

Но наибольших успехов спортсмены в цирке добиваются в акробатич. и гимнастич. номерах. Так, мастер спорта по гимнастике П. Сердюков в воздушном полёте «Журавли» впервые в отеч. цирке исполняет 4 задних сальто-мортале с трапеции в руки *к ловитору* (В. Головкин), а мастер спорта по акробатике В. Иванушкин в номере «Новые русские» выкручивает с подкидной доски на манеж 6 задних сальто и тройное сальто-мортале на ходулях (1996). 70–80-е гг. были отмечены появлением целого ряда новаторских воздушно-гимнастич. номеров, созданных режиссёрами, бывшими спортивными тренерами В. Левшиным и В. Фоминым.

Цирк в свою очередь оказал влияние на развитие спорта. В 30–40-х гг. спортсмены учились у отеч. акробатов. Артисты цирка часто участвовали в чемпионатах по разл. видам спорт, акробатики и становились победителями в этих состязаниях. Так, первыми чемпионами СССР в акробатич. прыжках были цирковые артисты Г. Клейнгольц (1939) и Л. Сазонова (1940), а в состязании смешанных акробатич. пар 1-е место получили Р. Калачёва и М. Птицын (1940). Чемпионами СССР по акробатике становились также артисты: В. Фролов и В. Марченко, М. Виноградов и И. Минаев, Ю. Быковский, И. Акифьев, Н. Петрова и др. Вклад в развитие спорт, акробатики внесли артисты, ставшие спорт, тренерами (В. Захарьин и др.). Благодаря влиянию цирка были сформированы виды спорт, акробатики. Спортсмены заимствовали у цирковых артистов технику исполнения акробатич. прыжков, а также трюки из репертуара силовой, пластической, плечевой и вольтижной акробатики. Выступления цирковых артистов на батуте послужили источником появления в спорте нового вида состязаний — акробатич. прыжков на батуте. Вместе с трюками и реквизитом спортсмены заимствовали у цирковых акробатов и их проф. термины: сальто-мортале, флик-фляк, курбет, стойка, колонна, пирамида и др.

Значителен вклад артистов цирка и в конном спорте. Участие цирковых наездников в состязаниях по вольтижировке и джигитовке имело важное значение в росте мастерства спортсменов-конников. Выдающегося результата добился И. Кантемиров, пятикратный чемпион СССР по конному спорту. Отд. элементы жонглирования находят применение в нек-рых видах совр. спорта. Так, в худ. гимнастике используются приёмы жонглирования мячом, булавами, обручем. В кон. 80-х гг. в США появляется новый вид лёгкой атлетики — ежегодно устраиваются чемпионаты, где спортсмены соревнуются в беге на разл. дистанции, жонглируя при этом 3 мячиками. Проводятся также командные соревнования в эстафетном беге с жонглированием.

В. В. Кошкин.

ЦИРК ЛИЛИПУТОВ, коллективы и программы артистов-лилипутов. Слово лилипут ввёл

в обиход Дж. Свифт, назвав так людей очень маленького роста в своей книге «Путешествия Гулливера». Маленькие люди, рост к-рых остановился в детском возрасте, издавна встречались в цирковых балаганах, но внимание зрителей акцентировалось на их внешней необычности. Использовали эту диковинку и иллюзионисты, вводя лилипутов ассистентами в свои номера. В пантомиме С. Чинизелли «Четыре ступени» (Санкт-Петербург, 1892) лилипуты впервые выступали как артисты, исполняя роли гномов. В 1927 артисты театра и эстрады Александра Алексеевна Корнелли (1897–1934) и Михаил Самойлович Качуринер (1896–1981) встретили группу артистов-лилипутов и, пленённые их артистизмом, решили создать творч. коллектив лилипутов, объявив конкурс во всей стране. Поначалу в ансамбле выступали лишь 4 исполнителя — Н. Днепров, М. Задольский, К. Борисов, Л. Некрасова. Они играли муз. пародии, сценки, скетчи. Затем пришла талантливая молодёжь, в т.ч. Виктор Эдуардович Волжин (Сивохо) и Мария Матвеевна Вержбицкая, ставшие впоследствии звёздами ансамбля. В 1931 был выпущен первый спектакль — «Синяя блуза». В 1933 в коллектив пришёл композитор, дирижёр и педагог Самсон Семёнович Гальперин (1906–66), к-рый создал джаз-оркестр. Событием в творч. жизни коллектива стала программа «Киноджаз» (1934) — пародии на популярных зарубежных кинозвёзд; в ней участвовали: Вержбицкая (Мэри Пикфорд), Волжин (Дуглас Фэрбенкс), Н. Радужкин (Чарли Чаплин), П. Мешеряков и В. Кравцов (Пат и Паташон) и др. Для подготовки артистов была создана творч. мастерская; опытные музыканты, балетмейстеры, педагоги обучали молодёжь. В 1935 «Музыкально-эксцентрический аттракцион лилипутов» был приглашён в систему Гл. управления госцирками. Были созданы постановки: «Чудеса в решете» (1939), «Штраусиана» (1942), «Миниатюры в миниатюре» (1946), «Ночь волшебных сновидений» (1952), «Перепутанные страницы» (1956), «С большой любовью к вам» (1972), «Добрый вечер, Гулливеры» (1977), «Планета радости» (1981). Помимо Качуринера с коллективом работали: сценаристы — Ю. Благов, В. Масс, С. Ценин, А. Юровский, О. Левицкий; постановщики — Е. Гершуни, Н. Зиновьев, Д. Камерницкий, Э. Мей, Б. Шахет, Ю. Дроздов. Среди новых имён — Любовь Гасын (певица и танцовщица), Александр Фельдберг (певец и солист-трубака), Яша Керуман (клоун, выступавший в маске О. Попова), Иван Забияка (ударные инструменты), Алла Санникова и Лидия Антипова (солистки ансамбля) и др.

