

**ГАДЖИКУРБАНОВЫ**, семья цирковых артистов, канатоходцы. Яраги Исаевич Г. (р. 7.11.1917). Нар. арт. РСФСР (1960). Один из создателей и участников труппы «Цовкра», в 1947-76 возглавлял номер «Дагестанские канатоходцы», в 1987 оставил манеж. Вместе с ним с раннего детства выступали его дочери: Джарият (р. 19.1.1941), нар. арт. Даг. АССР (1960); Эльмира (р. 13.3.1944), засл. арт. Даг. АССР (1960); Айшат (р. 3.4.1946), засл. арт. Даг. АССР (1964), засл. арт. Рос. Федерации (1997); Алмаз (р. 20.11.1948); Зудейхат (р. 23.9.1951); Патимат (р. 20.8.1953), засл. арт. Даг. АССР (1982); Изумруд (р. 20.8.1956), засл. арт. Даг. АССР (1982). Участие семи сестёр придавало особый эффект номеру.

Среди сложных трюков: Яраги Г. нёс колонну из 3 артистов, садился на канат и вставал с партнёрами на плечах, он же исполнял заднее сальто на канате с завязанными глазами; балансирование 3,5-метрового *перша* с партнёршей на нём (нижний — М. Иванов, первый исполнитель. 1957); колонна из 4 (нижний — Иванов); две сестры исполняли шпагат на канате, а третья — шпагат на их плечах; колонна из 3 женщин (нижняя — Эльмира). Другие участники аттракциона в разные годы: Ш. Магомедов, А. Абакаров, А. Виситаев, З. Гаджиев.

Джарият в 1972 вместе с мужем - Шарипом Расуловичем Магомедовым (р.28.6.1938). нар. арт. Даг. АССР (1960), создали дуэт на канате «Восточная рапсодия», в 1987 — новый вариант номера «Цовкра» (рук. Магомедов, партнёр И. Стасюк); в 1988 в группу вошла их дочь Джарита (р. 13.4.1965).

Айшат Г.-Абакарова, выступая в номере отца, параллельно подготовила «Акробатический этюд» вместе с мужем - Ахмед-Магомедом Абакаровым (р. 20.6.1943), засл. арт. Даг. АССР (1964). Оба — лауреаты Всес. конкурсов циркового иск-ва (1970, 1972). Айшат с 1974 - участница (с 1984 рук.) номера «Леки» (реж. В. Плинер). Партнёры: сестры Зудейхат (позднее она исполняла сольный номер «Эквилибр на мачте с балансом», в 1986-94 — участ-

ница номера «Горская легенда» п/р Т. Нугзарова), Патимат, Изумруд, Алмаз, А. Медников. Абакаров, с 1983 дочь Айшат и Абакарова - Мальвина Абакарова (р. 18.2.1969). Среди достижений группы «Леки» - перенос нижним (Абакаров) четырёх партнёрш одновременно («Лотос»); стойка на одной руке на лбу нижнего (Абакаров и Айшат). Исполнители «Леки» - лауреаты Всес. конкурса циркового искусства (1977). В 1991 Айшат подготовила номер «Лишала» (партнёры Матьвина, М. Хесина, В. Балашов, В. Свежов).

Муж Патимат — Александр Михайлович Медников (р. 1.6.1949). Засл. арт. Даг. АССР. Окончил ГУЦЭИ (1969), был участником номера «Русская тройка» п/р Н. Ольховикова. Медников — исполнитель сложных акробатич. прыжков на канате. Он, Патимат и её сестра Изумруд в 1982—96 выступали с номером «Канат». В 1989 в группу вошёл И. Арефьев.

Лит.: Марко в Е.. Цирк Гаджикурбанова, «Сов. эстрада и цирк», 1959. № 6; Румянцева Н., Шариф и Зара, там же, 1974, № 9; Вишняков С. Леки, там же, 1975, № 1; Марченко Г., Высота власти над собой, там же, 1981, № 1; Дриго А., Высота, там же, 1982, № 8; его же. Золотая пружина, там же, 1991, № 8.

В. В. Акатова, Р. Е. Славский.

**ГАЗАРЯН** Борис Семёнович (р. 1.11.1937), акробат. Мастер спорта по акробатике (1955), чемпион Москвы и СССР по акробатике (1955, 1956). Окончил ГУЦИ (1957), до 1986 рук. и участник оригинального номера «Акробаты на шарах»; партнёры - Е. Пухова (впоследствии Волжанская), В. Легостаев, А. Бухарев; режиссёр-педагог Н. Степанов. В номере исполнялся редкий эквилибр: *нижний* (Легостаев) стоял на шаре, на его плечах Г. балансировал на голове второй шар, на к-ром стояла Пухова. Сложные акробатич. комбинации на шарах демонстрировались легко, изящно. В 1970—89 Г. — дир. и худ. рук. Арм. коллектива. Снимался в фильмах («Моё имя - клоун», 1970, реж. Р. Капур; и др.). Лауреат VI Междунар. фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957) и Всес. конкурса эстрады и цирка (1957). Его жена — Рафаэла Николаевна Голядзе (р. 30.1.1944), экви-

либрист, акробат, дрессировщица (см. ст. *Голядзе*). Их сын - Борис (р. 6.6.1964), акробат, эквилибрист. В 1976—89 участник номера «Акробаты на шарах» (в 1986—89 — рук.). Выступает с собств. эксцентрич. номером «Эквилибристы на перше» (партнёр - В. Лобынцев),

*Лит.*: Шик Р. О друзьях-товарищах и лекарстве от головной боли, Баку, 1989.

*В. В. Акатова.*  
**ГАЗИЗОВЫ**, дуэт воздушных гимнастов. Юнир Хасанович Г. (р. 17.1.1950), нар. арт. Башк. АССР (1986), и Гюзель Мустафьевна Г. (р. 2.12.1954), засл. арт. Башк. АССР (1982). Выпускники студии при Уфимском цирке (1973). В 1975 подготовили сюжетный номер «Журавушка» (воздушная гимнастика на кольцах, реж. В. Левшин). Фабула «Журавушки» осн. на старинной башк. легенде. Исполнители смогли языком трюка воплотить историю любви юноши-охотника и голубокрылой Журавушки, превратившейся в девушку.

Номер «Акробаты на шарах» под рук. Б. Газаряна.



Лауреаты Всес. конкурса циркового иск-ва (1982). Гос. пр. Башк. АССР им. Салавата Юлаева (1986).

*Лит.*: Хачатурьян А. И удержать свою Жар-птицу, «Сов. эстрада и цирк», 1984, № 5. *В. В. Акатова.* «ГАЗИРОВАННИЕ» (от франц. *gazon* - газон), выступление уличных акробатов, гимнастов, фокусников в садах, на площадях, во дворах. Бытовало гл. обр. в дореволюц. годы (соответственно — «газировать», «газировщик»).

**ГАККЕНШМИДТ** Георг (2.8.1878-19.2.1968), цирковой борец, атлет, неоднократный чемпион мира по тяжёлой атлетике, классич. и вольной борьбе. Ученик рук. петерб. кружка атлетики В. Краевского. Впервые звание чемпиона мира завоевал в 1901 на Междунар. чемпионате в Париже. За рубежом его называли «Русский лев». С 1902 жил в Лондоне.

Соч.: Путь к силе и здоровью, М., 1911.

