

ХАБАРОВСКИЙ ЦИРК. До нач. 20 в. цирковые представления в Хабаровске носили эпизодич. характер; работали труппы И. Бондаренко, Ф. Изако, Е. Панкратова и др. Первое цирковое здание построено А. Мартини, в 1920-е гг. сдававшим его в аренду цирковым предпринимателям. Позднее в городе выступали разные цирковые товарищества и труппы УЗП. В нач. 30-х гг. был построен летний цирк, в 1959 снесён в связи с реконструкцией города. В том же году было сооружено новое летнее деревянное здание цирка на 1950 мест.

ХАЗОВ Юрий Иванович (р. 24.10.1929), акробат-прыгун. Мастер спорта, чемпион Москвы и Вооружённых Сил СССР по акробатике. Окончил детскую группу ГУЦИ (1943), работал в номерах п/р В. Белякова (1943-56), В. Довейко (1956-59), И. Аболонского (1959-66), выступал и как комик-прыгун, мастер прыжковой акробатики в партере, с трамплина, на подкидных досках (*верхний* и *средний*). Из трюков Х.: двойное переднее сальто в партере; 22 сальто-мортале в темп; тройное заднее сальто-мортале и тройное переднее сальто-мортале с полупируэтом с подкидной доски; сальто-мортале на ходулях. В 1966-68 руководил акробатич. группой.

Лит.: Виктас В., Прыгает Юрий Хазов, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 2.

ХАЗОВЫ, семья цирковых артистов. Антонина Дмитриевна Х. (р. 26.1.1935). Засл. арт. РСФСР (1969). После окончания ГУЦИ (1953) — рук. группового номера «Воздушные гимнастки» (реж. С. Морозов, партнёрши: Н. Ивакина, И. Масловец, А. Метилова). Позднее номер был переработан (реж. Г. Перкун). Основу его составляло синхронное исполнение гимнастич. трюков на четверной (для 4 исполнителей) трапеции на большой высоте. В финале гимнастки вращались на лопингах-бамбуках. В 1970-х гг. покинула манеж.

Её дочь - Марина Юрьевна Штанге (р. 18.7.1956), наездница, с 1976 - рук. номера «Приглашение к танцу» (партнёры: Л. Хазова, В. Бахарев, С. Афонин). В 1982 покинула манеж.

Брат Антонины — Валерий Дмитриевич Х. (р. 12.3.1946). Окончил ГУЦЭИ (1965). До 1970 участник номеров: «Эквилибр на катушках», «Эквилибристы на мачте» (партнёр - Н. Авдеев), «Художественная акробатическая группа» (п/р А. Киселёва). С 1972 выступает с номером «Эквилибр на мачте с першем» (партнёры - В. Андреев, А. Бондарчук).

Его жена - Людмила Даниловна Х. (р. 11.5.1951), занималась конным спортом (выездка). В 1973-80 выступала в номере «Приглашение к танцу». В 1980 подготовила соств. номер «Высшая школа верховой езды», в к-рый включены элементы *апортировки*.

В. В. Акатова, Р. Е. Славский.

ХАЙЛАФОВЫ, группа эквилибристов на *першах*. Руководитель — Александр Николаевич Х. (р. 19.2.1950). Засл. арт. Рос. Федерации (1994). Окончил ГУЦЭИ в 1968, до 1982 работал *верхним* в номере Е. Милаева. В 1984-1994 вместе с женой-партнёршей Людмилой Александровной Х. (р. 22.11.1959) выступал с номером «Штейн-трапе». С 1994 Людмила стала работать самостоятельно как воздушная гимнастка в номере «Этюд в кольце». В 1983 Александр Х. принял ранее созданный Л. Костюком номер «Эквилибристы на першах», повторил с новыми партнёрами ряд авторских трюков Костюка (см. ст. *Костюк*). Трюк «Восхождение» получил эффектное продолжение: появляется площадка, опирающаяся на три трубы-перша, лежащих одним концом на плечах партнёров; *нижний* (В. Шагунин) поднимается по наклонной трубе на площадку, балансируя лобовой перш, исполняет боковой переворот на 360°, встаёт, затем спускается по трубе в манеж, всё это время верхний (А. Хайлафов) на перше стоит в копфштейне. Трюк длится около 5 минут. В составе номера выступают также В. Мамхаев, Е. Курбатов, Ю. Коробов. Х. - лауреаты Междунар. фестиваля цирков в Риме (1998, «Золотой кубок»).