В 1956 в коллектив пришёл Игорь Иванович Санников (р. 20.8.1936), засл. арт. РСФСР (1980). Окончил Муз. уч-ще им. П. И. Чайковского (1973). Пятнадцать лет был дирижёром ор-

В. Каргин
и З. Чудайкина.



кестра; как солист играл на саксофоне, кларнете, гармошке. В 1984-86 был дир. коллектива, в 1987 оставил манеж, был редактором ЦЦИ (1987-89), играл в Малом театре (спектакль «Сказки Голливуда», 1990), в Театре им. Ермоловой (спектакль «Наш Декамерон»,

1991), снимался в фильмах «Аленький цветочек», «Сердце не камень», «Белоснежка» и др.

После ухода в 1976 Качуринера руководители часто менялись. В 1989 коллектив распался на 2 группы. Часть коллектива п/р С. Трахтенберга осталась в Росгосцирке.



Буклеты музыкально-эксцентрического аттракциона лилипутов.

В 1963 в Союзгосцирк вошёл коллектив «Цветы радуги». Он возник в 1946 в объединении «Цирк на сцене» п/р Анны Николаевны Русских (рук. до 1973). Из первых исполнителей прославился Ивасик Кулиш, он выступал с иллюзионным номером, пел сатирич. куплеты под гармошку. В 1973—82 руководителем был балетм. и режиссёр В. Чуфаров. Совм. с реж. Дроздовым он подготовил новую программу, название к-рой дало новое имя коллективу - «Сияние маленьких звёзд». Нина Васильевна Рудь (р. 30.9.1949) в коллективе с 1958, была антиподисткой, воздушной гимнасткой («Бамбук»), в новой программе выступает с дрессированными собачками; её партнёр по воздушному номеру — Султан Газарович Атальян (р. 20.3.1945), гимнаст, акробат, дрессировщик, засл. арт. Рос. Федерации (1994), до 1965 выступал в акробатич. дуэте с Н. Горковенко (см. ст. *Горковенко*). Галина Ивановна Шульженко (р. 31.3.1950), возд. гимнастка (до 1991), велофигуристка, выступает также с номером «Игра с диаволом». Михаил Михайлович Фенько (р. 8.3.1954), эквилибрист, велофигурист. Зинаида Борисовна Чудайкина (р. 18.7.1950), засл. арт. Рос. Федерации (1996), выступала как «каучук», затем в номерах «Иллюзия» и «Мнемотехника»; её партнёр — Валентин Александрович Каргин (р. 21.4.1948), засл. арт. Рос. Федерации (1996).

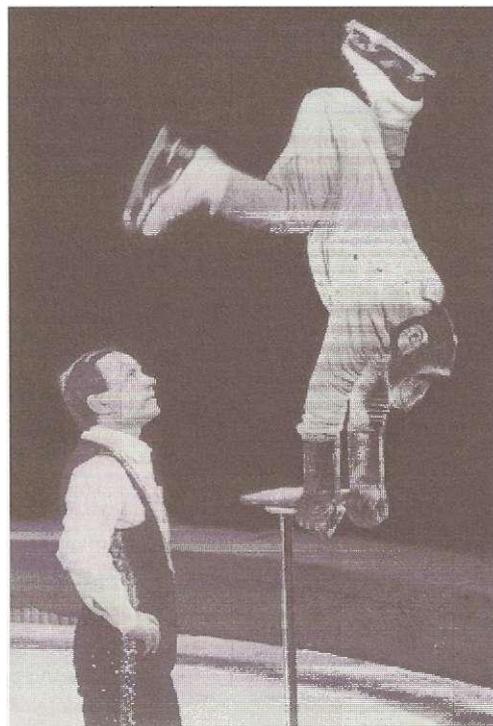
С 1983 коллективом руководит В. Стрелецкая. Создаются новые программы: 1983 — «Парад маскарадов» (реж. А. Калмыков и А. Гримайло) и «Тайна планеты Грустилии» (реж. Гримайло); 1990 — «Хоровод сказок» (сценаристы и режиссёры О. Левицкий и В. Зверев, балетм. А. Кострицкий); 1991 — «Путешествие на ярмарку» (реж.-балетм. Кострицкий). В 1991 из коллектива ушла группа артистов. Появились молодые исполнители — И. Данилова, Е. и С. Носковы, Н. Данилин, возвратились клоуны Л. и А. Мамулевиичи. В 1996 создана яркая, красочная программа «Восхождение на радугу». В ней цирковые номера перемежаются танцевальными миниатюрами (балетм. Кострицкий). Реж. и автор сценария В. Маторин входит в состав исполнителей как своеобразный Ведущий этого циркового спектакля, Клоун-художник, к-рый рисует оживающие картины.

Лит.: Поляков В. Атракцион лилипутов, «Сов. цирк», 1961, № 1; Гершуни Е., Независимо от роста, там же, 1963, № 4; Крымко В., Мирошин Б., Сияние маленьких звёзд, [б. м., б. г.]. М. С. Рудина.

ЦИРК «МОДЕРН», см. ст. *Санкт-Петербургские цирки*.