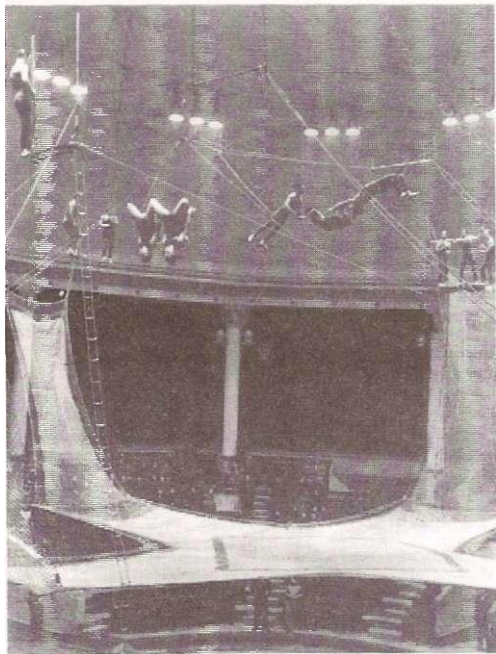
*Лит.*: Непомнящий К., Русский лев. «Сов. цирк», 1961, № 1-3; Лангсепп О., Георг Гаккеншмидт, Таллин, 1971.

**ГАЛАГАН** (псевд. Альби) Владимир Михайлович (7.10.1902-29.6.1964), воздушный гимнаст,



В. Галаган.

комик. В цирк пришёл из спорта. В 1931 создал и возглавил новаторский номер «Перекрёстный полёт». В первом составе участвовали: его брат — Константин Михайлович Г. (1910—1973), вольтижёр; А. Леонченко (отец Г. Леонченко), вольтижёр, исполнитель редчайшего трюка — *герадешвунга* с двойным пируэтом (вертикальные пируэты вокруг оси собств. тела) с трапеции на трапецию и с трапеции к *ловитору* Е. Марков, вольтижёр, исполнял с трапеции к ловитору двойное сальто, два с половиной, двойное оборотное сальто с полпируэтом; Ф. Вагнер, ловитор. В 1940 в Моск. цирке состоялась премьера нового номера, созданного Г., — «Звёздный карнавал» (встречный, параллельный и перекрёстный полёт) с 14 исполнителями. В 1941 многие из партнёров ушли на фронт, номер



< «Перекрёстный полёт» под рук. В. Галагана.

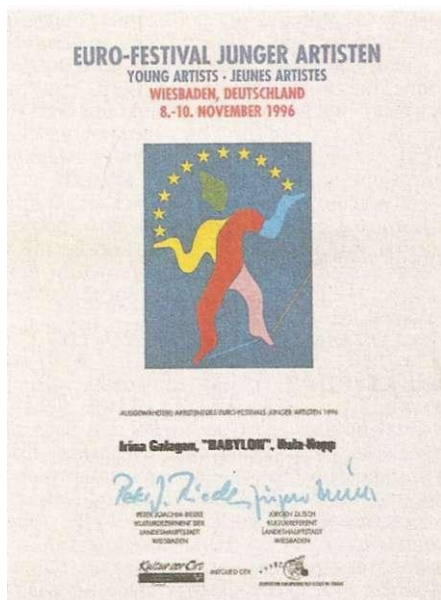
во время войны не работал. В 1948 Г. воссоздал «Перекрёстный полёт», и в этом варианте номер существовал до 1963. Среди вольтижёров выделялись как солисты Г. Долгов и особенно Н. Витоль, ученица Г. В номере работала до 1972, исполняла редкие для женщины трюки: сальто с «лягушки», сальто — полтора пируэта, два с половиной сальто-мортале. Среди комич. трюков Г.— перелёты по трём трапециям, пассажи. Оригинальными были групповые прыжки вольтижёров со *штамбертов* на трапедии и к ловитору. Вошли в номер как вольтижёры и сыновья Г., его ученики: в 1956 — Юрий (р. 8.12.1938), в 1961 — Анатолий (р. 27.11.1947). В 1962 Юрий стал рук. номера. Как вольтижёр он исполнял двойное сальто, два с половиной и переднее сальто из-под трапедии. В 1964—91 группа Г. демонстрировала классич. вариант воздушного полёта (до 1991). Жена Юрия — Галина Николаевна Г. (р. 8.3.1947), в цирк пришла из спорта, с 1974 — вольтижёр в полёте Г. В 1982 партнёр Г.— Н. Богданов (р. 1962) — исполнил в номере тройное сальто с трапедии к ловитору в мешке с завязанными глазами. Дочь Юрия и Галины —

Программа представления. →

<p align="center"><b>Уважаемый товарищ!</b></p> <p>Гладное управление Цирками, Комитета по Делах Искусств при ЦНХ СССР и Совет Центрального Дома Работников Искусств СССР извещают Вас, что</p> <p align="center"><b>21 октября 1940 г.</b></p> <p align="center">— СОСТОИТСЯ —</p> <p align="center">творческий показ премьеры</p> <p align="center"><b>МОСКОВСКОГО</b> <b>ОРДЕНА ЛЕНИНА</b></p> <p align="center"><b>Государственного ЦИРКА</b></p> <p>Художественный руководитель и постановщик заслуж. артист РСФСР <b>Б. А. ШАХЕТ</b></p> <p>Режиссер — <b>М. Е. Варнер</b></p> <p>Художники — <b>Т. Г. Вруни, К. С. Елисеев, А. А. Коломойцев</b></p> <p>Балетмейстер — <b>Наталья Глан</b></p> <p>Дирижер — <b>Б. И. Фасина</b></p> <p align="center">Начало в 1 час дня</p> <p align="center">в помещении Первого Московского Ордена Ленина Госцирка (Цветной бульвар, 13).</p>	<p align="center"><b>ПРОГРАММА:</b></p> <p align="center"><b>„НАЛИФ НА 8 МИНУТ“</b></p> <p align="center">Вотулигодная клоунада о Каран д'Аше из Багдада Музыка Генриха Варс Текст <b>Д. Б. Угрюмова</b></p> <p align="center"><b>ЛЕОПАРДЫ</b></p> <p align="center">Довосирочищи — засл. арт. РСФСР <b>А. Н. Федотов</b></p> <p align="center"><b>КАБРИОЛЕТ</b></p> <p align="center">Мини-аэробатический акт Руководитель <b>А. С. ОМЕЛАНС</b> исп.: <b>Викторина Ольховникова, В. А. Писателова, Г. И. Верхолаб, Г. Г. Зиченко, А. Д. Апрекин, И. И. Бестородин, Т. Силиванова, Н. Смирнов, Е. Дорохов</b></p> <p align="center"><b>„КАРНАВАЛ В ВОЗДУХЕ“</b></p> <p align="center">(звездный полёт)</p> <p align="center">Руководитель <b>В. И. ГАЛАГАН</b> исп.: <b>К. И. Галаган, Н. И. Губанов, Н. М. Галаган, Н. П. Астахов, С. А. Белов, Л. П. Калман, Н. А. Рысочкин, А. С. Высоцкий, П. И. Демин, Б. И. Яковлев, М. З. Федеренко, Е. Ф. Вагнер</b></p> <p align="center"><b>„ЖАР-ПТИЦА“</b></p> <p align="center">Воздушные гимноты <b>Е. В. и А. М. Бараново и А. Е. Афанасьева</b></p> <p align="center"><b>И. М. Монкевич</b> Группа дрессированных лошадей</p> <p align="center"><b>ВЕЛОФИГУРИСТЫ</b></p> <p align="center">исп.: <b>З. Ф. Сиренчева, Е. А. Пашковская, И. Х. Шалагинова, М. П. Зыбина, Н. М. Кофтунов, Д. И. Коляцов, М. И. Егоров</b> Руководитель <b>Б. И. МОРЕНО</b></p> <p align="center"><b>Николай Ольховиков</b> Нонглер на лошади</p> <p align="center"><b>Раиса Налачева и Михаил Птицын</b> Акробатический этюд</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



И. Галаган.



