

С. Горская.
Эскизы
цирковых
костюмов.



его из «флажка» снова в вертикальную стойку. После этого униформист выносил в манеж коробку, в к-рой лежал лилипут Мессиров, одетый и загримированный под куклу-арапчонка. Вытащив из коробки арапчонка, Г. перебрасывал его с одной руки в др. в трюковых комбинациях. Совершая в воздухе разные эволюции, кукла оставалась неподвижной. Только после того, как Г. бережно клал куклу в коробку обратно, оттуда раздавался звонкий крик, и оживший арапчонок, выскочив из коробки, раскланивался перед зрителями. В финале номера Манасарян. надев на голову чалму, исполнял *конфитейн* на острие кинжала, рукоять к-рого Г. держал в зубах. Так, балансируя партнёра на *зубнике*, Г. медленно уходил за кулисы.

В 1949 в номер вошла жена Г. — Людмила Андреевна Снозе (р. 1.1.1930). В 1969 Г. оставил манеж. Сын Г. и Людмилы — Николай (р. 13.9.1949), жонглер. В 1965-75 работал в номере «Групповые жонглеры» п/р Э. Аберта, в 1976—93 — в групповом жонглерском номере п/р В. Карельского. Его сын — Николай Г.-младший (р. 24.12.1982), акробат, дрессировщик собак (мать — дрессировщица собак Янина Кудрявцева). С 1992 работает с номером, органично сочетающим дрессуру собачек с акробатич. прыжками. Николай Г.-младший — лауреат Междунар. конкурса артистов цирка в Китае (1993, «Бронзовый лев»).

В. В. Кошкин.

ГОРОДЕЦКИЙ Александр Иоакимович (род. 9.5.1952), режиссёр. В 1973 поступил в Моск. цирк на Цветном бульваре осветителем, в том же году начал заниматься в Студии клоунады М. Местечкина. В 1975—80 учился в ГИТИСе на отделении режиссёров цирка (педагоги-мастера Местечкин, Б. Бреев), продолжая работать в Студии клоунады ассистентом мастера. С 1978 Г. — режиссёр Всес. дирекции. По сценарию

В. Дерябкина поставил оригинальный муз.-эксцентрич. номер «Дайте занавес» (пр. Всес. конкурса циркового иск-ва, 1987). За условным занавесом разыгрывается конфликт между музыкантом-неудачником (З. Малкин) и плотником (А. Тряпицын), халтурно скототившим сцену. Затем персонажи примиряются и рождается новый дуэт — плотник играет на пиле, а музыкант аккомпанирует ему на концертине. Оригинальным было режиссёрское решение комич. воздушного номера «Полёт на воздушном шаре» в исп. Е. Седова (дама) и В. Зубарева (пилот-воздухоплаватель) (пр. Междунар. конкурса в Монте-Карло, 1994).

В 1987—91 Г. — гл. режиссёр творч. мастерской по клоунаде, готовил клоунов для нац. кол-вов, завершил выпуск иллюзионного аттракциона п/р Шатковского.

С 1994 — худ. руководитель-директор Центра циркового иск-ва.

М. С. Рудина.

ГОРСКАЯ Светлана Евгеньевна (р. 4.10.1957), художник. В 1978 окончила Техникум лёгкой промышленности по спец. конструктор-модельер. С 1980 — художник во Всес. дирекции. В творчестве Г. традиции циркового костюма сочетаются с совр. силуэтом. Её работы отличаются изысканность цветовой гаммы, тонкое чувство жанра и характерных особенностей артиста. Г. сотрудничала с режиссёрами В. Гнеушевым, А. Гримайло, А. Городецким и др. Ею были созданы костюмы для клоуновской пары О. Лебедянской и Г. Чижов, воздушного полёта «Перезвонны» п/р В. Лунина, «Полёта, посвященного Леотару» п/р А. Симонова, «Русской палки» п/р Н. Земскова, «Хула-хупа» Е. Ларкиной и др.

О. В. Платонова.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ЦИРКОВОГО И ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА (ГУЦЭИ), спец. учебное заведение для подготовки артистов цирка и эстрады. Попытка созда-

ния учебного заведения такого рода была принята в 1847 при Петерб. театр, уч-ще. Был образован спец. класс, где обучали цирковому иск-ву, преим. наездничеству. Однако из десяти первых воспитанников только трое стали выступать на манеже. Осенью 1927 Нар. комиссариат просвещения принял решение создать на базе Мастерской циркового иск-ва (МАЦИС; 1926—1927) Курсы циркового иск-ва (КЦИ) с трёхлетним сроком обучения. В 1930 КЦИ реорганизованы в Техникум циркового иск-ва (ТЦИ) с оборудованной ареной, ставшей не только учебной площадкой, но и «Районным цирком», где студенты проходили творч. практику. Студентов обучали акробатике, эквилибристике, гимнастике, наездничеству, здесь же готовились цирковые номера, был открыт класс клоунады. Среди выпускников ТЦИ: Н. Бауман, И. Вавилова, В. Файертак, С. Рубанов, Д. Зверев, С. Шестопалов, М. Румянцев (Карандаш), имя к-рого было присвоено уч-щу в 1987. В 1934 техникум преобразован во Всес. школу циркового иск-ва; с 1938 — Государственное уч-ще циркового иск-ва (ГУЦИ). Студенты изучали историю т-ра, цирка, живописи, музыки, мастерство актёра, хореографию и мн. др. В 1960—90 в уч-ще периодически функционировало детское отделение с 7-летним сроком обучения. Среди первых преподавателей уч-ща: Д. Альперов, А. Аберт, М. Ольтенк, Ю. Польди (Голубева), С. Сергеев, В. Жанто, Д. Кара-Дмитриев, М. Местечкин, С. Сосина, Б. Тенин, Н. Форреггер, А. Ширай. В 1961 открылось спец. эстрадное отделение и уч-ще приобрело совр. название.