М. С. Рудина.

ХАНД-ВОЛЬТИЖ, ручной вольтиж (см. в ст. *Акробатика*).

ХАРЬКОВСКИЙ ЦИРК. Цирковые группы появились в Харькове в сер. 19 в. В 1883 бр. Никитины построили деревянный цирк, где периодически выступали они сами, труппы Труцци и др. В 1886 в городе местным промышленником Грикке было возведено здание цирка, где в разные годы выступали и театр, труппы. В 1909-18 работал цирк Г. Муссури (ранее помощника Никитиных). Начало деятельности в городе гос. цирка (в помещении цирка Грикке) относится к 1927 (первый директор - М. Зиберов). Реконструированный в 1933 Х. ц. с годами стал одной из наиболее крупных постановочных цирковых баз страны. С 1931—82 директором Х.ц. был Фёдор (Фред) Дмитриевич Яшинов (17.9.1901-1.8.1982). В цирке с 1916, начинал помощником администратора в цирках И. Лерри и Э. Труцци. При нём были созданы номера и аттракционы: «Полёт на санях» (И. Бугримовой и А. Буслаева), трио Лео Маро, «Шар смелости» (п/р П. Маяцкого), Укр. коллектив и мн. др. В 1973 построено новое здание цирка на 2200 мест. Старое здание отведено под Харьковский филиал Всес. дирекции по подготовке цирковых программ, аттракционов и номеров. Гл. режиссёром цирка с 1953 был Евгений Моисеевич Зискинд (6.6.1926—1.9.1988). Среди его постановок: иллюзионный аттракцион «Путешествие в Индию» п/р А. Фурманова, номер «Гималайские медведи» п/р Л. Безано, и др. С 1960 Зискинд вёл класс цирковой режиссуры в Харьковском ин-те театр, иск-ва, с 1974 - зам. директора и худ. рук. Харьковского филиала Всес. дирекции.

С 1975 гл. реж. Х. ц. - В. Гамеров, директор с 1982 - Н. Юнаков.

ХЕРЦ, семья цирковых артистов. Всеволод Георгиевич Х. (20.7.1912-20.3.1991), атлет, борец, силовой жонглёр. Засл. арт. Молд. ССР (1954). В 1929 начал работать в цирке как силовой акробат (партнёр - Г. Нестеров). Как атлет и борец (ученик И. Заикина) выступал во мн. чемпионатах борьбы, в т.ч. с участием И. Поддубного. Как силовой жонглёр легко и эффектно оперировал штангами весом 14, 68 и 140 кг, жонглировал ядрами 5—8 кг. За активную пропаганду спорта награждён медалью им. И. Заикина. С 1967 - режиссёр Союзгосцирка.

Его сын - Александр (р. 7.8.1948), воздушный гимнаст, *ловитор*, создатель ряда оригинальных воздушных полётов. Особенно необычным был «Полёт без трапещи» (выпуск Всес. дирекции, 1983). 4 допинга «посылали в полёт» девушек-вольтижёров на сверхдлинную дистанцию — до 20 м. Мужчины-ловиторы работали в жёсткой *рамке*. На этой дистанции эффектно выглядел длинный бланш-сальто-мортале в исп. Е. Харченко, она же делала тройное сальто-мортале. Захватывающим был также перелёт через всю дистанцию из допинга в допинг (исп. И. Печенева). В 1992 появился новый «Полёт» сдвигающимся (смещающимся в стороны)

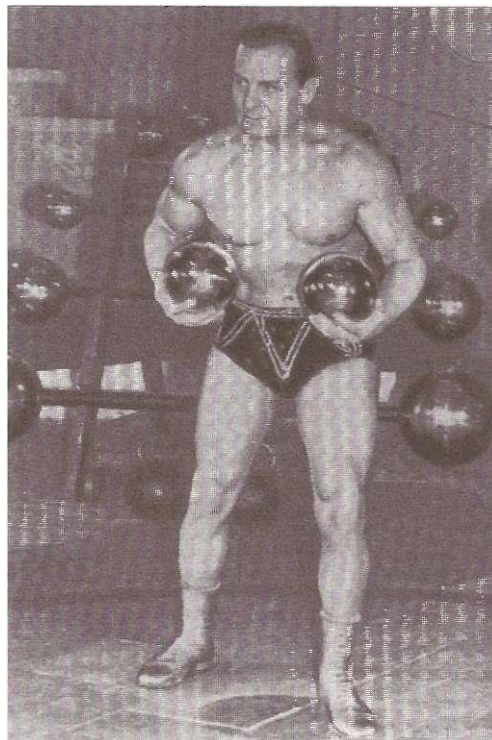


Всеволод Херц.