Диплом фестиваля в Висбадене.

Ирина (р. 7.10.1975), ученица отца, в 1991 вошла в номер как волтижёр. В 1994 подготовила сольный номер с хула-хупами (реж. С. Курзямова), с к-рым на I-м Европ. цирковом фестивале в Висбадене (Германия) стала лауреатом (1996, Серебряная медаль).

Анатолий в 1974 перешёл в полёт п/р В. Лобзева, затем в 1975—95 работал в полёте «Мечтатели» п/р О. Лозовика.

М. С. Рудина.

«ГАЛАКТИКА», оригинальный воздушный полёт, выпуск ГУЦЭИ (1966), реж.-педагог Ю. Мандыч. В составе номера лауреаты Всес. конкурса циркового иск-ва (1967): Владимир Васильевич Мяловский (р. 25.2.1945), ловитор и рук. номера (1966-68); Александр Георгиевич Астанин (р. 5.1.1947), второй ловитор; волтижёры — Николай Иванович Сухов (р. 9.3.1947), рук. номера (1968-1977); Валентина Ивановна Ватулина (р. 26.9.1946); Владимир Ефимович Ракчеев (р. 16.8.1946); Галина Алексеевна Сазонова (р. 12.5.1947); Ядвига Францевна Кокина (12.5.1948-26.9.1994).

Номер демонстрировался на спец. аппаратуре новой конструкции. В центре дистанции находилась вращающаяся двухъярусная ловиторка, на нижнем ярусе к-рой ловитор помещался на подколениках, а на верхнем другой ловитор работал стоя. Волтижёры перелетали от нижнего ловитора к верхнему и обратно, а также летели к ним на трапециях с разных сторон дистанции, так как мостики и трапеции располагались по

обе стороны ловиторки на расстоянии 12 м от центра. Трюковые комбинации были стремительны, эффектные, чрезвычайно сложны. Сухов и Ракчеев друг за другом исполняли тройное сальто с трапеции к ловитору, они же исполняли уникальный двойной *бланш* с двойным пируэтом. Кокина поднималась на трапеции под самый купол, повисала там на подъёмах ног и стремительно летела вниз головой в сетку с высоты 26 м (т. н. «капля»). Этот новаторский номер-аттракцион существовал до 1974. В 1970 Мяловский ушёл из полёта и работает в воздушном номере на вращающемся аппарате (с женой и партнёршей М. Петровой). В 1972 Ракчеев и Кокина перешли в полёт «Мечтатели» п/р О. Лозовика. В 1974 Сухов и Сазонова создали свой полёт. Собрал новый состав для своего номера и Астанин, но это обычные классич. варианты полётов.

С 1978 Ракчеев, засл. арт. РСФСР (1980), руководил новым воздушным полётом «Единство», созданным Мандычем в ГУЦЭИ. Его участники — лауреаты Всес. конкурса циркового иск-ва (1982). В 1988 Ракчеев как режиссёр создал во Всес. дирекции оригинальный полёт «Фантазия» с 3 ловиторками (рук. Е. Молчан, с 1989 А. Елизаров). С 1989 Ракчеев — реж.-педагог ГУЦЭИ, преподавал также в цирковых школах Польши, Италии, с 1996 в «Детской студии» ЦЦИ, с 1997 — в аппарате Росгосцирка.

Лит.: Мандыч Ю., Великие возможности жанра, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 1; Стартова А., Семеро из «Галактики», там же, 1967, № 7. М. С. Рудина.

**ГАЛОП** (франц. galop), 1) быстрый *аллюр*, при к-ром лошадь бежит вскачь, одновременно переставляя обе левые и обе правые ноги, при этом в определённый момент все ноги животного оказываются в воздухе. Подавляющее большинство цирковых наездников работают на скачущих Г. лошадях. Жokeи, *гротеск-наездницы*, сальтоморталлисты работают на лошадях, скачущих размеренным сокращённым Г. На быстром растяжном Г., называемом карьером, работают джигиты, *парфорс-наездники*, вольтижёры. Карьер используется также при исполнении прыжков *курса*. На Г. исполняются многие движения в высшей школе верховой езды.

*Лит.*: Филлис Д., Основы выездки и езды, С.-Петербург, 1901.

*В. В. Кошкин.*

**ГАМСАХУРДИЯ**, семья цирковых артистов. Роман Сергеевич Г. (2.12.1860-29.9.1939), организатор циркового дела в России. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1933). Был администратором труппы Безано (Баку), затем администратором в цирках А. Фюрера, К. Мамино, Камакича, Федосеевских - Бедини. В 1897—1916 — управляющий цирками бр. Никитиных, с 1917 - гл. администратор в цирках Чинизелли (Варшава, Самара и др.). С сер. 20-х гг. работал в ЦУШ; был директором ряда цирков. Участвовал в строительстве и восстановлении цирковых зданий в Казани, Воронеже, Свердловске, Иванове. В 1930-39 возглавлял Тбилисский цирк, руководил строительством нового здания цирка. Его дочери: Валентина (5.1.1894-12.5.1965), наездница, балерина, впервые выступила как наездница в 1903 (цирк Никитиных, Казань), в 1913 в петерб. цирке Чинизелли упала с лошади, повредила ногу, позднее работала балетмейстером; Клара (гг. рожд. и смерти неизв.), *гротеск-наездница*, танцовщица на лошади, в конце 20-х гг. уехала за границу; Тамара (1898 — г. смерти неизв.), танцовщица на лошади, с 1912 выступала как прима-балерина в театре, с 1919 - на эстраде и в варьете во Франции, Англии и др. странах. Снимались в кино.

**ГАРАМОВЫ**, воздушные гимнасты, исполнители группового номера «Воздушный полёт». Рук. номера Владимир Алексеевич Г. (р. 8.12.1951). Засл. арт. Рос. Федерации (1994). Окончил ГУЦЭИ в 1970, начал артистич. деятельность в воздушном полёте «Галактика». В 1981 Г. с группой мастеров спорта СССР по гимнастике и акробатике создал и возглавил новый воздушный полёт. В номере в разные годы принимают участие ловиторы: Александр Петрович Савулев (р. 29.4.1956), сын Г. - Денис (р. 4.5.1976); вольтижёры: жена Г. - Галина Ренатовна Г. (р. 1.1.1961), Борис Александрович Дегтярёв (р. 7.11.1958), Виктор Дмитриевич Зорин (р. 12.12.1951), Игорь Анатольевич Шёлков (р. 18.12.1962), Руслан Валентинович Яковлев (р. 19.8.1968), Маргарита Юрьевна Егорова (р. 17.6.1963). Принци-