В 60-70-х гг. в ГУЦЭИ преподают выдающиеся педагоги-режиссёры, новаторы циркового иск-ва, изобретатели цирковой аппаратуры, обо-

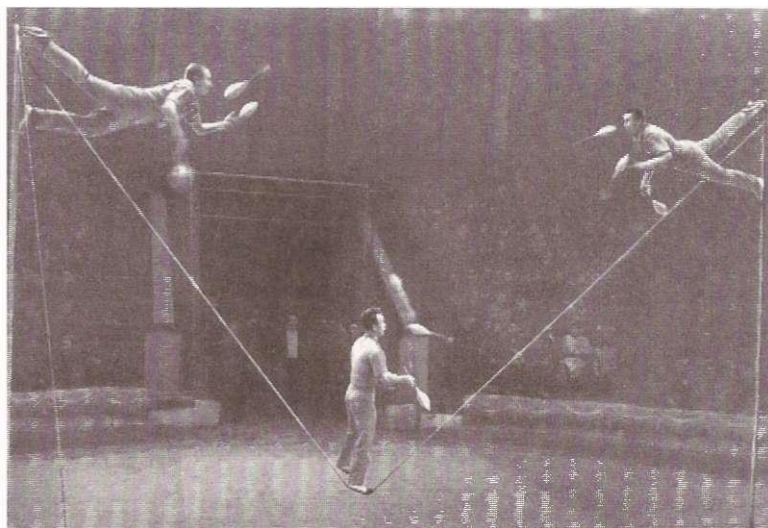
гатившие новыми творч. идеями не только отеч. цирк, но и мировое цирковое сообщество. Многие из них были выпускниками училища: Ю. Мандыч, Н. Степанов, С. Морозов, Н. Бауман, С. Каштелян, Ф. Земцев, Н. А. и В. Н. Кисе. Из ГУЦЭИ вышли будущие «звёзды» отеч. цирка: О. Попов, Л. Енгибаров, Ю. Куклачёв, А. Николаев, Л. Костюк, О. Лозовик, В. Шемшур, Е. Майхровский, отец и сын Головки, В. Гнеушев и мн. др. Эстрадное отделение также подготовило целую плеяду ярких артистов: Е. Камбурову, В. Спесивцеву, С. Власову, Ж. Бичевскую, Г. Хазанова, И. Сиренко, Е. Шифрина. В 1962-74 в ГУЦЭИ работало вечернее отделение клоунады и муз. эксцентрики. Педагоги уч-ща помогали создавать цирковые школы в Монголии, Венгрии, Болгарии, Германии, Вьетнаме, Лаосе; на Кубе цирковая школа носит имя её создателя Ю. Мандыча. Педагоги ГУЦЭИ преподают в школах Франции, Италии, Канады, США. В ГУЦЭИ стажировались артисты из Вьетнама, Ганы, Зимбабве, Лаоса, Германии, Австрии, Швейцарии.

В кон. 50-х гг. была проведена капитальная реконструкция здания уч-ща и строительство общежития (вступили в строй в 1961). В 1976 начато строительство нового здания ГУЦЭИ. Директора училища: А. Луначарская (1927-29), О. Линдер (1929-40), Ю. Дмитриев (1941-42), В. Жанто (1943-47), Н. Барзилович (1947-50), А. Волошин (1950-78), С. Макаров (1978-86), А. Анютенков (1986-88), В. Владимиров (1989—1995), с 1995 В. Савина.

Лит.: Коган М.С. (составитель). Гос. уч-ще циркового и эстрадного иск-ва, М., 1967; Курепов С., Фридман И., Перешагнувшие барьер, М., 1987.

Р. Е. Славский, М. С. Рудина.

ГРАЧЁВЫ, жонглёры. Рук. номера - Василий Филиппович Г. (8.8.1930-4.2.1999),



Грачёвы — жонглёры на мачтах (фото Ю. Быковского).

