

ИБРАГИМОВЫ, семья цирковых артистов. Грант Евгеньевич И. (р. 6.4.1951), акробат, дрессировщик. Нар. арт. Рос. Федерации (1992). Его жена и партнёрша - Раиса Николаевна И. (р. 6.12.1951), жонглёр, дрессировщик. Нар. арт. Рос. Федерации (1992). Оба начинали в Татарском цирковом коллективе: Грант в номере «Плечевые акробаты» (1970—75), Раиса — в номере «Групповые жонглёры-акробаты» (1970—74, рук. Г. Гибадуллин). С 1974 Грант и Раиса И. — дрессировщики, выступают с номером «Медвежий бенефис», с 1987 с новым вариантом номера — «Косолапая грация». Дрессировщики создают впечатление осмысленности всех действий медведей, пародирующих артистов оперетты. Звери танцуют канкан, вскидывая лапы в высоких батманах; «репетируют» у балетного станка и даже носят дрессировщицу на передних лапах. В финале номера Грант спускается на манеж по лестнице, держа на вытянутых руках медвежонка в стойке на передних лапах. И.— лауреаты Междунар. конкурса в Гаване (1981).

Лит.: Дмитриев Ю.. На фестивале в Гаване, «Сов. эстрада и цирк», 1981, № 12; Николаев М., История одного трюка, там же, 1985, № 4. *В. В. Акатова.* **«ИВАН В ДОРОГЕ»**, одноактная комич. пьеса, разыгрывавшаяся, подобно классич. клоунадам, на основе сюжетной схемы-сценария (др. назв. «Аркашка-неудачник»), была широко распространена в отеч. цирке вплоть до кон. 1920-х гг. Представление начиналось с того, что некий директор цирка (иногда — т-ра варьете) публиковал объявление о наборе артистов всех жанров. Первым в контору являлся Иван, находчивый, не лишённый остроумия; будучи человеком «себе на уме», он прикидывался простаком и заявлял с апломбом, что он артист-акробат. Директор, отнесясь к пришельцу с подозрением, устраивал ему просмотр. Иван говорил, что для этого нужен партнёр. Ему представляли опытного акробата. После комич. приготовления артист исполнял номер, известный под назв. «Акробаты-неудачники». (Иван в зависимости от партнёра, был *верхним* или *нижним*.) После пер-

вого провала Иван пробовал себя в пении, танце, декламации, но всякий раз безуспешно. По существу, каждая из сыгранных интермедий представляла собой пародию на продемонстрированные жанры. Получив решит. отказ, Иван неожиданно предлагал себя в качестве заместителя директора, потом — секретаря и после смешных препирательств, уходов и возвращений соглашался выполнять обязанности швейцара. Дальнейшее развитие сюжета — поочерёдный просмотр прибывающих артистов: фокусника, атлета, жонглёра и др. Артисты могли меняться в соответствии с составом труппы, и лишь один персонаж — трагикомич. актриса — оставался неизменным, с ней исполнитель роли Ивана разыгрывал самую смешную сценку, комично обороняясь от неистового темперамента этой женщины. Почти каждый комик старого цирка пробовал свои силы в роли Ивана, интерпретируя её в соответствии со своим жизненным опытом и актёрскими возможностями; особенно выделялись В. Лазаренко, Б. Манион, С. Маслюков, В. Бартнев. *Р. Е. Славский.*

ИВАНОВ Василий Семёнович (4.3.1890—22.8.1965), джигит, клоун. Был учеником в цирке бр. Котликовых. Выступал в качестве воздушного гимнаста, наездника, акробата. В нач. 1900-х гг. выдвинулся как джигит (псевд. Ва с со). Одно время работал в дуэте с М. Тугановым. С 1916 параллельно с джигитовкой стал выступать как клоун у ковра. С нач. 20-х гг. работал преим. в цирках бр. Таити. Играл ведущие роли в скетчах и обозрениях. Особой творч. удачей И. стал образ Машо — полнотелой, глуповато-трусливой жены подметальщика трамвайных путей (эту роль играл Л. Таити). Машо с мужем находилась на местах среди зрителей и оттуда по приглашению шпехштаймейстера переходила в манеж, а затем «случайно» на круп лошади; при этом супруги смешно препирались на ломаном рус. языке. В этой сценке («Мужик на лошади»), насыщенной множеством комич. деталей, И. был неподражаем. В качестве клоуна был неистощимо весел и находчив; умел устанавливать тесный контакт со зрителями. *Р. Е. Славский.*

ИВАНОВЫ, семья цирковых артистов. Гордей Осипович И. (1858—3.1.1922), антиподист, иллюзионист, цирковой предприниматель. С 6 лет выступал в балагане Боцва в акробатич. и эквилибристич. номерах. Как иллюзионист обучался у итальянца Шедини (своего тестя), гастролировавшего в России. В 80—90-е гг. 19 в. строил на Нижегородской, Иваново-Вознесенской и Орехово-Зуевской ярмарках большие балаганы («Народные театры»), в к-рых демонстрировал фокусы. Первым из рус. иллюзионистов показал номер «Летающая дама». Его сыновья — Фёдор И. (псевд. Теодор Гарди) (12.2.1888—22.2.1957) и Леонид И. (1889—1936). В детстве работали с отцом в номерах «Икарыйские игры» и «Лестница на ногах». В 1904 Фёдор принял от отца иллюзионную аппаратуру и выступал преим. на эстраде с «Вечерами магии и иллюзии». Леонид в 1929 создал номер с дрессированными животными (пони, верблюд, обезьяны, медведи, собаки и др.). Выступал в русском костюме, выезжал на манеж в пролётке, запряжённой тройкой пони. Выделялся трюк «Обезьяны-наездники». Леонид погиб в результате несчастного случая в Ленинградском цирке.

Сын Фёдора — Валент (р. 17.3.1928) и его жена Ванда Константиновна И. (р. 23.9.1931; на манеже с 1943, работала вместе со своей матерью Б. Феррони) выступали как эквилибристы с *першами* (1954—63) и иллюзио-

нисты (1952—57). В 1963 создали номер, в к-ром обезьяны (шимпанзе) исполняли трюки разл. цирковых жанров. Ванда и Валент — лауреаты Всес. конкурса (1964). В 1988 они покинули манеж, в 1989—92 Валент работал в Гос. компании Ростгосцирк, с 1993 — артистич. дир. Междунар. гастрольного центра.

Их дочь — Ирина Вязова (р. 12.2.1952), дрессировщица собак. В цирке с 1969.