ЦИРК НА ВОДЕ, 1) представления на водяной арене (см. ст. *Водяная пантомима*). 2) Творч. коллектив, выступающий на водяной арене. Создан в 1966 ЦСЦИ в содружестве с Тульским цирком. Было изготовлено сложное разборное

оборудование: прозрачный бассейн с системой внутр. цветных подсветок, быстро заполняющийся водой; коридоры для заплыва, выдвижные арочные мостики, плотки, лодки, круглая игровая площадка, поднимающаяся из воды, световая раampa; было множество аттракционных эффектов. Премьера представления «Волшебный источник» состоялась в Туле 13 нояб. 1967 (сценарий Я. Зискинда, В. Горегляда, реж. Л. Варпаховский, худ. Э. Стенберг, балетм. А. Чичинадзе и Т. Сац). Однако «Волшебный источник» был снят с репертуара как творчески слабый. В 1969 создан новый спектакль «Водопад чудес» (сценарий С. Михалкова и А. Аронова, реж. Аронов). В сюжетных поворотах и клоунских интермедиях спектакля использовалась морская тема: униформисты работали в тельняшках, ведущие — в стилизованных морских костюмах, даже дрессированные собаки были одеты в матроски. Эквилибристы исполнили трюковые комбинации на движущемся катамаране, воздушный гимнаст на вращающемся аппарате спускался к воде всё ниже, и вдруг, выхватив из воды партнёршу, возносился с нею под купол; в финале номера она вновь ныряла в воду. В центре спектакля было комич. трио — Капитан (А. Глушенко), Боцман (С. Шукин) и Юнга (В. Серебряков). Спектакль демонстрировался не только в цирках, но и на спортивных



аренах. С 1974 спектакль шёл в новой редакции реж. Н. Барзиловича. В 1980 коллектив «Цирк на воде» был расформирован.

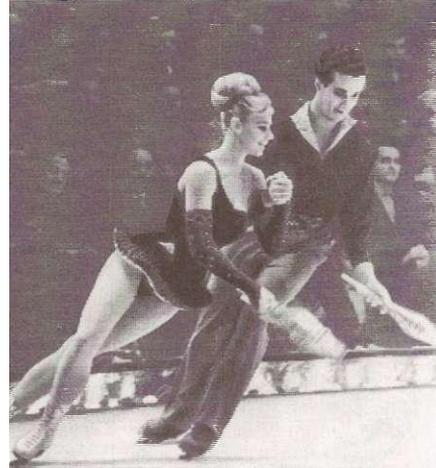
Лит.: Петровский К., Сюрпризы Тульского цирка, Тула, 1974.

Р. Е. Славский.

ЦИРК НА ЛЬДУ, представление на ледяной арене, все номера которого исполняются на коньках. Ц. на л. использует некоторые качества фигурного катания, а также ранее утвердившегося балета на льду, и включает в программу большое число танцевальных выступлений. Новаторская идея создания Ц. на л. принадлежала реж. А. Арнольду (сценаристы Н. Эрдман и Арнольд, худ. Е. Чемодуров, балетм. В. Бурмейстер). Спектакль был подготовлен в ЦСЦИ, премьера состоялась в Туле в 1964. Реж.-педагоги — Ю. Михалёв, Г. Нестеров, Т. Сац, Н. Степанов.

По сюжету спектакля на гастроли в цирк приезжали 5 молодых артистов. К своему удивлению, вместо традиц. арены, они видели ледовую, но кататься на коньках молодые люди не умели. Тут появился разбитной администратор (В. Яновские), бравшийся обучить артистов мастерству катания.

Возникали комико-акробатич. сцены с использованием муз. инструментов. В представлении участвовали жонглёры М. Шаевская и Г. Будницкий, жонглёр с голубями Г. Холопова, акробатич. трио, исполнявшее сценку «Пого-



Цирк на льду. Жонглёры М. Шаевская и Г. Будницкий (фото В. Понярского).

ня», массовый акробатич. номер «Масленица», эквилибристы с *першами*, руководимые В. Ломакиным и др. Особенный интерес представля-

4

Цирк на льду.
Е. Баранок
с «партнёром».



Цирк на льду.
Дрессировщицы
Ястребовы
(фото Г. Поляка).



Цирк на льду.
Медвежий хоккей
(фото В. Понярского).

ли дрессированные медведи-фигуристы, катающиеся на коньках и играющие в хоккей (дрессировщик А. Майоров, позже — Будницкий).

В 1971 был создан второй коллектив Ц. на л. «Звёзды ледяного манежа» (реж. Н. Барзилович). Выделялись акробаты с дрессированной обезьяной Е. Баранок и А. Садофьев, исполнители номера «Игра в бадминтон» Б. Пинкус и Б. Кириллин, фигурист на ручных коньках В. Курбатов, театрализованный номер «Емеля» по мотивам сказки «По щучьему велению». Заканчивалось представление групповой фигурной ездой мотоциклистов.

В 1992 родился новый коллектив Ц. на л. п/р С. Рыжкова. В его программе — «Лёд и пламень» (музыка Г. Свиридова и П. Овсянникова) — каждое выступление связано с танцем, будь то «Русский хоровод» или выступление клоунов.

В 1990 на базе Большого Моск. цирка на пр. Вернадского создан ещё один коллектив, основой к-рого стал иллюзионный аттракцион А. Зотовой (дир. А. Ширман; см. также ст. Зотова А.С.). В 1996 создан новый Ц. на л. п/р реж.-балетм. Л. Чумаченко.