партнёры - Евгений Владимирович Акифьев (р. 19.7.1930) и Михаил Александрович Чернов (р. 12.3.1931). Все трое окончили ГУЦИ в 1951 и начали артистич. деятельность оригинальным номером «Жонглёры на мачтах» (реж.-педагог Н. Бауман). На манеже возвышаются две четырёхметровые мачты. На них Акифьев и Грачёв исполняют лицом друг к другу горизонт, ножные «флажки» и в этой позиции жонглируют вперекидку 6 булавами. К ним присоединяется Чернов, стоящий на манеже, в воздухе летают уже 9 булав. Трюк усложняется: Чернов встаёт на провисшую между мачтами проволоку и, балансируя на ней, продолжает перебрасываться с партнёрами булавами. Владели отличной техникой, позволявшей им жонглировать втроем 12 булавами и вдвоём (Акифьев, Грачёв) - 9 булавами.

Идею жонглирования на мачтах затем заимствовали артисты Аниченко, Новиковы, выпускники Берлинской цирковой школы Майонгс.

С 1971, вместо оставившего манеж Чернова, в номере работал А. Бунин. Номер «Жонглёры на мачтах» прекратил работу в 1976. Грачёв перешёл на режиссёрскую работу во Всес. дирекцию, а с 1983 работал педагогом в ГУЦЭИ. В 1976 Акифьев перешёл на работу в аппарат Управления Союзгосцирка, а с 1991 работает гл. администратором в Моск. цирке на Цветном бульваре.

Лит.: Моск. орл. Ленина цирк. На арене — молодёжь! Новая программа. Сезон 1952-1953, М., 1952.

В. В. Кошкин.

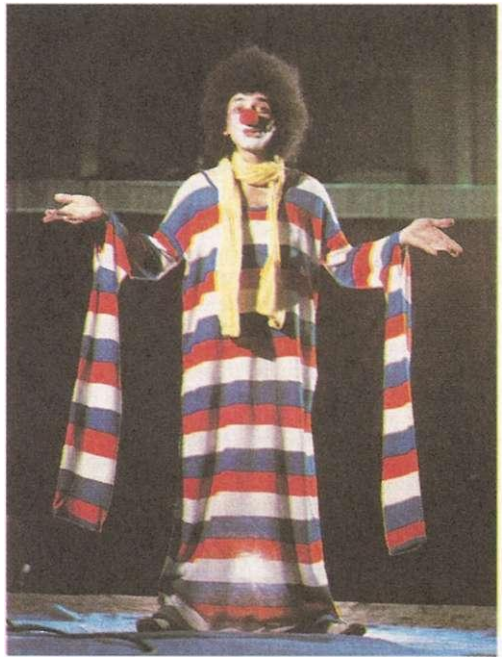
ГРАЧИК (наст. имя и фам. Мартирос Вартанович Кешан) (р. 16.10.1955), клоун. Закончил ГУЦЭИ (1978). Партнёром его в клоуноском дуэте в 1978-83 был Э. Середа. С 1985 партнёром Г. стал Павел Петрович Богачук (псевд. Пал Палыч) (р. 19.4.1957). Клоунический дуэт «Пал Палыч и Грачик» (реж. В. Франке) — лауреат Всес. конкурса циркового иск-ва (1988).

«Пал Палыч» предстаёт в амплу *Белого* клоуна, Г. - *Рыжего*, одетого в длинную полосатую рубашку-майку и огромные башмаки. На голове — крошечный белый цилиндр. Г. ведёт себя как проказливый, смывлёный и капризный ребёнок. Все *репризы* ведут своё начало от классики, только осовременены: «Балалайка» и «Барaban», «Свечка» и «Чемодан», «Бюст» и др. В финале — лирическом «Прощании клоуна» — Г. остаётся один, стирает грим, снимает полосатую майку; звучит песня про старого клоуна, к-рый прощается с цирком; на манеж выбегает мальчик с букетом цветов, клоун надевает на него парик, полосатую майку, копию своей и, взяв его за руку, медленно уводит за кулисы.

Лит.: Ухарова В., Мартирос Кешан и Павел Богачук, «Мир цирка», М., 1995.

В. В. Акатова.

«ГРЕЧА», название гимнастич. трюка, маховая подсечка рук ногами в момент перехвата. Исполняется гимнастами на турнике, трапедии или в руках у *ловитора* в номерах «Рамка». Возможно подсечка с переходом в сальто - «греча» (переднее), к-рое гимнаст успеваает «выкрутить»



М. Кешан (клоун Грачик).

прежде, чем снова схватится руками за гриф трапедии, перекладывая турника или за руки ловитора.

ГРИЛЬЁ Рудольф Александрович (14.3.1914—29.9.1997), акробат, цирковой режиссёр, тренер. В цирке с 1922; ученик в труппе Трущи, акробат-каскадёр в дуэте с Сальтонс — Мэзи. В 1925—1927 выступал с номером «Римские кольца» (псевд. Стюарт), затем в номерах «Акробаты-эксцентрики» (1927—29, псевд. Ватсон; 1933, псевд. 2 Сальтонс 2), «Групповые акробаты» (1929—32, псевд. Орлеан, рук. К. Поздняков), «Батут» (1933—35, псевд. Дельта); одновременно участвовал в номере «Турник» (группа Цасгей). В 1935 Г. с Н. Хибиным создали оригинальный акробатич. номер на переходной лестнице, поставивший их в ряд ведущих мастеров отеч. цирка (псевд. Риан). В 30-е гг. Г. — участник номера пластик. акробатики «Мраморная группа» Мариано (снялся в фильме «Цирк»). В 1942—51 — реж.-педагог ГУЦИ, затем — режиссёр Союзгосцирка. Среди режиссёрских работ Г.: «Акробаты-вольтижёры Подерины», аттракцион «Дрессированные львицы» п/р В. и Л. Шевченко, «Комические акробаты — Белей» и др. Жена Г. — Эмма Анатольевна Г. (3.10.1930—4.11.1999), воздушная гимнастка, дрессировщица. Окончила ГУЦИ (1952) с номером «Эксцентрические крафт-жонглёры» (реж. С. Морозов). С 1957 выступала с соль-