Лит.: Белов Б., Боми требует аплодисментов, «Сов. эстрада и цирк». 1966. № 1; Ганешин К., Трудные и радостные будни, там же, 1983, № 10; его же, Дрессировщики Ивановы и их весёлые шимпанзе. М., 1972 (буклет). *В. В. Акатова, Р. Е. Славский.*

ИВАНОВЫ, семья артистов цирка. Михаил Александрович И. (26.11.1929—17.2.1996), акробат, канатоходец, дрессировщик. Нар. арт. Даг. АССР (1960), засл. арт. РСФСР (1989). Учился в детской акробатич. школе ГУЦИ, в 1971 окончил ГИТИС (режиссура цирка). В цирке работал с 1945 в номерах «Акробаты на подкидных досках» п/р П. Шидловского, «Партерный полёт» п/р С. Арнаутова; в 1948—61 — канатоходец в группе п/р Я. Гаджикурбанова (*нижний* в колонне из четырёх). Первый самостоят. номер «Перши на наклонном канате» подготовил в 1961 с женой Ниной Степановной И. (р. 24.12.1929), воспитанницей циркового семейства Островских (в юности исполняла номер «Каучук», позднее — эквилибристка на *перше* в номере родителей). Среди трю-

Ванда и Валент Ивановы в номере «Дрессированные шимпанзе» (фото В. Понярского).



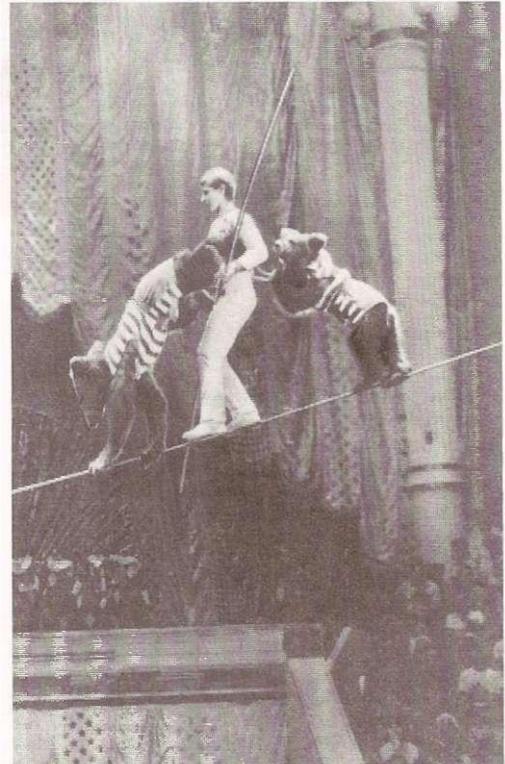


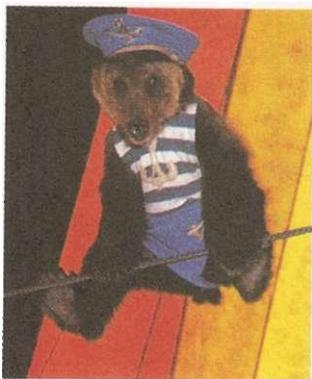
М. Иванов.

А. Иванов
с «партнёрами».

ков дуэта Михаила и Нины И.: подъём и спуск по канату с балансируемым на лбу 5-метровым першем с партнёршей, исполнявшей на его вершине *конфитейн* внутри кольца.

С 1967 третьим партнёром стал их сын Александр (р. 19.7.1956), ученик родителей. Засл. арт. Рос. Федерации (1995). Окончил ГИТИС (театроведч. отделение, 1980). В 1971 номер И. был модифицирован: в него вошли четыре партнёра, в т.ч. жена Александра — Татьяна Николаевна И. (р. 17.8.1959). Мастер спорта по спорт, гимнастике (1970). В цирке с 1974; параллельно исполняет сольный номер «Игра с хула-хупами». В номер И. добавились новые трюки, в т.ч. и авторские: Александр поднимался по канату, ритмично отбивая головой мяч; исполнял сальто с трамплина в плечи партнёру, стоящему на канате, следом Татьяна выполняла сальто с трамплина и приходила в плечи к Александру, образуя колонну из трёх. В 1977 И. создали аттракцион «Морские забавы» — весёлое действо с дрессированными медведями. Аппарат представляет собой два наклонных каната (второй круто поднимается под купол), декорирован под палубу корабля. Премьером труппы стал Александр, из его трюков: подъём по канату в темноте; подъём по канату с Татьяной на голове, исполняющей стойку на одной руке. Особое обаяние аттракциону придают медведи-канатоходцы. На двух канатах, натянутых параллельно, медведи уже работали в номере Б. Эдера в 1950-х гг. Хождение медведей по одному, да ещё наклонному канату, И. освоили первыми. Медведи в аттракционе И. ходят по канату группой и в одиночку, на задних лапах и на перед-





Медвежонок-эквилибрист
из аттракциона
«Морские забавы».



Группа аттракциона «Морские забавы»

М. Иванов-младший -
жонглёр на моноцикле.

них, ходят даже боком. На 10-метровой высоте медведь удерживает равновесие на свободно висящей проволоке — исключительно трудный вид баланса. Исполнители — лауреаты Международного конкурса артистов цирка в Китае (1993, Гран при «Жёлтый журавль»).

Александр И. занимается режиссурой: ставит детские спектакли, новогодние представления, парады-прологи. Для десятилетнего сына Михаила (р. 16.6.1980) он подготовил номер «Жонглёр на моноцикле и колесе». В 1996 Михаил освоил уникальный трюк: двигаясь на колесе по кругу, жонглирует семью мячами. Он лауреат Международного детского фестиваля в Анапе «Алиса-90» (1990) и Международного конкурса юных

артистов «Премьера — рампа» в Монте-Карло (1991). С 1993 выступает в аттракционе И. в роли юнга. С 1996 Александр И. руководит аттракционом «Морские забавы».

Лит.: Виктас В., Замысел осуществлён, «Сов. цирк». 1963, № 5; Энгель Г., Занимательный спектакль, «Сов. эстрада и цирк», 1982, № 9; Алексеев К., Боцман, юнга и другие, там же, 1987, № 8. *Р. Е. Славский.*

ИВАНОВСКИЙ ЦИРК. С 80-х гг. 19 в в Иваново-Вознесенске (с 1931 - г. Иваново) в дни ежегодной ярмарки (5 сент. — 10 окт.) работали балаганы. Позднее давались цирковые представления в деревянном здании цирка бр. Никитиных, здесь выступали бр. Лавровы, Джеретти. Я. Польди, Н. Сычёв, В. Дуров, В. Лазаренко, проводились чемпионаты франц. борьбы с участием И. Поддубного и др. В сезон 1909/10 помещение арендовал «Итальянский цирк Труцци». В кон. 1890-х гг. Г. Иванов выстроил деревянное здание под железной крышей с комнатами для артистов для своего «народного

театра), в к-ром демонстрировались и цирковые номера. В 1925 цирк Никитиных стал государственным, в 1927 сгорел, представления давались в летнем цирке Гореча, а с 1927 - в цирке-шапито. Зимний стационар (на 2000 мест) был построен в 1933 по проекту инж. Б. Лопатина; здесь выступали крупнейшие мастера цирка, дебютировали первые в отеч. цирке канатоходцы-эквилибристы Свирины (Нива-Мар), мн. иностр. гастролёры.