Ю. А. Дмитриев.

«ЦИРК НА СЦЕНЕ», цирковая организация, обслуживающая жителей отдалённых районов страны. Артисты работают в течение всего года и выступают на любых площадках (клубах, стадионах, парках, спорт, залах).

Организация создана в 1935 на базе «Колхозных цирков», существовавших при стационарных цирках. Орг. и рук. Э. Осипов. В 1937—50 «Ц. на с.» входил в объединение ЦУГЦ, в

«Центр, бюро аттракционов», с 1950 - самостоят. организация. В 70—80-х гг. разделился на неск. дирекций, в каждую из к-рых входило неск. коллективов (всего 55). Все они обладали репетиционными базами, собств. автобусами, в к-рых артисты совершали гастрольные поездки с реквизитом и костюмами. При Моск. и Ленингр. группах существовал Институт стажёров, отобранных из худ. самодеятельности. Опытные тренеры и режиссёры готовили их к проф. работе; проводились творч. отчёты, смотры, семинары повышения квалификации артистов. Московской дирекцией в 1980-е гг. были созданы крупномасштабные представления: «Я работаю клоуном» (группа п/р А. Николаева), ледовое ревю «Все звёзды» (труппа п/р Т. Тарасовой), ансамбль музыкальной эксцентрики и пародии «Бим-Бом» (п/р В. Лёвушкина) и др. Систематически давались представления на сцене «Зелёного театра» ВДНХ. Состав коллективов «Ц. на с.» постоянно пополняется выпускниками ГУЦЭИ и участниками нар. цирков. Часть артистов «Ц. на с.» была приглашена в «конвейер», для работы в стационарных цирках Росгосцирка. В коллективах «Ц. на с.» начинали творч. жизнь В. Акишин, Л. Безано, С. Ван Тен-Тау, Ивановы, И. Кудрявцев, С. Моргулян, П. Простецов, И. и И. Яровые и др.

Многие артисты «Ц. на с.» — лауреаты и призеры разл. отеч. и междунар. конкурсов. С 90-х гг. в России работают 4 группы (Ленинградская, Московская, Новосибирская, Ростовская).

Директорами групп «Ц. на с.» были: в Ленинграде — Ю. Высоцкий, А. Ивашов; Ново-

сибирске — А. Милантьев, В. Аристов; Ростове-на-Дону — М. Левин, Г. Полуян; Москве — С. Дюссон, С. Эльдаров, В. Горегляд, В. Мильруд, В. Котик.

С 1989 дир. Моск. группы - В. Лебедев, гл. реж. - Ю. Ларионова.

Лит.: Короткой Б., Заметки директора, «Сов. цирк», 1958, № 3; Басманов А., О тех, кто в пути, там же, 1958, № 8; Гурович А., На трудных дорогах, там же, 1958, № 9; Михайлова Е., От Урала до Курил, там же, 1964, № 6; Савельев В., По Дальнему Востоку, там же, 1965, № 3; Ганешин К., Что они повезут в глубинку?, там же, 1966, № 2; Акатова В., Московская дирекция «Цирк на сцене», «Москва цирковая» (справочник), Тула, 1996.

В. В. Акатова, Р. Е. Славский.

ЦИРКОБЪЕДИНЕНИЕ, сокращённое наименование Всес. объединения передвижных цирков, зверинцев и коллективов «Цирк на сцене» (1950-57); находилось до 1953 в системе Комитета по делам искусств при Совете министров СССР, далее - Мин-ва культуры СССР. В 1957, с образованием Союзгосцирка, перешло в его ведение. Управляющим Ц. был Г. Агаджанов.

ЦИРКОВЕДЕНИЕ, наука, изучающая историю и теорию циркового иск-ва. Истоки Ц. - в рецензиях на цирковые представления. В газ. «Северная пчела» (1825-64) её редактор Ф. Булгарин часто обращался к цирку. Нередко рецензии писали выдающиеся деятели культуры. И. Тургенев дал общую оценку циркового иск-ва и охарактеризовал артистов, выступавших в Санкт-Петербурге в 1846 в цирках А. Гверры и Ж. Лажара. Н. Некрасов писал в газетах о гастрольях труппы Л. Сулье, о наездницах и фокусниках. Спец. раздел посвящен цирку в книге А. Вольфа «Хроника петербургских театров» (СПб., 1877). О цирке писали А. Чехов, М. Горький, А. Куприн, К. Станиславский, В. Давыдов, В. Гиляровский и др. В 1892 в Тифлисе вышла книга В. Дурова «Записки дуровской свиньи», о дрессировке животных, подготовке их для выступлений. В книге А. Дурова «В жизни и на арене» (Воронеж, 1914) есть теоретич. глава «О смехе и жрецах смеха».

Сведения об артистах, их биографиях, номерах содержатся в рекламных буклетах: «Коммерсант на канате, или Похождение известного русского канатоходца Фёдора Молодцова» (М., 1885), «Биография профессора Беккера» (Одесса, 1891) и др.

С 1893 выходят журналы, поев, цирку и эстраде. Первый из них: «Артистическое иллюстрированное обозрение кафе-концертов, театров, варьете и цирков» (СПб., 1898-99). В дальнейшем таких журналов выходило свыше 10. Систематически писал рецензии курский журналист Н. Андреев; по ним можно составить представление о цирковых программах. В ж. «Геркулес» печатались очерки П. Столпянского по истории цирка, прежде всего, атлетич. номеров.