ным номером «Гимнастка на штейн-трапе» (реж. Грилье). Среди трюков - *кофштейн* на раскачивающейся трапедии. В 1979 стажировалась в Моск. зоопарке (сектор орнитологии). В 1980 впервые в отеч. цирке выпустила номер с дрессированными журавлями-красавками (реж. Грилье). Семь журавлей танцевали, строили пирамиды, маршировали в ногу с дрессировщицей, летали, весело курлыча, в пространстве тюлевого ограждения. В 1993 оставила манеж.

Лит.: Дмитриев Ю.А., Советский цирк сегодня, М., 1968.

ГРИМАЙЛО Александр Иванович (р. 29.11.1951), артист цирка, клоун, режиссёр. Засл. деят. иск-в Рос. Федерации (1997). Окончил ГУЦЭИ (1977), ГИТИС (1984, режиссура цирка). Выступал как ковёрный клоун в паре с Н. Яшуковым, вначале в рус. нар. костюмах как скоморохи, позднее в образе Пьеро и Арлекина (реж. Б. Бреев).

Как режиссёр Г. работает с 1980. Первыми его работами были спектакли «Всё, как в сказке» (совм. с А. Калмыковым), «Фауст», «Жизнь и смерть клоуна», номера «Космическая фантазия» (жонглёры А. и Г. Борро), «2 + 1» (акробаты на столах п/р О. Пуховой). В 1984—90 Г.— гл. режиссёр Тульского цирка. За эти годы им были пост, ёлочные представления, спектакли для цирковых коллективов, цирка лилипотов, цирка на льду и др.

Г. отличается умение работать с исполнителями разл. жанров, соединяя в одном произведении разл. элементы (напр., батут и игру в баскетбол

в номере «Баскетбол на батуте» п/р С. Торосянца). Оригинальны номера «Каучук на шаре» в исп. И. Гордесовой, «Зебры» в исп. акробатов-вольтижёров п/р С. Восковых. В 90-х гг. Г. создал номера авангардного направления: «Игра с геометрическими предметами» («Дьябло с цилиндром»), исп. И. и Л. Казлаускас; «Эквилибр и "каучук" на пирамиде», исп. А. Родин; «Узел», исп. воздушная гимнастка Е. Таёкина; «Кристалл», исп. эквилибристка Г. Гибадулина; цикл «Знаки зодиака» («Скорпион», исп. Н. Руколь; «Козерог», исп. С. Стрелецкий; «Близнецы», исп. акробаты на ренских колёсах С. Санников и В. Гунькин; «Дева» — пластич. этюд с балансом, исп. М. Можарцева). Многие созданные Г. номера стали лауреатами международных цирковых конкурсов.

Режиссёр и автор репертуара клоунского дуэта А. Емелина и С. Загорского; Г. и артисты дуэта стали лауреатами Всес. конкурса артистов эстрады в Санкт-Петербурге (1996). Г. был гл. режиссёром Первого Всес. фестиваля - конкурса циркового иск-ва в Москве (1996) и Первого Всерос. фестиваля в Ярославле (1997).

С 1983 Г. сотрудничает с балетм. Ириной Николаевной Филипповой (р. 5.6.1957).

В. В. Акатова.

ГРИММИ, псевд. силовых акробатов Шварцмана и Кузьменко. Михаил Яковлевич Шварцман (28.10.1910-14.7.1967). В цирке с 1925, до 1935 в акробатич. трио с Ю. Рябининим и А. Шевцовым и в акробатич. дуэте с Кузьменко. В 1935—46 выступал с Кузьменко в худ.-ак-



А. Гримайло и Н. Яшуков (фото В. Понярского).

робатчик, номере «*Бронзовые люди*» (др. назв. «Бронзовые куранты»). Это был ряд скульптурных композиций, к-рые исполнялись на пьедестале в форме старинных часов. С 1946 партнёрами Шварцмана был Н. Тишин, затем Е. Воропаев. В 1966 оставил манеж. В цирке выступали его дети: Джульетта (р. 1932), муз. эксцентрик, и Евгений (р. 1945), жонглёр. В 1990 оставили манеж.

Григорий Фёдорович Кузьменко (25.2.1908-29.8.1952). В цирке с 1921 в номере «Меланж-акт» п/р И. Кларка, в акробатич. номере п/р С. Донемана, далее - партнёр Шварцмана. С 1946 Кузьменко выступал в воздушно-гимнастич. номере «Светящийся бамбук», партнёрша - его жена Дора Самойлова на Кузьменко (до замужества Менакеран, р. 20.7.1916).