пальным новшеством в номере Г. было включение в полёт трюков на турнике и гимнастич. рамке, что разнообразило и усложнило его репертуар. Турник и рамка размещаются на 2-м ярусе над *ловиторкой*. Перелетая с трапеции Б руки к *ловитору*, а от него на турник или к *ловитору* в рамке, вольтижёры демонстрируют сложные гимнастич. комбинации. Эффектен перелёт сальто-бланшем с трапеции на турник Шёлкова, к-рый, выполнив там 2 *ризенвелля*, совершает т. н. «перелёт Ткачёва» с турника на трапецию. Егорова, выкрутив двойное сальто-бланш с трапеции в руки к *ловитору*, перелетает от него к *ловитору* в рамке и, исполнив в его руках *кабриоль*, летит обратно на трапецию и возвращается на мостик. В классич. перелётах с трапеции к *ловитору* группа добивается выдающихся результатов. Г. и Дегтярёв исполняют к *ловитору* тройное сальто-мортале, Зорин — двойное сальто с двойным пируэтом, Яковлев - двойное сальто-мортале в предносе (углом) Особенно выделяется Егорова - единств. Б отец. цирке женщина — исполнительница тройного сальто-мортале в полёте. Впечатляет и ее двойное сальто к *ловитору* в грациозном *арабеске*. Стремление к технически сложному репертуару у Г. органично сочетается с повышенным вниманием к эстетич. стороне выступления. В 1995 артисты в содружестве с реж. В. Гнеушевым создали новую редакцию номера, полное раскрывающую выразит, возможности виртуозной пластики гимнастов. В действие включены эффектные взлёты вольтижёров на амортизаторах, а также перелёты с *допинга* на рамку. Созданию особой художественно-образной атмосферы номера способствуют музыка комп. М. Екимяна. костюмы худ. С. Сладковской и оригинальная световая партитура.

*В. В. Кошкин.*

**ГАРНИРОВКА** (от франц. garnir — снабжать, украшать), убранство лошади (сбруя, сёдла, гурта и пр.). Выбор Г. зависит от спецификации номера; (джигитовка, высшая школа верховой езды, дрессировка на «свободе» и др.). От Г. — гарнировать: подготовить лошадь к выходу на манеж.

**ГЕРАДЕШВУНГ** (жарг. крадешвунг; от нем. gerade - прямой и Schwung — мах, взмах, размах), гимнастич. трюк, в к-ром артист, вися на руках на грифе турника или трапеции, после энергичных маховых движений ногами и корпусом совершает прямой перелёт (т. е. без к.-л. вращения тела) на др. трапецию, турник или в руки к *ловитору*.

*В. В. Кошкин.*

**ГЕРАСИМОВ** Николай Николаевич (р. 22.10.1979), жонглёр. Учился жонглированию и своего отца, артиста цирка, жонглёра Николая Павловича Г. (р. 28.6.1958). Выпускник Ростовского молодёжного центра цирково-иск-ва (1995) (рук. центра - реж. В. Левшин). Е 16 лет выступил уже зрелым мастером. Исполняет сложнейшие трюки с удивительной лёгкостью и грациозностью. Среди них: жонглирова-

ние 9 кольцами, 8 кольцами с одновременным балансированием длинного шеста на лбу, жонглирование 7 булавами (первый исполнитель трюка в рос. цирке). Показал оригинальный способ жонглирования раскинутыми в разные стороны на уровне плеч руками, отчего рисунок полёта колец обретает нетрадиционный характер. Кольца летят вверх развёрнутыми плоскостями на значит, расстоянии, и их полёт обретает характер широкой панорамы. Лауреат 1-го Всем, фестиваля-конкурса циркового иск-ва в Москве на Красной площади (1996, «Серебряный медведь»), Междунар. конкурса в Париже «Цирк — завтра» (1997).

*В. В. Кошкин.*

**«ГЕРКУЛЕС»**, иллюстрированный журнал, поев. гл. обр. цирковой борьбе и спорту. Выходил 2 раза в месяц (с дек. 1912 по окт. 1916, Петербург-Петроград). Инициатор и ред. журнала И. Лебедев (Дядя Ваня), издатели: Ф. Кнорре, в 1914 - Лебедев, с 1915 - Э. Хольм. «Г.» освещал также жизнь цирка, печатал журнально-информационные, обзорно-историч., мемуарно-биографич. материалы о всех видах зрелищной борьбе, партерной акробатике и нек-рых др. цирковых жанрах.

**ГЕРШУНИ** Евгений Павлович (25.2.1899-7.8.1970), деятель цирка и эстрады, режиссёр, критик. Засл. арт. РСФСР (1939). Работал в 20-х гг. зам. директора Ленингр. цирка по художеств. части и Ленингр. эстрадно-циркового техникума по учебной части. Был худ. рук. Ленингр. (1931—37) и Киевского (1939—41) цирков, начальником фронтового цирка (1941-45). Г.— один из организаторов Музея циркового иск-ва и мастерских по подготовке новых цирковых номеров в Ленинграде. Пост. новую редакцию пантомимы «*Чёрный пират*» (совм. с А. Арнольдом), выпустил неск. эстрадно-цирковых представлений, в т. ч. на стадионах.

Соч.: 1905 год. Л., 1931; Сов. эстрада. Л., 1959; Незабываемые дни (Из записок начальника фронтового цирка), «Сов. цирк», 1958, № 2; Независимо от роста, там же, 1963, №4; Музей цирка, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 5; Рассказываю об эстраде. Л., 1968.

**ГИБАДУЛЛИН** Габдулхан Габдулович (р. 16.3.1952), дрессировщик, клоун, акробат. Нар. арт. Марийской АССР (1987). Учился в клоунской студии при Моск. цирке на Цветном бульваре (1974—77). Выступал как дрессировщик с номером «Игра с животными» (реж. Б. Бреслер), в к-ром участвовали домашние животные. Артист прыгал через барьеры вместе с коровой, танцевал с козой. У каждого животного было своё «амплуа»: осёл капризничал; гусь пародировал спортсмена-прыгуна, смешно переваливаясь через барьерчики; собака играла в «чехарду» с артистом. В финале Г. уезжал за кулисы верхом на свинье. Артист постоянно импровизировал, не изменяя при этом трюкового репертуара. Г.— лауреат Всес. конкурса циркового иск-ва (1987).

Дочь- Гульнара (р. 21.9.1978), эквилибристка.

*Лит.:* Белякова Г. Дрессировщик Гибадуллин. «Сов. эстрада и цирк», 1986, № 12; Степанова Г., Игра с животными, там же, 1993, № 3-4.

*В. В. Акатова.*

**ГИБАДУЛЛИНЫ**, группа жонглёров, акробатов. Дамир Хабабрахманович Г. (р. 13.1.1952). Нар. арт. Тат. АССР (1988), засл. арт. Рос. Федерации (1997). Его жена - Маргарита Борисовна Г. (р. 20.12.1949). Засл. арт. Тат. АССР (1988). Окончила ГИТИС (1993). Оба — выпускники студии циркового иск-ва при Казанском цирке, занимались жонглированием п/р Э. Аберта. С 1970 выступали в составе Тат. циркового коллектива с номером «Групповые акробаты-жонглёры» (реж. Б. Аберт).

Номер Г. отличается высоким темпом работы и оригинальными трюками: жонглирующая колонна из трёх человек (*верхний* жонглирует с партнёром, стоящим в центре манежа), перекидка «лёжа» (исполнители лёжа перебрасываются булавами со стоящей на манеже партнёршей), перекидка 12 фосфоресцирующими булавами в абсолютной темноте; финал номера — «сборка» 24 тарелок, бросаемых в предельно быстром темпе.

Исполнительский состав номера не менялся. Партнёры: М. Шагеев, засл. арт. Тат. АССР (1986); Р. Минчалеев (с 1992 на пенсии); А. Пурим (с 1991 на пенсии).