лопингом, что позволяло использовать параллельные траектории полёта (технич. соавторство Л. Папазова). Александр Х. - лауреат Всес. конкурсов циркового иск-ва (1977, 1988). В 1993 по заказу «Цирка дю Солей» (Канада) для спектакля «Мистерия» как тренер-педагог подготовил исполнителей (5 ловиторов и 9 вольтижёров) и трюковой репертуар для нового «Полёта».

Жена Александра — Наталья Вячеславовна, (р. 17.11.1963). Мастер спорта междунар. класса по спорт, акробатике, чемпионка СССР (1978). В цирке с 1981, начинала в номере «Ханд-вольтиж» п/р В. Шемшур. С 1988 гимна-

В. Херц - силовой жонглёр.



стка-вольтижёр в «Полётах» п/р А. Херц. Впервые в воздухе в ручной петле крутила «бочку» из хула-хупов. В 1992 создала сольный воздушный номер — танец на трапеции оригинальной конструкции (автор А. Херц) на муз. Ф. Шопена (реж.-балетм. Н. Маковская), с неожиданными трюковыми решениями: «обрывом в носки», пируэтом в каче с приходом в трапецию стоя, комбинацией с длинным летящим шарфом. Дочь Х.-старшего — Наталья (р. 24.2.1947), дрессировщица. С 1990 работает с группой экзотич. животных — обезьяна, лама, як, муфлон, зебу, ослики, афганские борзые и др. Её дети — Андрей Валерианович Храмцов (р. 31.7.1975) и Таллина Валериановна Х. (р. 5.2.1979), обучались дрессировке, работая ассистентами в номере матери. Вторая дочь Всеволода Георгиевича — Ирина Херц-Сербина (см. ст. *Сербины*).

Р. Е. Славский, М. С. Рудина.

ХИБИН Николай Иванович (6.12.1906-14.5.1970), акробат, канатоходец, педагог, тренер, режиссёр. Первоначально выступал на эстраде (1920—25) как гимнаст на кольцах, эксцентрик, а также как *Белый клоун* (со своим учителем М. Балановским). С 1925 работал в цирке (номер «Римские гладиаторы»; партнёры — Г. Толкачёв, В. Макеев). В 1928 Х. подготовил номер «Переходная лестница на высоком пьедестале» (работал с разными партнёрами, в т. ч. с Р. Грилье); среди сложнейших трюков номера: стойка «зубы в зубы» (исполнялась с помощью *зубника*). В 1932 создал акробатич. номер «Мраморная группа» (псевд. Риан; отд. фрагменты были сняты в фильме «Цирк»). 5 апр. 1942 состоялась премьера нового группового номера — «Акробаты на воздушном канате - Х.». В составе группы: Грилье, А. Горлина, П. Жуков, И. Усов. Номер включал: проход по канату на ходулях с партнёршей на плечах; езду по канату на одноколёсном велосипеде с партнёром на плечах (на середине каната *верхний* — Грилье - исполнял на голове *нижнего* стойку на одной руке); проход по канату трёхъярусной *колонны*: на плечах у нижних на спец. приспособлении (плечевой «вилке») стояли двое *средних* на ходулях, а на их плечевой «вилке» — верхняя также на ходулях. С 1960 Х. работал как режиссёр, педагог, тренер.

ХОДЖАБАЕВ Давлет Гельдиевич (р. 25.10.1931), джигит. Нар. арт. СССР (1985). С 1946 выступал в номере туркм. джигитов п/р А. Калганова. С 1956 рук. нового номера, создатель одного из лучших ансамблей джигитов в отеч. цирке. В выступлении туркм. наездников впечатляет эмоц. порыв, искромётный темп, самобытность трюкового репертуара, яркие краски нац. костюмов и экзотич. роскошь убранства лошадей. Наряду с традиц. джигитовкой они крутят *сальто-мортале* и выстраивают акробатич. *колонны* на скачущих лошадях, прыгают *курс*, опираясь на копыя, и др. В 1978 Х. с партнёрами подготовил тематич. номер «Эхо Азии», где в нескольких