Лит.: Дмитриев Ю., Сов. цирк, М., 1963; Черненко И., Здравствуй, цирк!, М., 1968.

ГРИНЬЁ, семья цирковых артистов. Родоначальница — Елена Николаевна Г. (20.1.1891-7.3.1933). Из семьи известных балалаечников *Гурских*. Играла на разл. муз. инструментах, обладала хорошим голосом, исполняла ведущие роли в пантомимах и скетчах, танцевала; работала как балетмейстер. С 1920 выступала с мужем — Михаилом Ивановичем Пятецким (псевд. Мишель) (3.10.1886-15.11.1958). Был учеником, затем партнёром И. Радунского; позже — *Рыжий клоун* в дуэте с П. Федосеевским и др. партнёрами. В 1919—24 худ. рук. Петрогр. цирка, где осуществил ряд постановок-пантомим на революц. темы, в к-рых играл комич. роли. Обширный репертуар Г. и Пятецкого состоял из муз. пьес, куплетов, сатирич. диалогов, комич. танцев.

В нек-рых программах принимала участие дочь Елены Г. - Тамара Михайловна Г. (27.3.1909-9.11.1978). Она играла на муз. инструментах, танцевала; была участницей разл. муз.-комич. номеров, писала музыку для цирка. Её муж - Владимир Станиславович Саргун (р. 29.5.1919), жонглёр-эквилибрист, музыкант; в цирке с 1949.

Дочь Тамары Г. — Елена Борисовна Г. (р. 5.3.1934). В цирке с 1952, исполняет муз.-комич. сценки. Рук. номеров: «Урок музыки», «Русские сувениры» при участии В. Саргуна и своей дочери — Тамары (р. 13.12.1963), выпускницы ГИТИСа (1986); выступает также с номером «Игра с хула-хупами». *Р. Е. Славский*. **ГРИФ** (нем. Griff, букв.— рукоятка), круглый стальной стержень у трапеции, турника, *штамберта*, атлетической штанги. Др. назв. — перекладина.

ГРОДНИЦКИЙ Пётр Львович (р. 22.10.1918), танцовщик, балетмейстер. Засл. деят. иск-в Рос. Федерации (1995). Лауреат Всес. конкурсов циркового иск-ва (1983, 1988). На сцене с 1934. В 1940—59 работал в Саратовском, Ташкентском т-рах оперы и балета, танцовщиком и балетмей-

стером в ансамбле песни и пляски Среднеазиат. воен. округа. Краснознамённом ансамбле песни и пляски Сов. Армии им. А. В. Александрова и др. Был участником циркового эксцентрика. номера «Весёлые коцегары». С 1959 - гл. балетмейстер Моск. цирка. Г. ставит танцевальные движения в отд. цирковых номерах и хореографич. сцены в цирковых спектаклях. Как балетмейстер участвовал в создании цирковых представлений: «Трубка мира» (1962), «Карнавал на Кубе» (1962), «Эстафета поколений» (1964), «Романтики» (1966), «Беспокойные сердца» (1968), «Новые встречи» (1969), «Цирковые сувениры» (1972) - все в Моск. цирке на Цветном бульваре; «Конный цирк» (1965, афишное название в Париже «Ревю - 100 кавалеров»), «И арсенал и шит России» (1966), оба — в Тульском цирке. Г. систематически работал с артистами: С. Ван Тен-тау, Корниловыми, Л. Котовой и Ю. Ермолаевым, Э. Подчерниковой, О. Поповым, Черневскими, Довеико и мн. др. С 1985 Г.— гл. балетмейстер Центра циркового иск-ва, преподаёт в спец. классе основы хореографии с учётом специфики цирка, работает с клоунами, тяготеет к эксцентрике. *Р. Е. Славский*.

ГРОТЕСК-НАЕЗДНИЦА, амплуа цирковой наездницы. Стоя на скачущей лошади, Г.-н. исполняет танцевальные движения и преодолевает разнообразные искусства, препятствия: ленты, полотнища, обручи, *баллоны*, «*бочки*», «*туннели*». Первые наездницы использовали для работы широкую деревянную доску, к-рая ремнями прикреплялась к спине лошади. В сер. 19 в. было изобретено высокое подушкообразное войлочное седло — *панно*, толщина к-рого смягчала толчки и колебания круп скачущего коня, а широкая ровная поверхность давала возможность хорошего упора ногам наездников. Тогда же произошли заметные перемены и в образном решении выступлений наездниц. На смену суровым мужеств. образам цирка Ф. Астляя пришли образы, отличавшиеся аристократия, изысканностью, богатством и пышностью костюмов. Центр, фигурой программы стала балерина на лошади, вызывавшая восхищение у публики не рискованными трюками, а красотой танцев на панно. Уровень хореография, подготовки цирковых наездниц в те годы был так высок, что нек-рые из них, оставив цирковой манеж, продолжали блистать на театр. сцене. Огромной была и слава балерин на лошади.