Новый этап в Ц. начался в 10-е гг. 20 в. и связан с деятельностью режиссёров В. Мейерхольда, А. Таирова, Н. Форрегера и др. По их мне-

нию, цирк мог обогатить театр, сделать его более выразительным, особенно в области актёрской игры. Теоретик сценич. иск-ва С. Волконский писал: «Кто раз понял силу выразительности языка движений, на того современный театр производит впечатление пластического косноязычия» (Человек и ритм, «Аполлон», 1911, № 5). Ж. «Любовь к трём апельсинам», редактируемый доктором Дапертутто (Мейерхольдом), систематически обращался к вопросам цирка.

После Окт. революции неоднократно обращался к вопросам циркового иск-ва А. Луначарский. В 1925-30 выходил ж. «Цирк» (с 1927 - «Эстрада и цирк»), в к-ром ряд материалов был посвящён истории и теории цирка (см. ст. *Журналы цирковые*). В очерках А. Брянского «Цирк в Петербурге» (1926, № 5, 1927, № 10, 13, 15, 20) на основе архивных материалов охарактеризована деятельность цирка дирекции Ими. театров (1847-54). Со статьями на цирковые темы выступали известные театроведы: А. Гвоздев, Е. Кузнецов, С. Дрейден, А. Дорохов, А. Шнейер и др. В 1928 в Ленинграде был создан Музей циркового иск-ва, к-рый организовывал выставки: «Хищники в цирке», «Конный цирк», «Искусство жонглирования». Группа молодых театроведов - А. Бартэн, К. Державин и др., вели подробные записи номеров, прежде всего клоунад. В брошюре С. Данилова «К столетию ленинградского цирка» (Л., 1928) говорилось о деятельности первого стационарного цирка в России. Более ранний период освещен в очерке В. Всеволодского-Гернгросса «Начало цирка в России» (сб. «О театре», Л., 1927, вып. 2).

Принципиальное значение имел каталог выставки «Конный цирк», подготовленный Кузнецовым (Л., 1930). В нём представлена картина становления цирка в Европе. Эта работа может быть названа в качестве утверждающей Ц. как самостоятельную, научную дисциплину. На материалах музея был также подготовлен каталог «Искусство жонглирования» (Л., 1931), составленный Е. Гершуни.

В 1931 вышел фундаментальный научный труд Кузнецова «Цирк» (2-е изд., 1971). В ней цирк рассматривался как особая форма иск-ва, представлена история мирового, прежде всего европ., цирка с 18 в. до 30-х гг. 20 в. Кузнецов выступал в качестве составителя и ред. сб. «Сов. цирк» (1939), в к-ром в статьях цирковых мастеров показан путь цирка в России на протяжении 20 в. В 1947 издана книга Кузнецова «Арена и люди сов. цирка» (20-40-е гг.). В книгах Р. Славского «Сов. цирк» (Л., 1959), «Виталий Лазаренко» (М., 1980), «Братья Никитины» (М., 1987) исследуется история цирка и его специфика. Сов. цирку посвящена работа И. Черненко «Здравствуй, цирк!» (М., 1968). Книги Ю. Дмитриева: «Рус. цирк» (М., 1953), «Сов. цирк - 1917-1963» (М., 1963), «Сов. цирк сегодня» (М., 1968), «Цирк в России от истоков до 1917 года» (М., 1977) — наиболее полное исследование развития отеч. цирка. Большое место в Ц. занимают

труды о клоунаде: «Искусство клоунады» (сб., составитель М. Коган, М., 1969); «Леонид Енгибаров» Славского (М., 1972; 2-е изд., 1989), где рассматриваются биография артиста и вопросы творческого мышления клоуна; в кн. «Сов. клоунада» С. Макарова (М., 1986) собраны лит. портреты мастеров смеха, а также определяется суть клоунады; «Сов. клоуны» Ю. Благова (М., 1967), «Знаменитые клоуны» Дмитриева (М., 1989); теоретич. труд В. Ардова «Разговорные жанры эстрады и цирка» (М., 1968). Особый взгляд на клоунаду отличает книги Н. Румянцевой: «Карандаш» (М., 1976; 2-е изд., 1983), «Клоун и время» (М., 1989). К ним следует отнести и работы мастеров смеха: Карандаша — «На арене сов. цирка» (М., 1954; 2-е изд., 1977) и «Над чем смеётся клоун» (М., 1987); Ю. Никулина — «Почти серьёзно» (М., 1976; 2-е изд., 1987; 3-е изд., 1989). О проблеме цирковой режиссуры писали: Е. Зискинд — «Режиссёр на цирковой арене» (М., 1971); М. Местечкин — «В театре и цирке» (М., 1976); М. Немчинский — «На манеже цирка — артист» (М., 1974), «Цирковой номер — спектакль» (М., 1976), «Цирк в поисках собств. лица» (М., 1995); об иск-ве иллюзии — Э.Т. Кио «Фокусники и фокусы» (М., 1959); А. Вадимов и М. Тривас — «От магов древности до иллюзионистов наших дней» (М., 1966) и др. В книге В. Кошкина «Летающие тарелки» (М., 1994) дан очерк развития жонглирования от древности до наших дней. Ряд авторов прослеживает становление того или иного жанра, напр., акробатики, гимнастики (З. Гуревич, «О жанрах сов. цирка», М., 1977) и др. Серия творч. портретов ведущих мастеров манежа выпущена в изд-ве «Искусство»: «Ротман и Маковский» К. Ганешина (М., 1982), «Венедикт Беляков» А. Гуровича (М., 1983), «Юрий Никулин и Михаил Шуйдин» С. Макарова (М., 1981). В 1973 вышло в свет 1-е, в 1979 — 2-е изд. энциклопедии «Цирк» (М., «Сов. энциклопедия»), составители — Шнейер и Славский. В серии «Мир цирка» вышла книга «Клоуны» (кн. 1, М., 1995).