сценах воссоздаётся образ древнего Востока. Вооружённые копьями и щитами воины демонстрируют на движущейся колеснице живописные композиции, перерастающие в акробатич. игры. Обхватив руками боевые щиты, артисты подбрасывают стоящих на них партнёров, к-рые, выкрутив различные сальто-мортале, вновь приходят ногами на щиты. *В. В. Кошкин.*
ХОДЖАЕВЫ, семья узбекских цирковых артистов. Мухамед Х. (псевд. Чокан — «Быстрый», 1886-28.2.1971). Нар. арт. Узб. ССР (1939). С 8 лет в передвижном цирке Барадбаева, выступал в разных цирковых жанрах, в т. ч. был *Рыжим* в клоунском дуэте с М. Кундузовым. С 1931 — дрессировщик лошадей. Его дочь — Лола (р. 18.9.1923), наездница, дрессировщица собак. Нар. арт. Узб. ССР (1950). С 1931 выступала в номерах «Вольтиж на лошади», «Джигитовка», а также в групповых акробатич. номерах. В 1934 создала номер «Гротеск на лошади». Пластику узб. танца артистка органично соединяла с традиц. трюками *гротеск-наездницы*: высокими прыжками с приходом на колени, прыжками через ленты и сквозь обручи. Был в номере уникальный трюк: лошадь брала высокий барьер, а наездница одновременно перепрыгивала через широкую ленту и снова приходила на круп лошади.

Лола и Ловар Ходжаевы. Фрагмент номера.



Его сын - Л о в а р (наст. имя и отч. Леонид Чоканович, р. 5.6.1932), наездник. Засл. арт. Узб. ССР (1964). В 1951 Лола и Ловар выступали с номером «Двойной гротеск», где исполняли сольные и парные трюки. Лола, балансируя на крупе лошади на одной ноге, крутила пируэт, прыгала через ленты, стоя спиной по ходу лошади, а Ловар крутил через ленту сальто. Стоя на лошадях, скачущих навстречу, Ловар держал в руке кольцо, сквозь к-рое прыгала Лола. В финале Ловар выполнял вольтижировки, переносил ноги над крупом, поочерёдно отталкиваясь от манежа и от барьера, а Лола, стоявшая на крупе этой лошади, перепрыгивала через ноги брата. В 1960 в номер был введён сын Лолы - С. М. *Бегбуди*, обогативший репертуар динамичными курсовыми прыжками. С 1972 Лола работает с дрессированными собаками. С Ловаром в конном номере выступает его сын — Андрей Х. (р. 21.12.1961). В 1992 Ловар покинул манеж, с этого времени Андрей демонстрирует номер «Дрессированные удавы».

Лит.: Абидов Т., Династия Ходжаевых, «Сов. эстрада и цирк». 1968. № 6; его же, Мастера узб. цирка, Таш., 1973.

ХОЛОПОВ Александр Всеволодович (р. 12.5.1960), воздушный гимнаст. Окончил эстрадно-цирковое уч-ще в Ташкенте (1985), выпускной номер - «Гимнаст на ремнях». В 1991 реж. Э. Пудлиэс пост, для Х. тематич. номера «Шут» и «Неприкаянный». Режиссёру удалось выстроить композиционно цельные произведения, основной мотив к-рых — преодоление препятствий. Напр., герой гимнастич. новеллы «Неприкаянный» трактован как натура мечущаяся, он упорно устремляется ввысь, однако достичь желанной вершины ему никак не удаётся, всякий раз его неумолимо сносит вниз. «Шут» и «Неприкаянный» — одна из первых попыток использовать снаряд «ремни» для построения цирковой миниатюры, подчинённой определённой идее.

Р. Е. Славский.
ХОЛЬТ (наст. фам. Шапошников) Алексей Вуклович (р. 12.2.1910), воздушный гимнаст. В 1925 подготовил воздушно-гимнастич. номер на рамке (партнёр Л. Толстых, по афише «"Горные орлы" бр. Браун»). В кон. 1920-х гг. создал сольный воздушно-комич. номер на допинге; работал в маске амер. кинокомика Г. Ллойда. В 1950-е гг. выступал в качестве *нижнего* с номером вольтижной акробатики (партнёрша — Е. Рахманова); в 1960-е гг. возглавлял кафедру физич. воспитания в разл. ин-тах Иркутска. В 1966 орг. в Кемерово цирковую самодеят. студию «Кузбасс», мн. выпускники к-рой стали артистами цирка; среди них его сын — Алексей Алексеевич Шапошников (р. 25.2.1964), соло-жонглёр.