С 1988 в номере участвует сын Дамира и Маргариты - Ратмир (р. 28.6.1974).

Лауреаты Всес. конкурса циркового иск-ва (1982). Илл. см. на с. 100.

*Лит.:* Рубцова М., Время отсчитывает булавы, «Сов. эстрада и цирк», 1986, № 1.

*В. В. Акатова.*

**ГИМНАСТИКА** (греч. *gymnastike*, от *gymnazo* - тренирую, упражняю, а также *gymnas* - обнажённый; в Др. Греции гимнасты занимались обнажёнными), жанр циркового искусства, включает демонстрацию упражнений на спец. снарядах и аппаратах.

Элементы Г. входили в систему физич. воспитания ещё в глубокой древности в Китае, в Египте, в Персии. Особенности развития Г. получила в Др. Греции, где занятия велись с раннего возраста в спец. заведениях — гимнасиях под наблюдением опытного педагога-гимнаста. В зрелищной форме элементы Г. включались в выступления странствующих артистов во время празднеств и пиров. Они упражнялись на вертикальных канатах, одни из к-рых были прикреплены к потолку и полу, другие — только к потолку (второй конец утяжелялся грузом). Артисты работали как на одном канате, так и на двух, висящих рядом на расстоянии 50—60 см. Канатоходцы, выступавшие на горизонт, канате, крутили на нём «солнце», вращались на подколенках, зацепившись носками за канат и висая вниз головой, стреляли в цель из лука. В Др. Риме циркуляторы (так называли артистов, к-рые циркулировали по всей Италии и её колониям) освоили такой сложный гимнастич. снаряд, как пентарийон (см. ст. *Аппаратура*). Из прошлого привнесён в цирк *корд де волан*.

В средние века Г. пришла в упадок и лишь в 1770-х гг. начала возрождаться в странах Европы, в первую очередь в Германии.

В гимнастич. школах и залах занятия велись на изобретённых нем. спортсменами снарядах - параллельных брусьях, турнике, козлах, коне. Вклад в развитие снарядной Г. внесли шведы, придумавшие и внедрившие приспособления, существующие поныне, — шведскую стенку, бум, низкую скамью.

В России Г. укоренилась сравнительно поздно. А. В. Суворов насаждал гимнастич. упражнения в армии; с 1830 в нек-рых воен. учебных заведениях были введены занятия Г. Первый гимнастич. кружок образован в Петербурге в 1863. А. Чехов и В. Гиляровский орг. в 1883 «Рус. гимнастич. общество». Первое научное обоснование системы физич. воспитания, в т. ч. Г., дал П. Лесгафт (1837-1909).

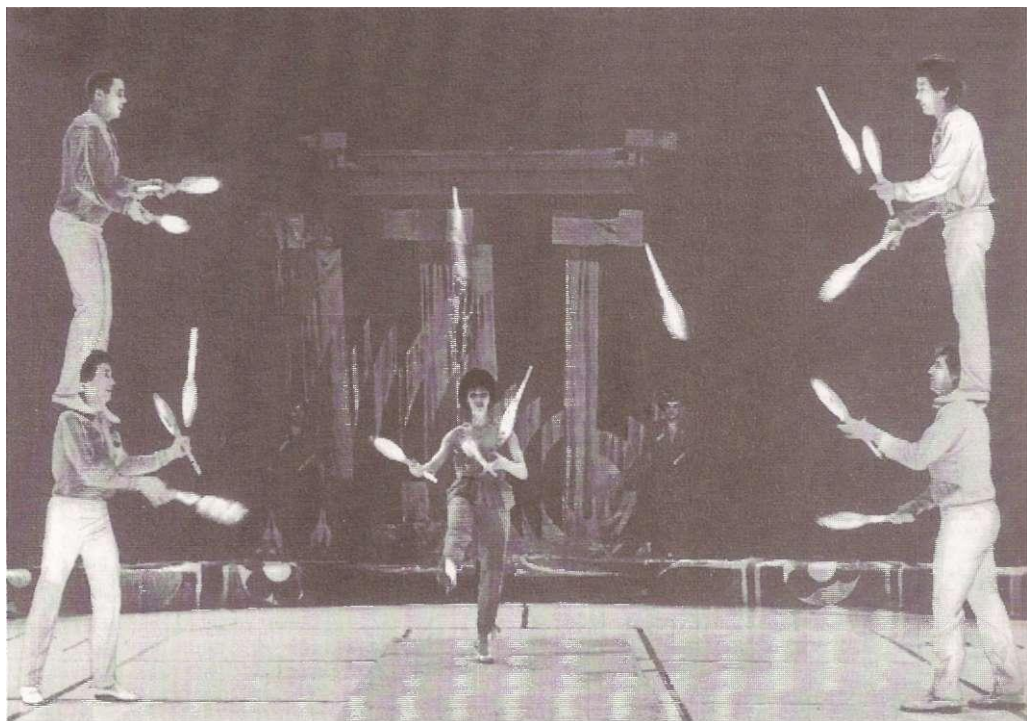
В сер. 19 в. в Европе распространилась мода на занятия спортом. Наиболее способные и подготовленные спортсмены стали переходить, по примеру Ж. Леотара (см. ст. *Полёт*), из гимнастич. залов и военных гимнастич. училищ вместе со своими снарядами — турниками, трапециями, кольцами — в цирк, потеснив наездников, наездниц и дрессировщиков лошадей. Это явление приняло массовый характер. Мастера,

пришедшие из спорта, специализировались на каком-либо одном снаряде и достигали на нём технич. совершенства и даже рекордных показателей. Появление в цирке воздушных номеров потребовало переоборудования внутр. пространства цирковых зданий. В 1852 в Парижском цирке Наполеона был сооружён первый сферич. купол.

В 1900 в Венсенне (пригород Парижа) состоялся первый междунар. конкурс Г., к-рый выявил многих мастеров турника, трапеции, колец. Директора цирков нередко обменивались с владельцами театров и варьете лучшими номерами Г.

В совр. цирке Г. разделяется на партерную (упражнения на снарядах и аппаратах, укреплённых на манеже) и воздушную (упражнения на аппаратуре, подвешенной высоко над манежем); соответственно гимнасты — на партерных и воздушных. Партерная Г. включает упражнения на турниках, *батуте*, кольцах всех типов; воздушная Г. — упражнения на трапециях всех родов, *корд де пареле*, корд де волане, *рамке*, *бамбуке*, воздушном турнике, ремнях. Соответственно именуется и гимнасты: гимнасты на турниках (турнисты), на кольцах (кольцевики), на трапециях (трапецисты), гимнасты на корд де волане, на рамке и др. С 60-х гг. 19 в. большое распро-

Жонглёры Гибадуллины



странение получил один из наиболее романтичных видов воздушной Г. - полёт.

В 30-е гг. 20 в. начался новый этап становления воздушной Г.: оснащение электромоторами и электролебёдками гимнастич. снарядов и декорирование их под самолёты, ракеты, торпеды, семафоры и т. п. В сер. 40-х гг. получили распространение вращающиеся аппараты — «вертушки», при помощи к-рых стало возможным осуществлять такие зрелищные эффекты, как выхватывание гимнаста гимнастом из водного бассейна или из зрительских рядов.

*Лит.:* Сиренко И., Воздушные жанры в цирке, М., 1976; Гуревич З., О жанрах сов. цирка. М., 1977.