И.щ. являлся также постановочной базой. Здесь систематически готовились новые номера и программы, вт. ч. детские представления: «Легенда голубых гор», «Волшебный мешок деда Мороза» и др. (гл. реж. до 1973 Е. Тимошенко). В 1943 здесь состоялась премьера аттракциона сестёр Кох «Семафор-гигант», в 1944 функционировала Детская конно-акробатич. студия п/р А. Александрова-Серж. В 1969-76 директором был А. Н. Никитин. В 1976 началось строительство нового здания. Пока оно строилось, представления шли в цирке-шапито. Открытие нового стационара состоялось 11 февр. 1983; комплекс на 1650 мест возведён в центре города, при цирке имеется гостиница для артистов. Гл. реж. цирка - Н.А. Стахановская, дир. — А. М. Буренко (до 1995). Из Иванова вышли многие видные мастера циркового иск-ва, среди них: Волжанские, В. Шкулин, В. Тихонов, А. Зайцев. *Р. ё Славский.*

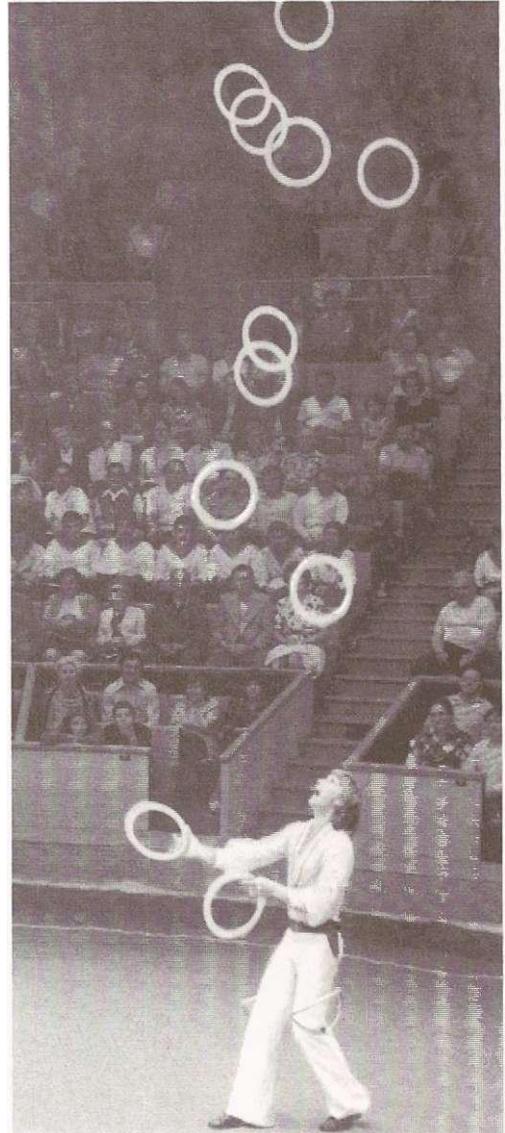
ИГНАТОВ Сергей Михайлович (р. 23.8.1950), жонглёр. Нар. арт. Рос. Федерации (1991). Род. в цирковой семье: дед — Иван Петрович И. (р. 1900), конюх, берейтор; отец — Михаил Иванович И. (1924-67), дрессировщик собак и обезьян. И. окончил ГУЦЭИ в 1969 с сольным номером жонглёров классич. направления (реж. В. Кисе). Уже в начале артистич. деятельности он выступил как зрелый мастер, обладающий высочайшей техникой. И. свободно жонглирует 7 мячами и 5 булавами бросками за спину. Уникальную комбинацию показывает с 7 кольцами, во время жонглирования исполняет полпируэта, пируэт и т. н. «вертушку», где кольца совершают в планирующем полёте поперечное вращение. С 9 кольцами артист выразительно обыгрывает «завал» трюка, после чего уверенно фиксирует его. В 1978 И. впервые в мире продемонстрировал жонглирование 11 кольцами.

В 1980 И. показал номер, в к-ром выступил как новатор, раскрывающий огромные возможности жонглирования. Каждый трюк, каждое движение артиста точно положены на музыку «Ноктюрна» Ф. Шопена. Меняя ритм и рисунок полёта предметов, артист стремился передать тончайшие нюансы музыки, что позволило ему создать высокохудожеств. и поэтич. образ. В 1977 Всемир. ассоциация жонглёров назвала И. лучшим жонглёром в мире и избрала почётным членом ассоциации. В 1991 она вновь объявила

его лучшим жонглёром мира. Лауреат Междунар. фестиваля циркового искусства в Монте-Карло (1983, «Серебряный клоун»). Его дочь - Екатерина (р. 19.6.1978), исполнительница номера «Игра с обручами», в 1998 выпустила п/р отца оригинальный номер «Жонглёр на шаре».

Соч.: О самом главном, в сб.: Мастера цирка — самодеятельности, М., 1989.

С. Игнатов жонглирует 11 кольцами.