В Моск. научно-исследоват. ин-те искусствознания с 1986 работает отдел эстрады и цирка, изучающий историю и практику цирка. Вопросам Ц. посвятили свои диссертации учёные: доктора искусствоведения — Дмитриев, Макаров, Немчинский; кандидат филос. наук В. Владимиров, кандидаты искусствоведения — И. Новодворская, Румянцева, В. Сергунин и др.

Ю. А. Дмитриев.

ЦИРКОВОЙ ПЛАКАТ (лат. placatum - удостоверение, свидетельство), крупноформатный рисунок, размноженный полиграфически; культурно-историч. памятники, содержащие сведения об обычаях и общем уровне развития циркового иск-ва.

Печатная афиша (франц. affiche - объявление о представлении) появилась в России вместе с выступлениями акробатов, жонглёров, наездников. Верная традициям балаганных представле-

ний, она смаковала «ужасы», чудесные превращения, загадочные явления. В смешанных афишах сочетались крупные изображения с подробным текстом, обращения к публике. Появлялись и чисто изобразит. афиши. В них имя артиста или портрет подавались в окружении клейм, демонстрирующих острые моменты выступлений. Ц. п., развиваясь в общем русле рус. плакатного иск-ва, обретает специфику в поел, четв. 19 в. Характерный образец - рисунок для афиши цирка Чинизелли, воспроизводящий одну из «разбойничьих пантомим» (1890). В начале 20 в. появляется литографский Ц. п. Русские антрепренёры и крупные артисты пользовались преим. продукцией фирм Фридлендера (Гамбург), Фариа (Париж), Фогельмана (Варшава) и др.

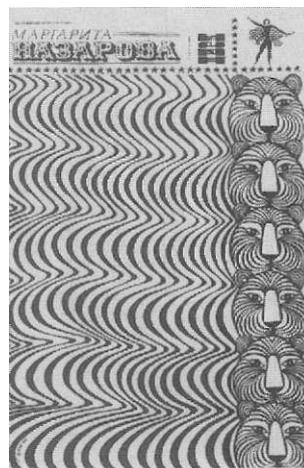
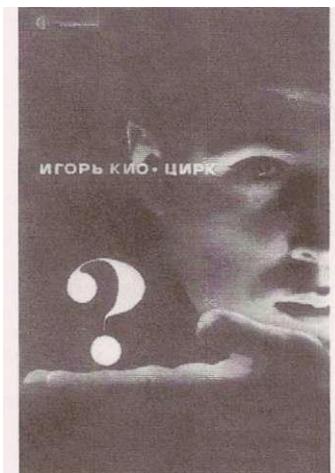
После 1917 задача повысить агитационное воздействие приводит к появлению новых средств выражения — объёмных кукол (шаржей), броских лозунгов; используются приёмы лубка. Среди авторов выделяются бр. Г. и В. Стенберги, а также Е. Гольдштейн, В. Мигульский. Печатная афиша издаётся редко. Конструктивизм снизил эмоциональность афиш, слабо отвечая задаче «мгновенного» прочтения, быстрого усвоения сути изображённого. В то же время он заставил художников пристальнее изучать законы композиции, специфику графич. языка, искать новые средства выразительности. Развивается текстовая афиша. Она строится на неожиданных сопоставлениях шрифтов разл. начертаний, названий номеров, фамилий исполнителей. Заметно влияние кинорекламы, Ц. п. становятся похожими на фотомонтажные листы. В них крупным планом даётся лицо артиста, а вокруг — снимки характерных моментов его выступления.

Центральное управление госцирками (1922—1931) привлекало известных художников. В рекламе работали А. Родченко, С. Степанова, А. Левин, Б. Кустодиев, И. Нивинский, Д. Мороз, М. Черемных, А. Дейнека, Н. Акимов.

Кон. 40-х — нач. 50-х гг. отмечены появлением Ц. п. на улицах и площадях. Рост плакатного иск-ва связан с подготовкой и проведением в Москве Всем. фестиваля молодёжи и студентов (1957). Ц. п. этого периода отличает яркая гамма красок, обобщённость, графич. чёткость силуэтов, символика.

В 50-е гг. осн. форма издания - многоцветные фотомонтажи, редко — рисованные композиции. Особенно интересны листы М. Гордина, М. Мануйлова, Б. Ефимова, Б. Зеленского, Л. Модина, О. Лункина, Г. Малика, Н. Ларского, Е. Савалова, С. Мишина, Л. Андреева.