*Р. Е. Словенич.*

**ГИННЕ** Карл Маркус (Магнус) (15.9.1819-20.3.1890), наездник, содержатель цирков, постановщик пантомим. Происходил из семьи нем. цирковых артистов. В России с 1863. Был дрессировщиком лошадей и руководителем труппы цирковых артистов, к-рая выступала в крупных городах, арендуя цирковые здания или возводя временные сооружения. В 1867 Г. построил в Санкт-Петербурге на Михайловской площади собств. цирк (арх. П. Межов). Вскоре он переехал в Москву, где на Воздвиженке в 1868 выстроил деревянное здание конного цирка, представления к-рого пользовались большим успехом у москвичей. В 1877 Г. совм. с Г. Чинизелли, своим зятем, возвёл в Петербурге на берегу реки Фонтанки стационарный цирк, один из крупнейших в России (капитально перестроенное здание существует и поныне).

*Р. Е. Славский.*

**«ГИРЛЯНДЫ»**, конный номер. Первоначально исполнялся наездниками, к-рые демонстрировали фигурную верховую езду на лошадях, держа в руках гибкие лозы, увитые цветами. В нач. 20 в. нем. дрессировщик А. Шуман показал конный номер «Г.» без участия всадниц. Он выводил на манеж «восьмёрку» лошадей, сцепленных камышовыми дугами с цветами. В такой связке друг с другом лошади исполняли разнообразные эволюции, гибкие гирлянды сплетались в цветочные узоры и неожиданно расплетались, образуя одну большую гирлянду. Лошади были ограничены в маневре. Их работа полностью зависела от чёткого и слаженного выполнения перестроений и соблюдения дистанции. В России с номером «Г.» выступали В. Труцци и И. Лерри.

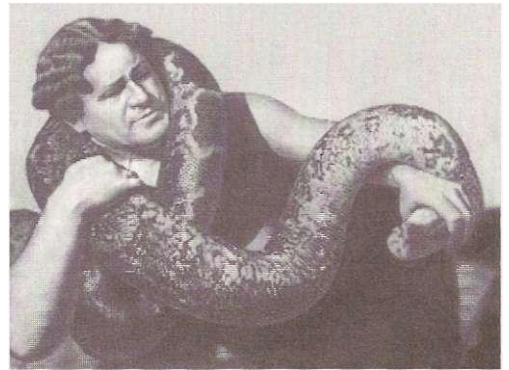
*В. В. Кошкин.*

**ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ЦИРКАМИ** (ГУЦ, хозрасчётная организация, существовавшая в системе Комитета по делам иск-в при Совнаркоме СССР. В 1936 выделилось из Гос. объединения муз., эстрадных и цирковых предприятий. В ГУЦ вошли, кроме стационарных, передвижные цирки и аттракционы под общим назв. Циркообъединение. Из начальников ГУЦ - Н. Стрельцов, Ф. Бардиан. В 1957 ГУЦ было преобразовано в *Союзосцирк*.

**«ГЛАДИАТОРЫ»**, «Римские гладиаторы», цирковой номер силовых акробатов

(крафт-акробатов). Возник в 80-х гг. 19 в., получил большое распространение. Артисты выходили на манеж в металлич. шлемах, накинутах на плечи тогах, иногда в леопардовых или тигровых шкурах, в сандалиях с высокой, крест-накрест, ременной шнуровкой, с мечами или копьями и щитами в руках. Обычно демонстрации акробатич. трюков предшествовала короткая интермедия — «живые картины», изображавшие бой гладиаторов. Номер сохранялся в отеч. цирке до 30-х гг. 20 в.

**ГЛАДИЛЬЩИКОВ** Николай Павлович (27.4.1895-24.1.1980), дрессировщик. Засл. арт. РСФСР (1939). Чемпион РСФСР по франц. борьбе (1922). Как дрессировщик-профессионал выступил впервые в 1923 с номером «Борьба человека с медведем» (в саду «Аквариум», Москва). Г.— создатель первого в истории отеч. цирка аттракциона со смешанной группой дрессированных животных (преьера в Орехово-Зуевском цирке, 1927). В 1928—31 выступал в цирках республик Ср. Азии, в Ленингр. и Моск. цирках. Систематически варировал состав животных, в его зоогруппе было 6 львиц, 4 бурых и 1 белый медведь, волк, 2 тигра, 2 дога, гиена, осёл, неск. петухов, галок, ворон. Г. объединил в одном номере хищников, домашних животных и птиц. Аттракцион был оформлен в сказочно-былинном стиле: артист выходил на манеж под музыку



Н. Гладильщикова.

«Пляски скомороха» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко», в красочном рус. наряде, под руку с бурым медведем, в сопровождении наряженной в сарафан медведицы с ведрами на коромысле. Затем медведи распиливали с дрессировщиком дрова, львы перепрыгивали через барьеры, по ходу номера артист «боролся» со львом, ложился на «живой ковёр» из зверей. Он отказался от приёмов запугивания зверей, нарочитой игры в опасность, обращался с животными мягко, с юмором. Помимо групповой дрессировки, показывал также сольные номера, из к-рых особой популярностью пользовалась его



«борьба» с огромным удавом по кличке «Крош-ка». Снимался в кино. В 1964 оставил манеж.

Соч.: На арене — хищники, Архангельск, 1957.

Лит.: Кублицкий Г., Укротитель хищников. Архангельск, 1940; Дмитриев Ю., Сов. цирк, М., 1963; Великанов В., С медведем по Волге. «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 12.

**ГЛУЩЕНКО** Александр Георгиевич (23.8.1908-29.9.1985), клоун-буфф. В 1927 выступал в театре (Ростов-на-Дону). Работал в передвижных т-рах миниатюр и на эстраде. В цирке дебютировал в 1937 как коверный клоун в дуэте с А. Баратовым (псевд. Иван Иванович, Г.— Ванечка Скамейкин). В 1959—63 выступал как клоун-буфф (*Рыжий*) с С. Анохиным (псевд. Тип-Топ), создавая образ простодушного, подвижного и шумного человека. В оригинальном сатирич. номере с бр. Якон - усердный, но нерасторопный и глуповатый униформист. В 1955—60 Г. был участником клоунского ансамбля «Семеро весёлых».



А. Глушенко.

Из др. работ Г. — комик в аттракционе «Чудеса без чудес». В спектакле «Пароход идёт "Анюта"» (1961—67) Г. создал буффонадный образ администратора цирка Пал Пальча, сварливого придиру и в то же время горячего энтузиаста, преданного своему делу. С 1968 Г. выступал в коллективе «Цирк на воде». Оставил манеж в 1969.

Лит.: Коваленко И., Маски и образы. «Сов. цирк», 1963, № 2; Ельшевский Н., Три цирковых спектакля пантомимы, в кн.: Вопросы театра, М., 1966; Варшавский Я., Лицо во весь экран. «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 11.

