирки, ранее принадлежавшие его шурина К. Гинне. В 1877 построил в Петербурге здание цирка (действующее поныне). Ч. оказал большое влияние на развитие циркового дела в России. Его жена — Вильгельмина Ч., вдовичестве Гинне (1817-86), наездница в разл. видах конного цирка, после смерти мужа управляла петерб. цирком. Их дети: Андреа (1840-91), наездник (высшая школа верховой езды), дрессировщик, ученик отца и Гинне. В 1861—91 возглавлял петерб. цирк. Широко вводил в репертуар пантомимы, балеты, феерии, в т.ч. водяные. Эмма (гг. рожд. и смерти неизв.), наездница (высшая школа верховой езды), исполнительница ведущих партий в конных кадрилих, котильонах, манёврах и др. Была премьершей труппы Ч., дрессировала лошадей. Перестала выступать в 1880-х гг. Эрнесто (1855-1925), наездник (высшая школа

верховой езды), дрессировщик лошадей. В нач. 1890-х гг. держал цирковые антрепризы, работал преим. на Северо-Западе России, гастролировал в странах Европы. Сципион (Чипионе) (13.3.1880—1929), в юности — наездник (высшая школа верховой езды), после травмы - дрессировщик лошадей. В 1891—1918 — директор петерб. цирка. Позже уехал в Германию.

Сын Андреа Ч. - Александр (20.1.1861-16.5.1933), наездник, дрессировщик. Организатор циркового дела, директор Варшавского цирка. Дети Александра и Генриетты Ч. (до замужества Прайс, 1867—1944): Клотильда (1891-18.3.1967), наездница и дрессировщица лошадей; Эмма (24.3.1897-31.1.1975), наездница, танцовщица, жонглер на кабриолете. Дети Эммы Ч. и Н. Кисса - Александр и Виолетта Кисе (см. ст. Кисе).

Дети Эрнесто Ч.: Андреа (Андро) (1880—1921), жокей, велосипедист, гимнаст, дрессировщик лошадей и слонов; Анжело (1883-1921), наездник, клоун; Гизелла (1878 - кон. 1920-х гг.), наездница (*парфорс, гротеск*, высшая школа верховой езды), дрессировщица лошадей; в последний раз выступала в петроградском цирке в 1920.

Лит.: Брянский А.М., Цирк в Петербурге, «Цирк», 1925-26, № 9-11; 1926, № 5; «Цирк и эстра-



Плакат. Цирк Чинизелли.



Афиша цирка Чинизелли.

да», 1927, № 10(21), 13(24), 15(26), 20(31); Конный цирк. Выставка на тему «Конный цирк», Л., 1930; М е д в е д е в М., Ленинградский цирк, [Л.], 1975.

ЧРЕВОВЕЩАНИЕ (др. назв. — вентрология, от лат. *venter* — живот и греч. *logos* - слово), вид эстрадно-циркового иск-ва, основанный на умении исполнителя говорить, не шевеля губами, что возможно при хорошо поставленном дыхании и особой тренировке голосовых связок. Исполнитель номера называется чревовещателем или вентрологом. Номера Ч. обычно строятся как диалог между артистом и куклой или между куклами, в т. ч. и движущимися автоматами в человеческий рост. Согласно характеру, возрасту и полу имитируемых персонажей, артист меняет интонации и тембр голоса, включает в исполнение пение. Нередко персонажами номера-сценки являются «говорящие животные» (чаще собаки), к-рых имитирует чревовещатель. Родоначальником Ч. в России был Григорий Михайлович Донской (1865-1956), популярностью пользовался и Григорий Сергеевич Бавицкий (25.3.1896-4.1.1975), к-рый выступал с этим номером с 1916 в комических диалогах сначала с куклами, затем с «говорящей» собакой.

Лит.: Чревопение, имитаторство, звукоподражание..., СПб., 1897; Кира-Атта, Тайны чревопения, Самоучитель чревопения..., М., [б. г.].

ЧУГУНОВ Валерий Александрович (р. 22.11.1938), дрессировщик. Засл. арт. Рос. Федерации (1995). Сын артиста-музыканта из Цыганского циркового коллектива; здесь же начал выступать в роли поводья с медведем. Позднее вместе с ним в роли цыганки-гадалки выходила его сестра Людмила Ч. (р. 21.4.1945). Она работала в Цыганском коллективе до 1964, затем до 1971 была ассистенткой в номере «Жонглёр на лошади» С. Бегбуди. В 1972 Валерий и Людмила подготовили номер с дрессированными медведями, сохранив цыганский колорит. С 1978 Ч. выступал один, с новым номером (реж. В. Фёдоров),

теперь медведи работали на телеге, запряжённой лошастью. В 1990 выпустил новый оригинальный номер «Медведи и морские львы» (ранее не бытовавшее в дрессуре сочетание животных). Осн. работу с морскими львами ведёт его дочь Людмила (р. 29.3.1970), делает это элегантно, с юмором, в непринуждённом, дружеском контакте с животными. Кажется, что огромные морские львы умеют шутить, смеяться и даже ревновать друг к другу дрессировщицу. В номере участвует жена Ч. — Нина Борисовна Ч. (р. 22.1.1946). Их младшая дочь — Валерия (29.2.1972), ученица отца, с 1992 выступает самостоятельно с номером «Дрессированные кошки».

М. С. Рудина.