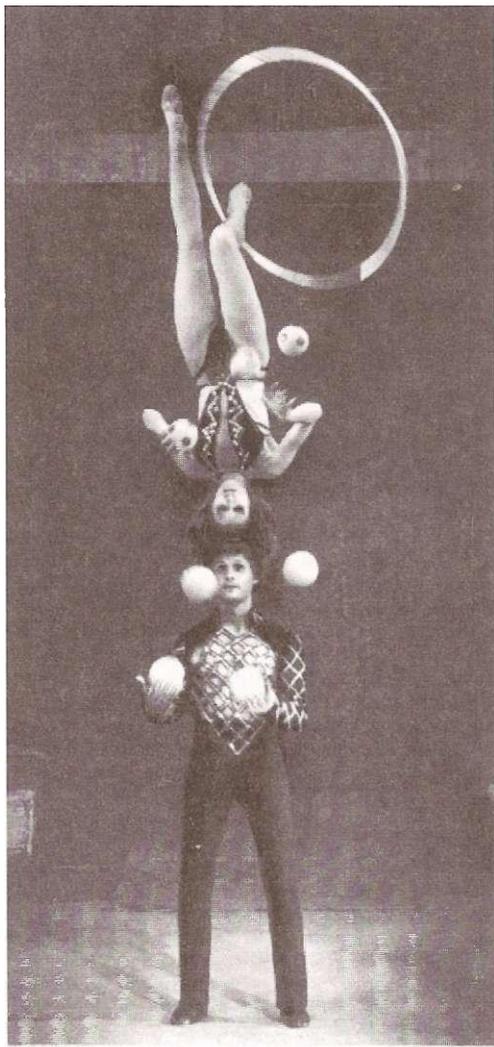
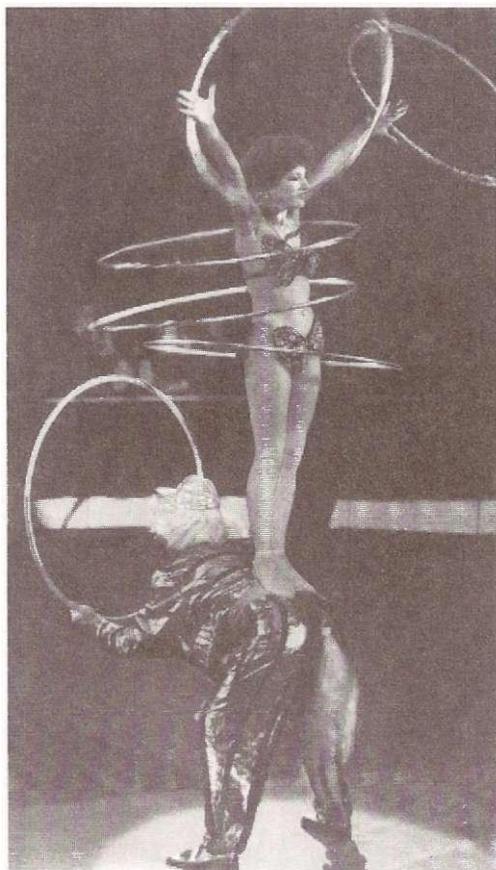
Лит.: Румянцева О., Встречи с Америкой на фоне японского пейзажа (интервью с С. Игнатовым), «Сов. эстрада и цирк». 1989. № 1; Кошкин В., Летящие тарелки, М., 1994. В. В. Кошкин.

ИГНАТОВЫ, семья цирковых артистов, жонглёры-акробаты. Леонид Михайлович И. (р. 15.4.1953), брат С. М. *Игнатова*. После окончания ГУЦЭИ (1973) работал в номере «Жонглёры-эквилибристы на стрелах» п/р Б. Афанасьева. Жена и партнёрша — Лидия Николаевна И. (р. 17.12.1953), после окончания ГУЦЭИ в 1973 до 1975 работала в номере «Акробаты-вольтижёры» п/р В. Маркова. В 1975 они создали номер «Акробаты-жонглёры», трюковой репертуар к-рого построен на жанровом синтезе акробатики и жонглирования. В акробатич. стойке «голова в голову» они жонглируют мячами: Леонид (*нижний*) 4 мячами, а Лидия (*верхняя*) 3 мячами. В финале он балансирует на

лбу двухметровый *перш*, на вершине к-рого на одной ноге без лонжи стоит Лидия и рукой вращает большой обруч, а Леонид в это время жонглирует 6 кольцами. Трюки, исполняемые в дуэте, органично сочетаются в номере с сольными трюками Леонида. В 1989 И. выпустили новый комич. номер «Бабочка и клоун», в к-ром работа построена на соединении акробатики и игры с хула-хупами.

Их сын Сергей (р. 7.9.1975) с 1987 выступает с сольным номером «Танц-жонглёр». В 13 лет Сергей свободно жонглировал 5 булавами, 7 кольцами, соединяя жонглирование со степом. Есть в номере трюки с оригинальными предметами — «вертушками», к-рые во время

Акробаты-жонглёры Игнатовы (фото Г. Поляка).



жонглирования совершают горизонт, вращение. Он жонглирует 5 «вертушками» в разл. комбинациях. Сергей — лауреат Междунар. конкурса в Париже «Цирк — завтра» (1988).

Лит.: Дриго А., Порхание бабочек над зелёным ковром. «Эстрада и цирк», 1992, № 7-8. В. В. Кошкин. **ИГРА** (игра в ... игра с...), разновидность цирковых номеров. Не имеет, как правило, чётких жанровых признаков. Строится на трюковом обыгрывании отдельных элементов определённых жанров. Напр., И. в бадминтон, И. с диаволо, И. с арканом, И. с кнутами, И. с хлыстами, И. с обручами, И. с хула-хупами, И. с тарелками.

Термином «И.» иногда обозначается также номер, относящийся к совершенно определённому жанру, в к-ром исполнителям в качестве дополнит. трюкового усложнения вводится элемент др. жанра. Таков, напр., оригинальный номер воздушных гимнастов Л. Головки и Ю. Любиченко «Игра с мячами в воздухе» или «Игра с кубом» в исп. В. Ткача.

ИЖЕВСКИЙ ЦИРК. Цирковые представления в Ижевске давали с кон. 1890-х гг. в балаганах. Позднее антрепренёр А. Коромыслов построил деревянный цирк. В годы Гражд. войны здание сгорело, цирковые номера демонстрировались в летних садах и кинотеатрах. В 1926 был построен деревянный цирк на 1500 мест. В 1928 в Ижевске выступал А. А. Дуров (здесь же погиб от случайного выстрела на охоте). С 1931 И. ц. стал государственным. В 1943 было сооружено новое каменное здание цирка на 1811 мест. Видную роль в становлении циркового дела в городе сыграл его дир. А. Волянский (1931-52). В 1952-68 И. ц. возглавлял засл. деятель Удм. АССР Е. Ф. Солон, с 1968 - С. В. Дородов, с 1976 - С. М. Гринбаум.

«ИЗ ЧЕТЫРЁХ В ЧЕТЫРЕ», акробатич. прыжок с рук партнёров, сплетённых «решёткой», с приходом в исходное положение.