**ГНЕУШЕВ** Валентин Александрович (р. 20.12.1951), режиссёр. Засл. деят. иск-в Рос. Федерации (1997). С 1965 участвовал в выступлениях народного цирка. В 1978 окончил отделение клоунады ГУЦЭИ (педагоги С. Каштелян, Р. Виктюк, Ф. Земцев) и был зачислен в Моск. театр пластич. драмы п/р Г. Мацкявичуса. В 1980—82 преподавал пантомиму в ГУЦЭИ. С 1985 руководил эстрадно-цирковым коллективом ДК «Правда». Окончил ГИТИС (1986, режиссура цирка). В качестве режиссёра по пластике Г. участвует во многих театр, постановках:

МХАТа — «Тамада» А. Галина (1986), Театра на Таганке — «Федра» Ж. Расина (1988), в спектаклях реж. Р. Виктюка (театр «Сатирикон» - «Служанки» Ж. Жене, и др.). С 1987 преподаёт на кафедре циркового иск-ва ГИТИСа (ныне РАТИ). В 1988—94 Г.— худ. рук. эксперимент, творч. мастерской в Центре циркового иск-ва. В 1996-98 — гл. режиссёр Моск. цирка на Цветном бульваре.

Г. — создатель оригинального направления в отеч. цирковой режиссуре. Его манеру отличает стремление к созданию определ. атмосферы, пластически образное решение включено в исполнение трюка. Благодаря мастерскому использованию детали костюма или реквизита приобретают значение знаков-символов: обручи в форме воротника-жабо в номере «Ваш Пьеро» (арт. Е. Пимоненко), белое боа в номере «Марлей» (возд. гимнастки М. Головиной) и т. п. Каждую его работу отличает художеств. целостность и завершенность. Номер реж. Г. — это мини-спектакль. Он придаёт первостепенное значение выбору муз. материала, определяющего эмоционально-ритмич. строй циркового произведения, и обращается к музыке разных направлений, от классики до рока. В его номерах звучит музыка А. Вивальди (жонглёр на шаре Ю. Борзыкин), А. Адана («русская палка» п/р Н. Земского), М. Равеля (ориг. эквилибр А. | Е. Стыкан), В. Гаврилина (воздушный полёт «Перезвоны» п/р В. Лунина). Часто отдаёт предпочтение оригинальной музыке, написанной специально к номеру, напр. к «Маленькому бесёнку» (комп. Л. Землинский, акробаты А. и Л. Беляковы). Г. точен в подборе исполнителей, он открывает молодые дарования, создавая для них сложные и оригинальные номера. Большинство исполнителей его номеров стали лауреатами престижных междунар. конкурсов. Постановки цирковых программ приобретают у Г. характер авторских спектаклей: «Цирк Валентин», поставленный на Бродвее (1991), «Сладкая любовь» (1996) и «Ярмарка чудес» (1997) в Моск. цирке на Цветном бульваре.

Лит.: Первов Л., Арлекин, «Сов. эстрада и цирк», 1985, № 7; Богомолова О., Шоу? Цирк? Театр?, «Столица», М., 1991, № 34; Николаевич С., Valentin из Нижнего Тагила, «Огонёк», 1992, № 50—52.

М. Г. Немчицкий.

**ГОЛОВИНЫ**, семья цирковых артистов, эквилибристы. Виктор Иванович Г. (р. 25.2.1937\*. Окончил ГУЦИ (1957), выпускной номер «Соло-эквилибрист» (реж. В. Захарьин). В 1964 создал новый номер в дуэте с В. Стыкан (реж. М. Местечкин и З. Кох). Среди оригинальных трюков: Виктор (*нижний*) выполняет стойку на двух тростях, а на его ногах Стыкан также фиксирует стойку («стойка на стойке»). Следует отметить, что партнёры имели одинаковый вес. Нижний переходит в стойку на одной руке, *верхний* у него на затылке фиксирует стойку также на одной руке. Головин и Стыкан — лауреаты: Всес. конкурса циркового иск-ва (1967). С 1983

Г. исполнял тот же номер с дочерью Антониной (р. 8.3.1968). Её мать — артистка цирка Т.А. Вартанова (см. ст. *Вартановы*). С 1990 Антонина выступает с самостоят. номером «Соло на штейн-трапе» (тренер Л. Хоменко). Исполняет сложные «мужские» трюки: стойка на одной руке под куполом на качающейся трапеции, или *конфштейн* на грифе трапеции, к-рая медленно опускалась вниз, вращаясь и раскачиваясь. В 1995 Антонина подготовила второй сольный номер «Эксцентрический эквилибр» (реж. Н. Баранов). *Р. Е. С. Шесский.*

**ГОЛОВКО** Виль Васильевич (р. 24.11.1932), режиссёр. Нар. арт. СССР (1989). Окончил ГУЦИ (1956). До 1970 был воздушным гимнастом в номере «*Штейн-трапе*» (с 1966 его партнёрша Людмила Пантелеевна Г.), номер был усложнён оригинальной игрой с мячами в воздухе (см. ст. *Головко и Любиченко*). В 1970 окончил ГИТИС (режиссура цирка). Тяготее к масштабным постановочным решениям. Одним из первых ставил тематич. представления на стадионах. Среди его работ: представление-ревю «Русские самоцветы» (1970, Тульский цирк, авторы Ю. Благов и Г.), «Маски на манеже» и «Праздничная арена» (1971, 1972, Софийский цирк), феерическое представление для Казахского коллектива «Земля чудес» (1976, Алма-Атинский цирк, авторы О. Левицкий, О. Сулейменов), парады-прологи, цирковые номера. Г. — лауреат Всес. конкурсов циркового иск-ва (1967, 1972). В 1977—80 худ. рук. Всес. дирекции. Особое место в его творчестве занимают постановки спорт, праздеств на стадионе в Лужниках во время Олимпийских игр (1980) и Игр доброй воли (1984), Фестиваля Индии (1988), большие пал.-представления в спорткомплексе «Олимпийский» на темы поэзии Р. Гамзатова «С любовью к женщине» (1985, 1986) и совм. с А. Пугачёвой «Пришла и говорю» (1986). Им поставлено множество детских представлений, лучшие из них — «Тайна пяти колец» в Кремлёвском дворце съездов (1979—80), «Стоит только пожелать» (1981) и «Дед Мороз и сказочный компьютер» (1982) в спорткомплексе «Олимпийский». С 1990 Г. — ген. директор и худ. рук. фирмы «Журавли». Его сын — Виль (р. 16.1.1958) — рук. и участник воздушного полёта-аттракциона «*Журавли*».

*М. С. Рубина.*

**ГОЛОВКО И ЛЮБИЧЕНКО**, воздушные гимнасты, эквилибристы. Людмила Пантелеевна Головко (р. 18.9.1938) окончила ГИТИС (1967, театроведч. ф-т). В цирке с 1956. Начиная как ассистентка в иллюзионном аттракционе п/р Э. Т. Кио, в 1966—70—партнёрша В. В. Головко (старшего) в номере «*Штейн-трапе*». С 1974 выступает вместе с мужем Петром Ивановичем Любиченко (р. 10.6.1948). Окончил ГУЦЭИ (1971). До 1973 участник номера «Эквилибристи на першах» п/р Л. Костюка. В 1974—86 исполнял номер «Игра с мячами в воздухе» (реж. В. Головко-старший, П. Майстренко), в к-ром оригинальные жонглёрские

трюки с вращающимися мячами органично сочетались с виртуозными гимнастич. комбинациями. Артисты — лауреаты Всес. конкурса циркового иск-ва (1977) и Междунар. конкурса циркового иск-ва в Монте-Карло (1985, «Серебряный клоун»). С 1987 Г. и Л. — исполнители номеров «Игра с вращающимися мячами» (эквилибр на пьедестале) и «Акробатический казачок» (с 1994).

Их приёмная дочь — Татьяна Любиченко (р. 17.1.1984), эквилибристка, с 1994 участница номера родителей.