Во 2-й пол. 19 в. в репертуаре наездниц-балерин наметилась тенденция к усложнению трюкового репертуара, к исполнению рискованных прыжков через широкие полотнища, сквозь баллоны, «бочки», «туннели». Нек-рые наездницы стали исполнять на панно салто-морталя. Первыми среди них были М. Браун, Л. Ренц, В. Чинизелли. Французенка Б. Алларты в 1890 в парижском цирке Мольте показала оригинальный номер «Трапация на лошади», соединив наездничество с гимнастич. упражнениями.

С переменной репертуара цирковых наездниц в обиходную лексику цирка вошёл новый термин — Г.-н. Одновременно произошла дифференциация иск-ва Г.-н. Появились амплуа «пируэт-наездницы», наездницы «оборотного гротеска» и парфорс-наездницы (см. ст. *Парфорс-наездник*). «Пируэт-наездницы», преодолевая препятствия, каждый раз в прыжке выкручивали пируэт и снова вставали ногами на панно или приходили в *седам*. В дореволюц. цирке России лучшими среди них считались К. Гамсахурдия, Н. Соббот, А. Строкай, Э. Станек. Наездницы «оборотного гротеска» выполняли трюки, стоя спиной по ходу лошади, преодолевали препятствия, не видя их. Парфорс-наездницы все прыжки через препятствия исполняли на скачущей карьером лошади; в России особой популярностью у зрителей пользовались парфорс-наездницы Т. Есаулова, Т. Стрепетова, В. Бондаренко, М. Малышева. Соббот прославилась тем, что с парфорсной ездой соединила пируэтную работу.

В годы борьбы за «новое пролетарское искусство» в сов. цирке Г.-н., наряженные в пышные балетные пачки, рассматривались как классово чуждый элемент. В результате многие классич. традиции женского наездничества были утрачены. Тем не менее в разные годы в отеч. цирке появлялись высококлассные наездницы, возрождающие традиции женского наездничества: Л. Ходжаева, В. Лерри, О. Лапиадо, Г. Леонтенко, А. Зотова.

В. В. Кошкин.

ГРУППА «А», клоунская группа в составе: Александр Дмитриевич Ананьев (р. 19.11.1967), Кирилл Петрович Толдонов (р. 17.11.1968), Игорь Константи-



Клоунская группа «А».

нович Соловьёв (р. 14.5.1968). Окончили ГУЦЭИ (1987). Ананьев и Соловьёв, пришедшие из цирковой самодеятельности, и Толдонов — сын известного клоуна, оказавшись вместе в цирковом уч-ще, объединились в одну группу. Даже используя сюжеты и темы известных реприз, они стремятся осмыслить их по-новому. У каждого из клоунского трио своя маска: пер-

На первом плане - конверт с репродукцией картины Ж. Сёра «Наездница»



вый — выдумщик и затейник, второй — придурковатый недотёпа, третий — начальник-фанфарон. Мастерски владеют иск-вом пантомимы и жонглирования.

Группа «А» - лауреаты Открытого конкурса клоунады и эксцентрики им. Л. Енигибарова (1993), лауреаты Международ. конкурса «Цирк - завтра» в Париже (1994). *И. Г. Уварова.*

ГРУППИРОВКА, приём при исполнении разл. акробатич. и гимнастич. трюков; положение, при к-ром акробат, обхватив руками (за середину голени) согнутые в коленях ноги, подтягивает их к груди (к плечам).

ГУГКАЕВЫ, дуэт эквилибристов. Руслан Петрович Г. (р. 20.4.1955). Засл. арт. Сев.-Осет. АССР (1989), засл. арт. Рос. Федерации (1994). В 1969—79 выступал в конном аттракционе «Иристон» (п/р Д. Тугановой), в 1982 подготовил номер «Баллада об Осетии» (эквilibр на несбалансированном буме, реж. П. Майстренко). Его жена — Зинаида Васильевна Г. (р. 7.7.1954). Засл. арт. Сев.-Осет. АССР (1989). В 1969-79 выступала в номере «Воздушная сюита» (п/р Н. Беленко, реж. Майстренко).

В номере Г. в качестве аппаратуры использован т. н. «чёртов мост» — неширокая доска, закреплённая в своей центр, части поперёк туго натянутого троса высоко под куполом цирка, на концах к-рой работают партнёры. Сложность номера в том, что при нарушении синхронности или неточном расчёте расстояния между артистами и центром доски её баланс будет нарушен. Из наиболее сложных трюков, исполняемых Г.: балансирование партнёрши лёжа на спине на краю доски, наклонённой под углом 45°, стойка «крокодил», исполняемая партнёром на рукоятке кинжала, вонзённого в доску (доска наклонена под углом 45°), синхронный прыжок с «чёртова моста» в манеж обоих исполнителей. Г. — лауреаты Всесоюзного конкурса циркового иск-ва (1987) и Международного конкурса в Вероне (1993, «Золотая звезда»).