В 1960-х гг. Бюро пропаганды циркового иск-ва сплотило молодых графиков, создав атмосферу творч. соревнования. Регулярно организуются коллективные просмотры эскизов и печатных листов. Первая крупная выставка (1967) и последующие показали качество, рост Ц. п. С успехом прошли большие выставки в

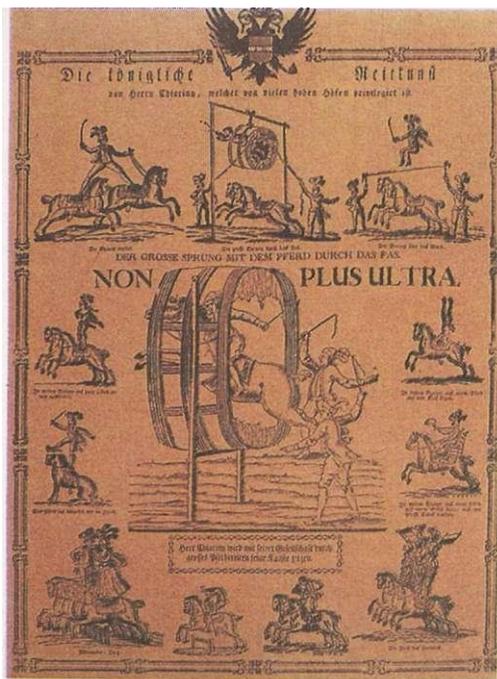
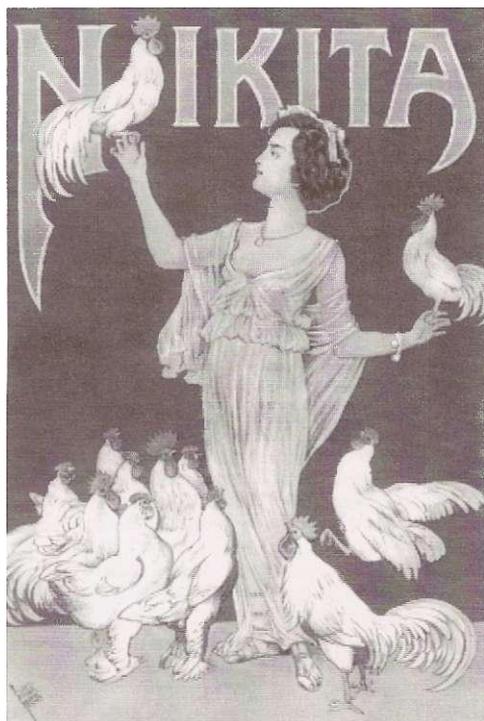


Цирковые плакаты Союзгосцирка.

Москве, Ленинграде, заруб. странах. Ц. п. проявился как самостоят. жанр графики. В нём присутствует пародия, гротеск. Художники находят графич. средства для выражения сути циркового

трюка, применяя шарж, гиперболу, диспропорции, неожиданные сопоставления, фантастич. превращения, яркие краски. Всё это рождает притягательную зрелищность Ц. п.

Цирковые плакаты. 19 в.





Цирковые плакаты разных лет.

В 1960-80-х гг. особенно плодотворно работали в Ц. п. Е. Цвик, М. Беляев, Е. Каждан, Р. Цислевич, А. Шторх, В. Рыклин, М. Фёдоров, К. Иванов, Ю. Колюшев, В. Костюшин, А. Сорокин, П. Андреев, А. Гершман, В. Тройников, А. Сорокин.

Рос. Ц. п. завоевал мировую известность. Его коллекции находятся в Рос. гос. библиотеке (Москва), в Музее циркового иск-ва (Санкт-Петербург), музеях Киева, Риги, в частных собраниях в России и за рубежом.

Лит.: Клюева Т., Заметки о цирковом плакате, «Сов. цирк», 1959, № 11; Черненко И., Зеркало цирка, там же, 1963, № 7; Фальковский А., Яркому искусству - яркий плакат, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 1; Сов. цирковой плакат 1967—1970. Каталог, 1970; Нехорошев Ю., Цирковой плакат сегодня, «Сов. эстрада и цирк», 1972, № 6; Маркшис - Ван

Трикс И., Новак Б., Артисты и цирковой плакат, М., 1986; Нехорошев Ю., Языком плаката. «Сов. эстрада и цирк», 1990, № 4.

Ю. И. Нехорошев. «ЦОВКРА», группа дагест. канатоходцев-акробатов. Псевд. взят по аулу Цовкра, славящемуся иск-вом канатоходцев (пехлеванов). Группа впервые выступила в Махачкале, на Олимпиаде нар. творчества (1935). Вначале канатоходцы назывались «4 Цовкра» (с 1944 - «Ц.»). В состав группы входили Яраги Гаджикурбанов (см. ст. *Гаджикурбановы*), Рабадан Абакаров (1917-95), нар. арт. РСФСР (1960); Магомед Загирбеков (1922—41), Сабирула Курбанов (1919—57). Со временем участники номера разделились на 2 самостоят. группы. В 1947 Гаджикурбанов создал и возглавил группу «Дагестанские канатоходцы». Абакаров с друга-

ми партнёрами подготовил новый вариант номера «Цовкра», к-рым руководил до 1974, затем передал номер своему ученику — Магомеду-Расулу Агаеву (1930—96), нар. арт. Дагест. АССР (1985). В номер вошли дочери Агаева Зульфия (р. 1954) и Асият (р. 1957, с 1991 руководит номером), его сыновья Рабадан (р. 1961) и Асланбек (р. 1967), а также Рамиз Ибрагимов (р. 1954) и муж Зульфий — Магомед-Шани Агаев (р. 1953). Их номер оформлен в духе праздника в дагест. ауле — «сельчане» соревнуются в хождении по канату, танцуют, исполняют акробатические прыжки.

Трюки: заднее *сальто-мортале* в плечи к партнёру с подкидной доски, установленной на канате; *колонна* из 3 человек стоит на канате, *средний* спрыгивает с неё на канат, а *верхний*, сделав заднее сальто-мортале, приземляется на плечи *нижнего* партнёра.