ИКАРИЙСКИЕ ИГРЫ, разновидность акробатич. жанра. В основе И. и. — подбрасывание ступнями ног партнёров (*верхних*, обычно — детей или юношей) в разл. положениях. *Нижний*, лёжа на подушке (*тринке*) с поднятыми ногами, подкидывает своих верхних партнёров, ловит, мягко пассивуя, и вращает. Три основных типа вращения в И. и.: 1) вращение верхнего, сидящего на ступнях нижнего с вытянутыми ногами; 2) горизонт, пируэты; 3) т. н. мельница. Основные приходы: на спину, в положение сидя, на руки (в стойку), «ноги в ноги» (иногда на одну ногу — «ступня в ступню»), «со ступней на ступни». Из рекордных трюков в И. и.: двойное сальто-мортале «ступня в ступню», пируэт сальто-мортале «на одну ступню». Термин «И. и.» употребляется только в России и связывается с необыкновенно длинными перелётами юного вольтижёра с ног одного нижнего на ноги другого; эти перелёты произвели сенсацию и были уподоблены полёту легендарного Икара. Сохранились сведения о том, что в Китае в 17 в. ак-

робаты удерживали на ногах детей. В Европе на гравюре, относящейся к 18 в., изображён странствующий акробат, лежащий на спине с поднятыми ногами, на к-рых разместились трое юных партнёров.

Создателем номера, целиком построенного на т. н. «отрывных» акробатич. трюках, принято считать американца (по др. источникам, англичанина) Риели Карлейля, выступавшего в 1840 в лонд. цирке Ф. Астлея. С этого времени такие номера за рубежом получили название «Рисли-акт». Огромный успех Риели породил множество подражателей. В 90-х гг. 19 в. в цирке стали утверждаться групповые номера И. и. (два, три и более нижних). Верхние исполняют трюковые перелёты от одного нижнего к другому, а также встречные пассажи (верхние одновременно перелетают «со ступней на ступни», меняясь местами). Среди самых известных трупп в нач. 20 в.: «Дайтон», «Лорх», «Алиссон» и особо прославившаяся труппа «Кремо».

В совр. цирке существуют разновидности И. и. в сочетании с трюками плечевой акробатики, акробатики на резиновом батуте. Видными исполнителями И. и. в рус. цирке были группы П. Федосеевского, Ивановых; в сов. пирке - группы А. Атександрова, В. Плинера. В последние годы получили известность акробаты-икарийцы п/р А. Кузякова и п/р Н. Горлова. И. и. в воздухе показывают А. и С. Ивановы. В 1995 создан номер И. и. на мотоциклах (группа п/р А. Курбанова).

Лит.: Сергунин В., Легенда и факт, «Сов. эстрада и цирк». 1987, № 1. Р. Е. Славский.

ИЛЛЮЗИЯ (от лат. *illusio* - заблуждение, обман), цирковой жанр, основным выразит. средством к-рого является *фокус*, т. е. трюковой акт, при всей загадочности, таинственности, очевидной алогичности создающий впечатление полной достоверности, реальности. Состоит в демонстрировании появлений, исчезновений, перемещений, изменений формы, объёма, цвета и т. п. превращений разл. предметов, животных, людей. Строится на обмане зрения, на умении вовремя отвлечь внимание зрителя каким-либо движением, жестом, взглядом, репликой от того, что по ходу номера должно оставаться скрытым, а также на искусном применении спец. аппаратуры. Существует два вида И.: *манипуляция* и иллюзионизм (франц. *illusionisme*); общее для обоих видов - иск-во артиста творить на виду у зрителя нужную в каждом данном случае И., различие — в способах, приёмах, с помощью к-рых эта И. достигается.

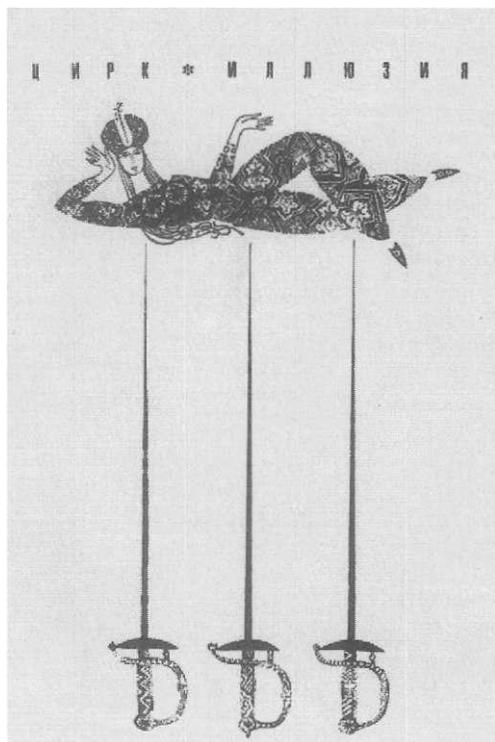
Иллюзионизм — показ фокусов, основанных на применении спец. аппаратуры. Их исполнители наз. иллюзионистами. На практике полностью разграничения между видами И. нет. Иллюзионисты используют приёмы «подсадки», *мнемотехники*, *чревоуказания*, *трансформации*.

Истоки И. можно найти в Др. Сирии, Др. Египте, Ассири-Вавилонии, Византии, где

жрецы с помощью разл. устройств творили «чудеса» (внезапное появление под сводами храма статуй богов, священного огня на жертвенниках и др.). Позднее аналогичные «чудеса» использовали и в др. религиозных культах. Постепенно приёмы И. стали применяться и вне сферы религии. В Др. Греции, напр., существовала тавматургия — иск-во фокуса: исполнители фокусов - тавматурги забавляли присутствующих на домашних празднествах. В средние века в Зап. Европе фокусы показывали бродячие комедианты-гистрионы, жонглёры, в России — скomorохи.

В кон. 18 - нач. 19 вв. публично демонстрировались разл. механич. устройства (автоматы); целые иллюзионные представления строились на использовании механизмов («механич. ткачиха» П. Дюмолина, 1759; иллюзионные зрелища П. Кулибина с помощью изобретённых им оптич. и др. приспособлений, 1770—80; разнообразные иллюзионы в «механич. кабинете» А. Гамулецкого, 1820-40; механич. кукла Х. Чугмала, 1836, и др.). Большим успехом пользовалась в России И. во 2-й пол. 19 в. благодаря гастролям иностр. фокусников-иллюзионистов - Р. Беккера, А. Германна, Б. Боско (поэт Н. Некрасов

«Иллюзия». Цирковой плакат худ. М. Фёдорова.



описал нек-рые из его трюков). Из рус. артистов в этом жанре выступали Н. Козлов, В. Ларионов (Леон), Г. Иванов, его сын Ф. Иванов (см. ст. *Ивановы*) и др.