Лит.: Леонидов И., Баллада об Осетии, «Сов. эстрада и цирк», 1984, № 2; Марченко Г., Дуэт на «чёртовом мосту», там же, 1989, № 3. *В. В. Акатова.*

ГУЛЕВИЧ и ВОРОНЕЦКИЙ, клоунский дуэт. Фёдор Фёдорович Гулевич (р. 14.8.1952). Нар. арт. БССР (1989). Окончил Минский ин-т культуры (ф-т культпросветработы, 1986). Александр Арсентьевич Воронцовский (р. 12.5.1951). Нар. арт. БССР (1989). Окончил ГИТИС (1987, режиссура цирка). Оба начинали в народном цирке, на проф. манеже с 1969.

Выступают в образе деревенских паренёков, всегда готовых к весёлым проделкам. В их репертуаре репризы: «Дуэль», «Коза», «Перш», «Микрофон», «Вильгельм Телль», «Гладиаторы», «Силач». Наибольший интерес вызывает сценка «Эксцентрики с чуганками» (реж. Ю. Бирюков), в к-рой клоуны, взяв в руки ук-

ваты, перебрасывают ими горшки-чугуны - реприза требует от исполнителей владения мастерством жонглёров.

Фёдор Гулевич в 1994 покинул манеж, партнёром Александра Воронцовского стал Сергей Николаевич Панов (р. 13.5.1960), к-рый после окончания ГУЦЭИ (1983) выступал в клоунской группе (рук. А. Тряпичин) до 1993.

Лит.: Росин А., Наследники Нестерки, «Волшебный круг манежа». Минск. 1985. *В. В. Акатова.*

ГУРЁВИЧ Зиновий Бонич (р. 16.7.1913), эквилибрист, режиссёр, педагог. В цирке с 1928, ученик воздушного гимнаста Н. Мочалова (псевд. Кошкин). В 1930 стал *верхним* в номере «Эквилибристы на ножной лестнице» (участники Л. и Г. Гальперины; общий псевд. Гедаль). Г. был также *нижним*, держал трёх верхних на ножной лестнице. В 1933—37 выступал в группе п/р Абрама Григорьевича Ротберта (20.12.1903-7.10.1937). Впервые в номере демонстрировался двойной баланс — «лестница на лестнице»: Ротберт держал на ногах 6-метровую лестницу, на ней, лёжа на *трите*, Мария Георгиевна Ротберт (р. 22.1.1907) балансировала на ногах вторую лестницу, на к-рой работал Г. В 1937 Г. стал руководителем аттракциона и создал новый вариант номера - «Эквилибр с першами и лестницами» (партнёрша Мария Ротберт). Г. исполнял ряд сложнейших эквилибристич. трюков на вершине лестницы, к-рую балансировала на ступнях ног М. Ротберт. В 1947 Г. подготовил групповой эквилибристич. номер (новые партнёры — Н. Горлов и А. Кумачёв). Из трюков труппы: Г. и Ротберт держали на ногах мост ажурной конструкции, а на его плоскости Горлов и Кумачёв совершали на вольностоящих лестницах подъём и спуск в разных трюковых положениях; или — верхние, стоя на ножных першах, балансируемых нижними, перебрасывали кольца. Впоследствии Г. перестроил номер, ввёл в него элементы акробатики и муз. эксцентрики (тирольские рожки, колокольчики, бубенцы, поющие мячи и др.). Ротберт искусно сочетала эквилибристику с муз. вокальными фрагментами. С 1959 Г.— педагог-режиссёр ГУЦИ, выпустил большое количество сольных и групповых номеров эквилибристич. и акробатич. жанров. Разработал учебную программу по жанру эквилибристики, составил классификацию цирковых жанров.

Соч.: Попробуйте сделать этот номер. «Художественная самодеятельность», 1962, № 9; Ручной эквилибр. Силовые пары. Вольтижные пары и группы. Этюдные пары. Программа для училищ циркового и эстрадного искусства, М., 1976; О жанрах сов. цирка. 2-е изд., М., 1984.

ГУРСКИЕ, семья цирковых артистов, муз. эксцентрики. Родоначальник — Никифор Иванович Г. (гг. рожд. и смерти неизв.). В нач. 19 в. выступал в балаганах, разносторонний артист. Его сын — Николай (1848—22.3.1928), создатель и рук. семейных муз.-комич. ансамблей: «Балалаечная капелла», «Лапотная капел-

ла», «Боярская капелла». Исполняли классику, рус. народные песни, пародии, рус. и комико-акробатич. танцы. Состав капеллы доходил до 12 исполнителей. В разные годы выступали: жена Николая - Мария Семёновна Г. (1868—1916), происходившая из цирковой семьи Соловьёвых-Левченко; её брат Е. Соловьёв, С. Пахомов, Н. Петрова; братья Феррони (братья Таити) и их сестра Анжелика.

Дочери Николая Г. — Мария (13.1.1888—6Л 1.1956) и Елена (20.1.1891-7.3.1933) принимали участие в семейном ансамбле в качестве танцовщиц, вокалисток и музыкантов, а также работали в номере «Вокально-танцевальный дуэт»; исполняли ведущие роли в цирковых пантомимах.

Мария участвовала в сценках с дядей Е. Соловьёвым и с мужем К. Феррони: «Австрийский солдат и орловская кухарка», «Современная нянька и солдат», «Страстный танец Танго» и др. Оставила манеж в 1919.