Р. Е. Славский.
ХРОМОВЫ, семья цирковых артистов. Иван Васильевич Х. (8.4.1927-12.5.1987), жонглёр-акробат. Засл. арт. РСФСР (1958). В его номере, с к-рым он окончил ГУЦИ (1946, реж.-пе-

дагог В. Жанто), органично соединились прыжковая акробатика и виртуозная техника жонглирования. Бросая 6 колец, он успевал сделать *сальто-мортале*, пока 4 кольца находились в воздухе, бросал 8 мячей в сочетании со сложным балансом, ввёл в практику цирка игру с саблями, вращая их под музыку А. Хачатуряна. В 1958 освоил оригинальный жанр китайского цирка и выступил с новым номером — «Игра с вазами»: огромные фарфоровые вазы разных размеров он бросал, закручивал, ловил на голову. Лауреат 1-го Междунар. циркового фестиваля в Варшаве (1956, Золотая медаль), лауреат Всес. конкурса (1956).

В 1957 его постоянной партнёршей стала жена — Инна Яковлевна Свирина (см. ст. *Свирины*).

В 1958 к ним присоединился брат — Евгений Васильевич Х. (р. 23.4.1937). Окончил ГУЦИ в 1956 с сольным номером «Акробат-жонглёр» (реж.-педагог Н. Бауман). Объединившись, Х. создали номер, построенный на синхронной зеркальной работе 2 внешне похожих солистов, талантливых жонглёров. Особенно эффектными были трюки, исполняемые спина к спине: 6 колец, выброшенных в воздух одним, принимает другой, и так неск. раз подряд; отбивали головой 2 мяча, передавая их друг другу, с одновременным исполнением сальто-мортале в момент передачи. Усложнилась работа с саблями, кроме разл. круток появились перекидки. Факелами также жонглировали вперекидку, подбрасывали их ногами, Свирина ловила факелы в спец. приспособление на голове, вспыхивало большое пламя, как будто загорались волосы.

С 1962 братья работали отдельно, каждый со своим номером. Вместе с Евгением стала работать его жена — Белла Христофоровна Мартиросова (р. 12.1.1938), дочь цирковых артистов А. Солнцевой и Х. Тер-Мартиросова; дебютировала в 1955 в жанре муз. эксцентрики. В 1958 с реж. А. Арнольдом подготовила сольный номер муз. эксцентрики, играла на ксилофоне, концертино, разл. бубенцах, танцевала степ. В 1980 в семейный номер жонглёров вошла их дочь Карина (р. 18.11.1964), к-рая исполняла оригинальные для женщины вращения сабель с 2 рук. В 1986—88 Карина под рук. реж. С. Каштеляна подготовила неск. самостоят. соло-миниатюр: «Игра с саблями», «Танц-жонглёр с цилиндрами», «Степ с зонтиками».

С 1995 Евгений Х. — на адм. работе в Росгосцирке.

Лит.: Владимиров В., Жонглер Иван Хромов, «Сов. цирк», 1958, № 10.

М. С. Рудина.

ХУДОЖЕСТВЕННО - АКРОБАТИЧЕСКАЯ ГРУППА, групповые номера, сочетающие элементы пластич. силовой и худ. акробатики. Участники номера в определённом ритме демонстрируют серию последовательно сменяю-

щихся пирамид, фигурных композиций, «живых скульптур». Иногда возникающие в ходе номера перестроения, позы, фигуры являются звеньями единой сюжетной линии. В рус. цирке большое распространение имели Х.-а. г. «Гладиаторы» («Римские гладиаторы»). В совр. цирке элементы сюжета вводили в свои номера А. Куприянов (псевд. Келлонс), В. Сысоев (псевд. ЭС ВЕ), Н. Хибин (псевд. Риан). Высокого мастерства и известности достигли Х.-а. г. п/р Г. Аркатова, А. Ширая, С. Голдизе, А. Магдасяна, М. Дёмкиной, Д. Коваленко, Ф. Назирова, А. Киселёва, Е. Серёгиной.

Лит.: Гуревич З., О жанрах советского цирка, М., 1977.