В нач. 20 в. приобрели популярность номера, в к-рых артисты быстро, на глазах у зрителей освобождались от цепей, верёвок, из наглухо замкнутых сундуков и др. (Г. Гудини, Г. Джей и др.). В старом цирке ценились и поощрялись иллюзионные номера сенсационно-рекламного характера — «Отрубание головы», «Харакири». «Распиливание человека» и т. п. Большое распространение получили номера факиров. Выдавая себя за инд. факира, егип. мага, кит. волшебника, гипнотизёра, исполнители облекали свои «сеансы» в покров загадочности, сверхъестественности (Али, Линга-Синг, То-Рама, Д. Лонго). Многие элементы этой манеры исполнения стали вскоре характерными для большинства иллюзионистов (Гарри Янсен, псевд. — Данте; К. Касфикс и др.). Однако постепенно они начали освобождаться от штампов, находить новые приёмы и методы, к-рые утвердились как основополагающие принципы в иллюзионном иск-ве — сюжетность, занимательность в сочетании с высоким исполнит. мастерством. В 1935 артист-гипнотизёр Орнальдо (наст. фам. Смирнов) организовал в Ленинграде иллюзионный театр, показавший две сюжетные постановки — «Человек-невидимка» и «Тысяча первая ночь Шехеразеды». В 1967 своеобразный иллюзионный аттракцион «Человек-невидимка» подготовил О. Ратиани. Нек-рые иллюзионисты создают свои аттракционы, используя новейшие достижения науки и техники («Чудеса без чудес» А. Сокола).

В совр. отеч. цирке в демонстрации иллюзионных трюков всё более утверждается принцип захватывающей зрелищности, фееричности, изящной подачи, включения элементов юмора; на передний план выходит мастер, создающий образ. Э. Кио-старший первым в отеч. цирке творчески развил приёмы демонстрации иллюзионных трюков, придал зрелищу масштабность и художеств. совершенство, создавая совместно с реж. А. Арнольдом тематич. обозрения на основе остроумного использования фокусов. Впервые стал использоваться синтез искусств. В блистательном номере артистов Сударчиковых органично сочетаются фокусы, музыка, танцы и виртуозная трансформация. Новшеством отличается и иллюзионный аттракцион А. Зотовой «Жемчужина России» — он демонстрируется на ледяной арене. В номере иллюзионистки Л. Магомедовой задействованы пудели, у Г. Минасова - медведи (номер «Медведи-иллюзионисты»). В аттракционе И. Символоков; «Водяная феерия» все иллюзионные трюки связаны с водой (такого не знал мировой цирк). Многие иллюзионисты отеч. цирка отмечены почётными призами и званиями на международных конкурсах и фестивалях.

Лит.: Уразов И., Факиры, М., 1928; Ознобишин Н., Иллюзионы, М., 1929; Кио Э.Т., Фокусы и фокусники, М., 1958; Арнольд А., Кио, «Сов. цирк», 1958, № 1; его же. Иллюзионист с мировым именем, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 2; Зильбербрандт М., Из рассказов старого факира, «Сов. цирк», 1959, № 10; его же, Секреты подлинные и мнимые, там же, 1960, № 5; его же, В мире старых фокусов, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 8; Вадимов А., Искусство фокуса, М., 1959; его же, Фокусы для всех, М., 1963; его же, Волшебники обмениваются опытом, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 10; его же. Репертуар иллюзиониста, М., 1967; Прокопенко Л., Понски дерматовского фокусника, «Сов. цирк», 1962, № 7; его же. Новое о дерматовском фокуснике, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 3; Назаров П., Основы манипуляции, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 6; Гершуни Е., Дела волшебные, там же, 1965, № 9; Вадимов А., Тривас М.А., От магов древности до иллюзионистов наших дней, М., 1966; Марченко Г., Секрет в секрете, «Сов. эстрада и цирк», 1985, № 2; Ривес М., Волшебные узоры иллюзии, там же, 1986, № 7; Ганешин К., От фокусов к образу, там же, № 8; Кривенко Н., Волшебный театр Цитадашвили, там же, 1990, № 12. *Р. Е. Саакский.*

«ИНДИЯ В ОГНЕ», водная пантомима-ферия по мотивам пьесы Г. Венецианова «Джума Машид», посвященная освободителю, движению народов Индии (сценарий Венецианова и А. Жарова, режиссёрский сценарий В. Труцци); поставлена в Моск. цирке в 1932. Режиссёры Н. Горчаков и В. Баталов, при участии Э. Краснянского, худ. М. Бобышев, комп. И. Дунаевский, балетм. И. Цаплин. В ролях: Д. Реутов, В. Бартнев, Н. Антонов, Д. Альперов, М. Калядин, Л. Иванов. Пантомима отличалась исключительной красочностью; в ней участвовала большая группа экзотич. животных: слоны, верблюды, обезьяны, яки, зебу, попугаи, удавы (дрессировщик Л. Иванов), демонстрировала спец. дрессировка лошадей - прыжки всадников на лошадях в воду с пятиметровой *рампады* (дрессировщик Н. Ермаков).

Лит.: Альперов Д. С., По афише - Альперов и партнёры, клоуны-буфф, в сб.: Сов. цирк, 1918-1938. Л.-М., 1938; Дмитриев Ю., Сов. цирк, М., 1963.

ИНСПЕКТОР МАНЕЖА (в старом цирке - ш прехшт талмейстер), работник цирка, ответственный за ход представления. В его функции входит составление программы, объявление номеров, ведение диалогов с клоунами, руководство униформистами, наблюдение за выполнением правил техники безопасности, организация репетиций. Многие И. м. в прошлом - цирковые артисты. Виднейшими И. м. были Ю. Балановский, А. Буше, В. Герцог.

Лит.: Балановский Ю., Я - инспектор манежа, Л., 2 изд., 1966.

ИНЯКИНЫ, группа жонглёров-акробатов. Руководитель - Светлана Николаевна И. (р. 13.6.1953). Окончила ГУЦЭИ в 1971 и начала артистич. деятельность в номере «Жонглёры с колпачками». С 1978 рук. нового группового номера «Игра с колпачками» (реж. В. Довгань, балетм. Р. Рибоковас). Избран для работы кону-сообразные клоунские колпачки, артисты ис-

пользуют совр. технику жонглирования, применяемую с булавами. Четверо жонглёров свободно перебрасываются 14 и 16 колпачками, выстраивая в манеже разнообразные геометрич. фигуры. В финале трое жонглёров бросают через весь манеж колпачки партнёру, к-рый ловит их на голову, наращивая высокую пирамиду. Оригинально начало номера: на манеж медленно выползает огромный клоунский колпак, из к-рого выскакивают артисты в костюмах Арлекина и Коломбины. И. — лауреаты Всес. конкурса (1982). В номере принимают участие Сергей Алексеевич Авдеев (р. 30.11.1955), Анатолий Богданович Пелешак (р. 29.3.1957) — исполнитель сложных трюков (жонглирует 6 колпачками), Андрей Анатолевич Дмитриев (р. 1.3.1964). В 1988 в работу номера введена пятая участница — дочь Светланы — Елена Вячеславовна И. (р. 18.12.1972). И. выступают также с иллюзионным номером «Кабаре».