Елена с 1909 исполняла с мужем В. Гринье (см. ст. *Гринье*) муз. номер «Эксцентрики-гармонисты». Второй муж Елены — М. Пятский.

Р. Е. Славский.

ГУРСКИЙ Владимир Семёнович (26.1.1909-20.3.1983), клоун. С 1932 выступал в дуэтах с М. Дамировым как куплетист; с С. Любимовым, Д.С. Альперовым, К. Авьерино (Киро) как *Белый* клоун. Организатор и участник т. н. «Вечеров смеха» (клоунских вечеров), практиковавшихся на манежах в 1930—40-х гг.

ГУРТА (от нем. Ош1 - пояс, ремень, подруга), подруга с двумя устойчивыми поручнями по её бокам. Непременная принадлежность *гарнировки* лошади в номерах *вольтижа*. Опираясь на поручни, наездник исполняет на скачущей лошади разл. вольтижные упражнения. Применена впервые в цирке Ренца в Берлине (70-е гг. 19 в.).

«ГУСАРСКАЯ ИСТОРИЯ», цирковая конно-балетная пантомима по мотивам пьесы А. Гладкова «Давным-давно». Авторы Я. Халецкий, М. Ермолаева, Ю. Ермолаев, Д. Плоткин; реж. и балетг. Плоткин, комп. Т. Хренников, худ. В. Скипор, дрессировщик и постановщик конных номеров Ермолаев. Роли исполняли: Шурочка Азарова - Ермолаева, поручик Ржевский — Ермолаев, гусары-весельчаки — ковёрные клоуны А. Осипов и В. Иванов. Премьера состоялась в Рязанском цирке в 1967. В действие «Г. и.», развивающееся на фоне ист. событий Отеч. войны 1812, включались разнообразные цирковые номера. В комедийном ключе была решена сцена бегства французоз, исполненная жокеями п/р Я. Экка. Интересное решение получило выступление воздушных гимнастов п/р В. Станкеева. Фигуры гимнастов в красных костюмах, взлетающие под купол цирка словно

живые языки пламени, рождали тревожный образ нагрянувшей войны. Центр, место занимали конные номера: «Конная карусель», где 27 лошадей бегали, образуя три движущихся кольца; классич. «Свобода» с 12 лошадьми; «Кадриль», в к-рой 10 всадников и всадник демонстрировали фигурную верховую езду; «Высшая школа» с эффектным *кабриолом* на вожжах; выступления жокеев и джигитов.

Лит.: Боровик Э., Гусарская история, «Сов. эстрада и цирк», 1988, № 7. *В. В. Кошкин.*

ГУСЕВЫ, семья цирковых артистов. Юрий Васильевич Г. (31.12.1919-1.6.1993), жонглёр, клоун-ковёрный, акробат. В цирке с 1931. исполнял номер «Силовые акробаты» в паре с братом Владиленом; позднее был канатоходцем. В 1940 с Ю. Колиной создал номер «Акробатический этюд», Колина — *нижняя*. Юрий Г. - *верхний*. В 1943 после тяжёлого ранения на фронте вернулся на манеж. Был *ловителем* в «Воздушном полёте» (рук. А. Вязов). В 1945 с женой — Джульеттой Энриковной Феррони (р. 5.4.1928) создал номер «Жонглёры-малабаристы».

Параллельно Г. выступал в качестве *Рыжего* в клоунском дуэте с В. Цугачёвым; с 1950 — клоун-ковёрный. В этой же маске исполнял жонглёрский дуэт с женой. В 1954-56 участник первого состава клоунской группы «Семеро весёлых».

Его сын - Владислав (10.10.1948-26.6.1995), впервые вышел на манеж в полтора года в *репризе* отца, затем стал его постоянным партнёром в клоунаде. С 1958 вошёл в семейный номер «Жонглёры».

Дочь - Майя (р. 1.5.1954), впервые вышла на манеж в три года в репризе отца, с 1965 участница номера «Жонглёры».

Г.-старшие оставили манеж в 1977. Их дети создали номер «Акробаты-жонглёры с мячами». В 1980 Майя подготовила сольный номер «Игра с мячами на мачте». Её финальный трюк уникален - артистка бьёт головой мяч, поднимаясь и опускаясь по качающейся мачте высотой 7 м. Лауреат Всес. конкурса циркового иск-ва (1982). Владислав с женой — Ольгой Сергеевной Г. (р. 16.6.1950), выпускницей ГУЦЭИ (1968), исполняли номер «Акробаты-жонглёры с мячами». Оставили манеж в 1989. В цирке выступает их сын Игорь (р. 5.12.1970), выпускник ГУЦЭИ (1988), с номером «Акробат-жонглёр-эксцентрик с мячами».

Лит.: Попков Ю., 300000 приветов, «Сов. цирк», 1962, № 6; Фридман И., Курепов С., Гвардии младший сержант Гусев, «Сов. эстрада и цирк», 1980, № 2. *В.Э. Феррони.*

ГУЦИ (ГУЦЭИ), см. ст. *Государственное училище циркового и эстрадного искусства.*