Лит.: Хаджиев М., Так рождается мастерство, Махачкала, 1959; Бутаев Б., 35000 километров по канату, М., 1971; Ганешин К., Цовкра (буклет).

В. В. Акатова, Р. Е. Славский.

ЦУГЦ, см. *Центральное управление государственных цирками.*

ЦУКАНОВ Александр Маркович (р. 11.6.1957), эквилибрист. В цирк пришёл из самодеятельности. С номером «Жонглёр на моноцикле» начал работать в 1974 в Укр. дирекции «Цирк на сцене», с 1978 в Ростовской группе «Цирк на сцене», где подготовил принципиально новый номер — «Эквилибр на колесе». В 1985 переведён в систему Союзгосцирка. Ц. впервые показал цельный номер на колесе (ранее на этом снаряде демонстрировались отд. трюки в номерах велофигуристов). Композиция номера плотная, каждая секунда заполнена чрезвычайно сложными фигурами. Ц. артистичен, обладает виртуозной техникой. Лауреат Междунар. конкурса артистов цирка в Монте-Карло (1988, «Серебряный клоун»).

Р. Е. Славский.

ЦХОМЕЛИДЗЕ Алексей Георгиевич (30.3.1886-24.12.1960), эксцентрик, дрессировщик собак. Засл. арт. РСФСР (1939). С 1902 - ученик в цирке И. Харини, потом акробат, наездник-вольтижёр, *Рыжий*. В 1909—17 работал в цирке бр. Никитиных как ковёрный клоун (псевд. Алекс) и *кличник* (по афише — «Человек-муха»). С 1921 выступал как комик с дрессированными собаками. Создал эксцентрич. маску, обыгрывая свою худую высокую фигуру, затянутую в чёрное трико и узкий пиджак; носил длинноносые башмаки, спец. парик, удлинявший голову, с маленькой фуражкой на макушке. Ц. соединял в своём номере эксцентрич. действие и слово. Из номера Ц.: миниатюра «Слоник» - артист вывозил на подставке «игрушечного заводного слона» (его изображал задекорированный слоником

фокстерьер), к-рый вальсировал, шагал в такт музыке; в конце номера Ц. якобы перекручивал пружину, и собака имитировала сломанную игрушку. В 40-х гг. Ц. отказался от эксцентрич. образа, исполнял номер «Слоник» в бытовой комедийной манере. В 50-х гг. для Груз. циркового коллектива Ц. подготовил номер с дрессированными собаками «Картинки старого Тифлиса», играл скомороха-«масхара».

Лит.: Кобели В., Груз. мастера цирка, Тбилиси, 1956 (на груз. яз.); Миронов В., Груз. цирк, «Сов. цирк», 1958, № 8.

ЦЫГАНСКИЙ ЦИРКОВОЙ КОЛЛЕКТИВ.

Первый Ц. ц. к. создан в 1939; премьера состоялась 24 нояб. 1939 в Калининне - «Цыганское ревю» (реж. Б. Шахет, В. Жанто). Второй Ц. ц. к. начал выступать в дек. 1940 в Воронеже, премьера — «Свадьба в таборе» (реж. Жанто). На базе этих двух коллективов в 1950 возник объединённый коллектив; премьера «В праздник винограда» была показана в апр. 1950 в Казани (сцен. В. Агатов, Н. Зиновьев и И. Ром-Лебедев, реж. Н. Зиновьев, худ. Б. Эрдман, комп. С. Василенко, балетм. В. Бурмейстер). Постановки последующих лет: аттракцион-обозрение «Под цыганским шатром» (выпуск ЦСЦИ, 11 апр. 1957, Харьковский цирк, сцен. Н. Эрдман и Зиновьев, балетм. И. Курилов); «Амэ-рома» («Мы - цыгане»; 25 сент. 1967, Запорожский цирк, сцен. И. Финк и Курилов, реж. и балетм. Курилов). Программы включали разл. цирковые и эстрадные номера и отличались ярким нац. колоритом.

Среди ведущих артистов первого Ц. ц. к. певцы и танцоры: М. Артамонова, Е. Дубинина, А. Панков, Г. Леонтенко (старшая), И. Москалёв, П. Савельев, М. Шкодников. В последующие годы: Б. Бреслер, К. Ферару (жонглёры на лошадях, танц-жонглёры), Д. Желакоев, А. Москалёв, П. Суховский, С. Яновский (цыганская пляска), А. Желакоева, Г. Лебедева, Г. Леонтенко, С. Савельев (танцы на лошади, конный вольтиж), М. и Н. Ивановы, Т. Москалёва, И. Флоринская, М. Шишков (цыганская песня), Н. Шутьгин (ковёрный клоун, комик), А. Ощук, А. Толкачёва (акробатич. сценки), Н. Тимофеева и С. Савельев (игра с хлыстами), Шкодников, В. Чугунов (дрессировка). Эпизодически в Ц. ц. к. выступал клоун Э. Середа. Худ. рук. коллектива — Я. Бреслер (1939—74), с 1975 — М. Шишков (певец-солист). Из работ Ц. ц. к. — представление из жизни совр. цыган «Четыре жениха» (премьера состоялась 5 нояб. 1976; реж. Шишков, комп. Я. Френкель, балетм. Г. Измайлова). В 80-е гг. коллектив прекратил существование.

Лит.: Ангарский В., Под цыганским шатром, «Сов. цирк», 1961, № 12; Черненко И., Создание спектакля, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 4.