Лит.: Росин А., Лица не общим выраженьем..., «Сов. эстрада и цирк», 1986, № 6; Аракелов Н., Коломбаина делает выбор, там же, 1992, № 12; Кошкин В., Летящие тарелки, М., 1994. *В. В. Кошкин.*
ИППОДРОМ (от греч. hippos - лошадь, dromos - бег), 1) разновидность циркового зрелища. 2) Специально оборудованное место - огороженная площадь овальной формы для конных представлений с амфитеатром для зрителей. Спектакли проходили под открытым небом при дневном свете.

Свои истоки ипподромные зрелища берут в древнем мире, отчасти в др.-греч. Олимпийских играх. Прямым прообразом этого зрелища принято считать И., действовавший в 7-12 вв. в Константинополе, где помимо конных ристалищ в программу включались певцы, танцоры, музыканты и мимы, разыгрывавшие сценки-клоунады, часто сатирич. характера.

В 1845 Л. Франкони организовал ипподром для конных ристалищ в Париже под назв. «Ипподром Звезды». И. был грандиозным сооружением. Его арена имела в длину 103 м и в ширину 68 м. Трибуны, оформленные в «мавританском стиле», вмещали ок. 8000 зрителей. Конные представления состояли из театрализованных инсценировок ср.-век. рыцарских турниров, конных балетов, каруселей, пантомим. На беговой дорожке разыгрывались состязания римских колесниц, амазонок и сцены конной охоты. В центре И. располагался 13-метровый в диаметре круглый манеж, на к-ром демонстрировались традиц. цирковые номера.

В 19 в. цирковые И. распространились по всей Европе. Действовали они и в России: в Санкт-Петербурге, Москве, Харькове, Ростове-на-Дону. Именовались они «Римскими» или «Олимпийскими». Антрепренёрами были Л. Судье, бр. Никитины, А. Саламонский, П. Крутиков. Часто началу ипподромных спектаклей предшествовали шествия-кавалькады по улицам нарядно убранных лошадей в сопровож-

дени берейторов, шталмейстеров, конюхов, жокеев, наездниц-амазонок, дрессированных животных, костюмированной труппы и оркестра. Само представление обставлялось пышно, торжественно и открывалось звуками фанфар. Позднее в ипподромных спектаклях стали участвовать дрессированные животные, клоуны и даже гор. извозчики, к-рые состязались на денежные призы в скачках на собств. лошадях и дрожках. И. как вид циркового зрелища просуществовали до кон. 19 в.

Р. Е. Славский.

«ИРИСКА», псевд. Ирины Павловны Асмус (28.4.1945-15.3.1986), клоунессы. Окончила ГУЦИ (1960). Работала в номере «Эквилибристы на першах» п/р Л. Костюка. После травмы перешла на сцену. Окончив Студию при Ленингр. т-ре юного зрителя, работала в драм. т-рах Ленинграда. С 1978 стажёр Всес. дирекции, где создала свой клоунский образ и репертуар (реж. и автор С. Дитятев, тренер по воздушной гимнастике Г. Адаскина). С 1980 на манеже в качестве клоуна у ковра. Её сценич. образ — эксцентричная особа, неугомонно подвижная, в характере к-рой уживались простодушие и лукавство, бестолковость и практицизм, неуклюжесть и изящество; она была способна лихо сплестать или проделать причудливый цирковой трюк, в т.ч. и под куполом цирка. Среди наиболее удачных интермедий: «Отдыхать, так отдыхать», «Дрессировщица змей», «Хочу танцевать». В 70-х гг. участвовала в детском телевиз. сериале «АБВГДейка», снималась в теле- и кинофильмах: «Дискотека», «Представление», «На манеже "Ириска"». Трагически погибла (сорвалась с воздушного аппарата) на арене Гомельского цирка.

Лит.: Бартэн А., Трудная жизнь клоунессы, «Сов. эстрада и цирк», 1981, № 6; Русаков А., «Ириска» Асмус, в сб.: Мир цирка, М., 1995. *Р. Е. Славский.*
«ИРИСТОН», аттракцион джигитов, см. ст. *Тугановы.*

ИРКУТСКИЙ ЦИРК, один из старейших в России. Первый стационарный цирк в Иркутске был построен в 1868, эксплуатировался разными антрепренёрами до нач. 1900-х гг. До 1958 в Иркутске в разные годы работали 7 цирков (6 шапито, один - зимний). В 1958 сгорели здания зимнего (построенного в 1933) и летнего цирков. Действующий стационар (каменный, на 1779 мест) открылся в 1964. Из первых дир. — И. Р. Копылов, с 1979 - В. Б. Петров.

ИРМАНОВ Анатолий Владимирович (24.6.1907—23.12.1975), муз. эксцентрик. Окончил Одесское муз. уч-ще по классу скрипки, учился в Одесской консерватории. Был артистом балета Одесского т-ра оперы и балета, выступал на эстраде. С 1936 в цирке. Выступал в маске популярного кинокомика Пата («Пат без Паташона»), позднее в образе чудаковатого маэстро с худощавой фигурой и уныло свисающими усами, в тёмном костюме, будто с чужого плеча. Драматургич. линия его музыкально-эксцентрического номе-

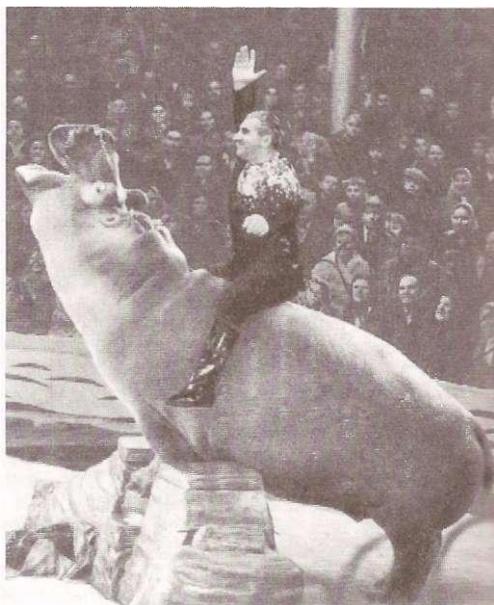
ра строилась на конфликте маэстро с «норовистым» инструментом (скрипка имела 2 грифа, музыкант всячески стремился удалить «лишний», играл скрипкой на смычке, продолжал мелодию на лопнувшей струне и т. п.).