*Лит.:* Румянцев А. Н., Игра с мячом. «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 8.

*Г. В. Белякова.*

**ГОЛЫШЕВЫ**, гимнасты-каскадёры на брусьях. Рук. — Виктор Павлович Г. (р. 4.9.1947), гимнаст. Окончил Киевский ин-т физкультуры, мастер спорта по гимнастике. В 1974—81 выступал в номере «Гимнасты на круглом турнике» (рук. И. Николаев), затем возглавил группу «Гимнасты-каскадёры на брусьях» (реж. В. Плинер). Оригинальная конструкция аппаратуры (тройные параллельные брусья), яркие актёрские образы (Денди, Неудачник, Весёлый, Интеллигент, Хвостун, Дама), эксцентричная элегантность и комедийный сюжет позволили создать яркий мини-спектакль (Золотая медаль Междунар. федерации гимнастики — «За пропаганду спорта в цирке». 1981: пр. Всес. конкурса циркового иск-ва, 1982). Номер был снят в фильмах «Цирк для моих внуков», «Принцесса цирка», «Гимнастика будущего». Все участники номера — мастера спорта по спорт, гимнастике: И. Арбузов, Д. Баландин, А. Тюнькин, А. Лучко, С. Никитенко, а также жена Виктора- Надежда Владимировна Г. (р. 1.2.1959), брат - Валентин Павлович Г. (р. 3.12.1942).

В 1990 Виктор подготовил новый номер «Укращение строптивых» (комич. гимнасты на «коне» — гимнастка. снаряде). Партнёры: Надежда Г., Тюнькин, В. Двирник, Р. Романовский. С 1992 участником этих номеров также является сын Г. — Владимир (р. 22.11.1978).

*Лит.:* Ривес С. Четверо мужчин и одна девушка. «Сов. эстрада и цирк», 1981, № 10; Гимнасты-каскадёры Голышевы (буклет), М., 1967. *В. В. Акатова.*

**ГОЛЯДЗЕ**, семья цирковых артистов. Иван Гаврилович Г. (по афише «Вано») (2.5.1875—27.2.1963), эквилибрист, акробат, гимнаст, *Рыжий клоун*, канатоходец. В цирке с 8 лет. С 1905 основным номером стал «Эквилибр на проволоке»: он работал под куполом, съезжал по наклонной проволоке на манеж на велосипеде (без *ложки*). Один из инициаторов и создателей Груз, циркового коллектива. Его жена — Дарья Степановна Г. (2.4.1893—25.1.1983), исполнительница номеров «Каучук», «Проволока», «Трапеция».

Их сын - Николай (10.12.1909—26.7.1992), эквилибрист, акробат, гимнаст. Нар. арт. Груз. ССР (1985). На манеже с раннего детства, выступал в номерах «Эквилибр на проволоке» (с

родителями, 1913-23), «Бамбук», «Чёртов мост», «Полёт», «Клоунада» (с отцом). С 1929 участник и рук. номера «Эквилибр на вольностоящих лестницах» (партнёр П. Ниссенбаум). В 1931 в номер вошла его сестра Вероника (р. 26.6.1918). В новой редакции номер исполнялся на трёх разновысоких пьедесталах, соединённых широкими рейками, по к-рым Николай движениями тела продвигал лестницу с первого на второй, затем на третий пьедестал. Одновременно он удерживал партнёра на голове, или в стойке на руках, в т.ч. на одной руке, или балансируя на плечах колонну из трёх. Он держал *перш* в зубах, на к-ром стойку в зубах исполняла Вероника.

В 60-е гг. в номере стали работать дети Николая: Светлана (р. 1.3.1936), засл. арт. Груз. ССР (1968); Багратион (23.2.1938-15.2.1986); Рафаэла (р. 30.1.1944); Тамара (р. 15.8.1951). С 1970 сестры Г. выступали с номером «Художественно-акробатическая группа» п/р Светланы. Позднее в номер вошла жена Багратиона — Виктория Викторовна Г. (19.9.1939-21.1.1983). Мл. сын Николая - Николай (р. 13.6.1954), в 1967-95 работал в номере «Акробаты на шарах» п/р Б. Газаряна.

*Лит.*: Кобели В. Грузинские мастера цирка, Тб., 1956 (на груз. яз.); Дмитриев Ю., Николай Голядзе, «Сов. эстрада и цирк», 1984, № 2. *М. С. Рудша.*

**ГОРДЕЕВА** Елена Авксентьевна (р. 25.4.1949), муз. эксцентрик. Окончила консерваторию по классу рояля и вокала. Выступала с сольными концертами. В цирке с 1974. Вместе с Е. Гордевым выпустила номер «Старик и девочка» в жанре муз. эксцентрики. Исполняла роль Софьи в цирковом спектакле «Бумбараш» (реж. И. Тернавский, Пермский цирк).

В 1981 в Ленингр. цирке выпустила сольный номер «Маленький флейтист. Дебют». За семь минут перед зрителями проходит смешная и одновременно грустная жизненная коллизия, героем к-рой становится маленький флейтист, впервые вышедший на сцену. Постановщик номера кинорежиссёр Р. Быков использовал актёрские способности Г., её вокальные данные и великолепное владение муз. инструментами. По ходу этого эксцентричного мини-спектакля актрисе приходится играть одновременно на двух инструментах, рояле и флейте-пикколо, в невероятных позах: стоя спиной к роялю, изгибаясь в «мостике», лёжа на крышке рояля, сидя на полу. Исполняя эти трюки, актриса отлично передаёт целую гамму чувств: испуг юной дебютантки, ужас перед возможным провалом и, наконец, радость победы. Лауреат Всес. конкурса циркового иск-ва (1982).

*Лит.*: Боровик Э., Маленький флейтист (буклет), 1983; её же, Маленький флейтист, «Сов. эстрада и цирк», 1983, № 3. *Э. М. Боровик.*

**ГОРДЕЕВА** Ирина Алексеевна (р. 3.10.1970), эквилибрист, «каучук». Цирком начала заниматься в детской студии в Ташкенте. В 1989—90 во Всес. дирекции подготовила номер на не-

устойчивом, ничем не закреплённом шаре. Исполняла на нём разл. фигурные стойки и трюки «каучук», при этом, кроме равновесия собств. тела, ей приходилось удерживать устойчивость шара-пьедестала. Номер отличается оригинальной стилистикой, изысканностью формы, своеобразной причудливой пластикой (авт.-реж. А. Гримайло). Лауреат Междунар. конкурса в Париже «Цирк - завтра» (1994, Серебряная медаль).

*М. С. Рудша.*

**ГОРКОВЁНКО** Николай Васильевич (2.2.1923-4.3.1977), акробат. Мастер спорта СССР по гимнастике (1946). В цирке с 1946, создал оригинальный акробатич. номер. Его партнёрами были Рубен Осипович Манасарян (р. 1933) и Араф Ширханович Мессиров (р. 1935). В экзотич. восточных костюмах, под звуки «Каравана» Дюка Эллингтона артисты демонстрировали уникальную акробатич. работу. Удерживая *верхнего* (Манасаряна) в горизонт, ручном «*флажке*», *нижний* Г. неск. раз разворачивал его корпус на 180°, меняя позицию опорной руки с одного колена на другое. В след. акробатич. комбинации Г., балансируя верхнего в стойке на руках, ложился на спину, поворачивался на бок и, опираясь на локоть, фиксировал верхнего в горизонт, «*флажке*»; затем выводил

И. Гордеева.