ХУДОЖНИК в цирке, творческий участник постановочного коллектива, воплощающий средствами изобразит, иск-ва зрительный образ спектакля (аттракциона, номера) в соответствии с режиссёрским постановочным замыслом. Х. привлекаются к оформлению ковров, барьерных дорожек, занавесов, костюмов, реквизита и аппаратуры, а также к разработке всей световой и цветовой партитуры представления. В Трещин в нач. 20-х гг. все свои постановки осуществлял в содружестве с Х. (В. Ходасевич, М. Бобышовым, М. Беспаловым, Н. Рогачёвым, Е. Соколовым). Приглашались к сотрудничеству в гос. цирки Х. из театра и кино: Т. Бруни, Е. Гольдштейн, Н. Акимов, К. Юон, В. Рындин. С новыми творч. идеями создания цирковых номеров выступали художники Б. Эрдман, П. Кузнецов, скульптор С. Конёнков. Специфика работы Х. в цирке обусловлена особой сценич. площадкой (арена, открытая для зрителя со всех сторон) и динамичностью циркового действия, требующего большого свободного пространства. Это определяет выбор предельно лаконичных и вместе с тем максимально выразит, средств и приёмов в оформлении. Такими качествами характеризуется оформление А. Фальковского (конная сюита «Бахчисарайская легенда»), Л. Окуня (спектакль «Карнавал на Кубе»), Е. Чемодурова (программы «Цирк на льду», совм. с А. Судакевич и В. Сахновским, и «Балет на льду»). Большое внимание Х. уделяют костюму — одному из гл. средств создания в цирке внешней характеристики образа. В этой области находят оригинальные решения М. Зайцева, С. Горская, Г. Амелина и др. В оформлении программ для нац. коллективов отражаются нац. своеобразие, самобытность и традиции иск-ва того или иного народа. Нар. рус. традиции широко использовали художники Рындин (юбилейные программы Моск. цирка, 1937, 1947; Молодёжная программа, 1938; программа «Под цыганским шатром», 1938), Зайцева («Русская зима», 1965; «Русские самоцветы», 1966; «Богатырская застава», 1995). Эскизы ковров с нац. орнаментом создавали Судакевич, Фальковский. Среди Х., работавших в цирке, — Р. Вайсенберг, М. Варпех, М. Виноградов, К. Ефимов, Б. Кноблок, Кукрыниксы, К. Ку-

лешов, Л. Либер, С. Мавдель, К. Хоменко, Р. Юношева.

Одна из форм работы Х. в цирке — Х.-моменталист: артист выполняет разл. зарисовки на глазах у зрителей. Номер этот зародился в нач. 19 в. во Франции среди париж. уличных Х. и распространился во мн. странах. Первым Х.-моменталистом в России можно считать В. Л. Дурова, к-рый демонстрировал это иск-во в начале своей цирковой деятельности в балаганах, на представлениях в увеселит. садах и др. Подробно эти выступления описаны И. Уразовым в книге «Дуров» (М.—Л., 1927, глава «Насчитанные дни»). В 20-30-х гг. 20 в. славились Г. Гаро и Г. Карнольд, выступавшие на эстраде. Среди Х.-моменталистов, работающих в цирке: Владимир Кириллович Николаев (р. 1912; окончил ТЦИ, до 1955 — жонглёр), сопровождал свою работу занимат. стихотворными комментариями; Александр Петрович Алёшинев (р. 1940; окончил ГУЦЭИ в 1966), включает в клоунские репризы портретные зарисовки зрителей.

ХУСАИНОВА Роза Мухамадиевна (р. 16.8.1944), танцовщица на проволоке. Засл. арт. Тат. АССР (1970). Училась в балетной школе Тат. т-ра оперы и балета (Казань). Окончила ГУЦЭИ (1966), выпускной номер — танцы на проволоке «Современные ритмы» (на муз. А. Бабаджаняна). В 1970 подготовила трёхчастную танц. сюиту по мотивам балета «Шурале» (на муз. Ф. Ярулли-на), в 1975 — номер «Мечта, борьба, жизнь» (пост. Х. на музыку «Рапсодии на тему Паганини» С. Рахманинова). Номера Х. отличались музыкальностью, пластич. выразительностью. Снималась в фильме инд. реж. Р. Капура «Я — клоун» (1970). С 1996 орг. в Москве творч. центр «Шапо-синтез» и стала его директором.

Р. Хусаинова.