Лит.: Славский Р., Рыжий + Белый = ?. в сб.: Искусство клоунады, М., 1969.

ИСААКЯН Степан Исаакович (р. 3.10.1919), дрессировщик. Нар. арт. Арм. ССР (1971). В цирке работает с 1951; первоначально — мотогонщик по вертикальной стене. В 1958 создал оригинальный аттракцион «Смешанная группа экзотических животных» (Ереванский цирк, реж. В. Миронов, консультант Б. Эдер, худ. М. Асламазян, комп. А. Айвазян). В номере участвовали бегемоты, антилопа, шимпанзе, удав, птицы (попугаи, журавли, павлины, аисты). Сюжетная основа аттракциона — забавные приключения комич. персонажа арм. нар. сказок Храброго Назара. В 1956-66 аттракцион входил в состав Арм. коллектива. В Ленингр. цирке И. исполнял заглавную роль в пантомиме для детей «Доктор Айболит». Четвероногие артисты И. часто снимались в кино- и телефильмах. В 1990 И. передал свой аттракцион А. Гарагиняну. В 1991 создал новый номер с оригинальной группой животных — 2 шимпанзе и орангутанг, к-рые разыгрывали с дрессировщиком разл. юмористич. сценки как равноправные партнёры. И. с одним из шимпанзе исполняли классич. клоунду «Вильгельм Телль» («Яблоко»). В 1994 оставил манеж.

Соч.: Рассказы о бегемотах. «Сов. цирк», 1961, № 2.

С. Исаакян с «партнёром».



Лит.: Группа экзотических животных, «Сов. цирк». 1958, № 3; Гоян Г., Нац. традиции арм. цирка, там же, № 4; Чепурин Ю., Солнце Еревана, цветы Еревана, там же, 1961, № 6; Кузнецов В., Друг и повелитель, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 3; Благоев Ю., Дрессировщик Степан Исаакян, М., 1970.

ИСАЕВЫ, братья, акробаты. Валентин Александрович И. (р. 3.6.1929), окончил акробатич. студию при Моск. цирке (1945). Участник группы прыгунов п/р С. Кожевникова (до 1956). Борис Александрович И. (р. 25.8.1932), пришёл в цирк в 1953 из спорта. Выступал с номером «Темповые акробаты» (партнёр С. Маслов), далее — в группе плечевых акробатов п/р Ф. Алексеева; с 1954 — в дуэте с Ириной Шестуа (акробаты-вольтижёры). В конце 1950-х гг. они начали создавать новый номер на ручных брусках. Этот снаряд представлял собой 2 металлич. трубы. *Нижние* держали их в руках на уровне плеч и подбрасывали с этих трубок *верхнего*, выполнявшего в воздухе акробатич. трюки и вновь возвращавшегося на брусья. 3-м партнёром стал брат Валентин. Но задуманные трюки не получались, используемые трубы были жёсткими, не обладали пружинящими свойствами. Были изготовлены новые трубы из сплава алюминия со сталью. Теперь нижние могли мягко пассировать верхнюю — Шестуа — во время приходов на снаряд. Премьера состоялась на арене Магнитогорского цирка в 1958. Номер братьев И. и Шестуа положил начало новому направлению в жанре вольтижной акробатики на ручных снарядах. Изобретение нашло мн. последователей и получило широкое развитие, в т.ч. и на арене мирового цирка (см. ст. «Русская палка», *Шестуа*).

Соч.: Исаев Б.. Продолжение следует. «Сов. цирк», 1958, № 12.

Лит.: Румянцева Н.. Гости из Киева, «Сов. цирк», 1961, № 2; Абакаров Р.. В поисках, там же, 1962, № 2; Вольный А.. Манев вблизи, в сб.: Встречи с цирковым прошлым, М., 1990. *Р. Е. Славский.*
ИСАЕНКОВ Трофим Григорьевич (22.4.1879-30.9.1970), дрессировщик медведей. Засл. арт. РСФСР (1939). Работал берейтором в цирке Чинизелли в Петербурге. Выступал (псевд. — Эклер) с номером «Вольтаж на лошади». Создатель и рук. группового конного номера «Поло на лошадях». Дрессировкой медведей стал заниматься в 1925, выпустил номер «Тапа в ресторане». В нач. 30-х гг. И. подготовил новый номер с бурами и гималайскими медведями; добивал-



Почтовая марка «Высшая школа. Испанский шаг» (из коллекции В. Кошкина).

ся от животных свободного выполнения сложных групповых трюков (напр., езда медведей на роликах, велосипедах).

Лит.: Дмитриев Ю.. Сов. цирк. М., 1963; Сергеев Г., Медведи на рынке. «Сов. эстрада и цирк». 1969, № 4; Славский Р., Живительный корень, там же, 1971, № 5.

«ИСПАНСКИЙ ШАГ», школьное движение лошади, исполняемое на шагу: лошадь поочередно, ритмично поднимает и выносит вперёд вытянутые передние ноги, как бы маршируя. Похожее движение, исполняемое лошадию на рыси, наз. «испанской рысью».

ИСРАФИЛОВЫ, семья цирковых артистов. Эрик Айдынович И. (р. 23.3.1949), гимнаст, дрессировщик, лауреат Всес. конкурса (1992). В цирк пришёл из спорта в 1966, в номер «Гимнасты на жёстком бамбуке» (партнёр — Э. Арзуманов). Его жена — Наталья Николаевна Савкина (р. 20.5.1950), эквилибристка. Окончила ГУЦЭИ (1968). до 1979 была *верхней* в номере «Семафор» п/р С. Авдеевой. В 1980 И. подготовили номер «Дрессированные верблюды на свободе» (номер включал и фрагменты *па-де-де* на верблюдах). Музыка, убранство верблюдов, экзотические костюмы, освещение придавали зрелищу восточный колорит. Верблюды в быстром темпе, на рыси, совершали сложные перестроения. Номер исполнялся до 1995. Их сыновья Окай И. (р. 12.8.1975) и Айдын И. (р. 1.1.1980) — ученики отца, выступали в номере родителей. Окай с 1997 работает самостоятельно — «гимнаст на ремнях»; Айдын с 1995 эквилибрист-жонглёр на моноцикле, его комик-партнёр — дрессированная обезьяна. В 1997 на Междунар. конкурсе в Монте-Карло Айдын стал лауреатом и обладателем «Серебряного клоуна».

М. С. Рудина.

