



**ЖАНР** (франц. genre — род, вид) цирковой, исторически сложившаяся группа цирковых номеров, эстетически близких между собой и имеющих общий функциональный признак. В Ж. эквилибристики таким признаком является сохранение исполнителем равновесия при самом неустойчивом положении тела, в жонглировании — это умение артистов в заданном ритме подбрасывать и ловить одинаковые или различные предметы. Только в Ж., называемом конным цирком, объединены в одну группу номера по чисто формальному признаку — участию в работе лошади. Номера с дрессированными лошадьми и высшая школа верховой езды по своей жанровой природе более близки к дрессировке, а все номера наседников — к акробатике.

Корни мн. цирковых Ж. уходят к древним нар. играм, культовым обрядам, трудовым навыкам ремесленников и крестьян. Предшественниками гимнастов на ремнях считают шорников, проверявших крепость изготовленных подпруж исполнением на них разл. гимнастич. упражнений. Первыми навыками дрессировки человек овладевал уже в процессе одомашнивания животных. Со временем отд. крестьяне-скотоводы сделали своей профессией публичную демонстрацию дрессированных животных. Жонглирование берёт начало в древних нар. играх с мячами. Не случайно в Др. Риме игроков в мяч и артистов, жонглирующих мячами, называли одним и тем же словом - «пилариус». В эпоху раннего Средневековья иск-во странствующих артистов ещё не знало чётких жанровых разграничений. Однако универсализм средневек. артистов вскоре стал тормозом роста их проф. мастерства. Ок. 15 в. в синкретичном творчестве артистов начался процесс жанровой дифференциации и возникли разл. Ж. ярмарочно-площадного иск-ва. В 18 в. их стали наз. цирковыми. Среди осн. цирковых Ж.: акробатика, атлетика, гимнастика, дрессировка, жонглирование, иллюзионное искусство, клоунада, конный цирк, эквилибристика и пантомима (термины «основной» и «неосновной» Ж. ввёл в научный оборот автор кн. «О жанрах цирка» З. Гуревич). При этом

в каждом из Ж. есть разновидности. В эквилибристике, напр., более 10 жанровых разновидностей, в гимнастике — ок. 20, в акробатике — св. 30.

Есть номера, не относящиеся ни к одному из осн. Ж. Среди них: мнемотехника, «счётная машина», фигурное катание на роликовых коньках, чревовещание, сверхметкая стрельба, игра с хлыстами, игра с хула-хупами и др. В 20-30-х гг. в цирковых программах встречались номера, действие к-рых строилось на демонстрации не связанных между собой трюков из разных Ж., получивших назв. «меланж-акт». Однако прогресс циркового иск-ва связан не с механич. соединением в номере трюков разных Ж., а с наметившейся в последнее время тенденцией к гармоничному совмещению разл. Ж. в самих трюках. Типичным примером жанрового синтеза может служить творчество А. и В. Кисе, органично объединивших в своих трюках жонглирование, антипод и акробатику. В отличие от «меланж-акта», жанровый синтез предполагает наличие в номере жанровой определённости, к-рая достигается тем, что из разножанровых средств выразительности выделяется одно, и оно служит композиц. центром, формирующим и объединяющим все остальные. Новые худож. образования, возникающие на стыке двух и более Ж., оказываются столь многовариантными, что путь синтеза раскрывает перед артистами широкий простор для творч. поисков и создания новаторских произв. циркового иск-ва. Жанровый синтез лежит в основе таких аттракционов и номеров, как «Акробаты на качелях с дрессированными медведями» п/р В. Белякова, «Львицы и тигрицы» Л. и В. Шевченко, «Воздушные акробаты» п/р В. Станкевича, «Антиподисты с дрессированными медведями» С. Микитюк и В. Золкина, «Музыкальные эксцентрики» Г. и Л. Отливаник и др.

В поисках новых жанровых решений цирковые артисты нередко обращаются к выразит. средствам др. видов иск-ва и спорта. В представлении «Цирк на льду» иск-во жонглиров., акробатов, дрессировщиков, эквилибристов и муз.

эксцентриков органично соединено с фигурным катанием на льду. Амер. артисты Кинг Чарлз создали новаторское произв. циркового иск-ва, органично объединив спортивную игру в баскетбол с виртуозным катанием на разновысоких моноциклах, а рос. артисты п/р С. Горосянца элементы игры в баскетбол соединили с уникальной акробатич. работой на батутах.

В процессе развития одни Ж. исчезают, другие рождаются, третьи эволюционируют, сохраняя осн. функциональные признаки. Репертуар первых цирковых стационаров состоял гл. обр. из номеров наездников и дрессировщиков лошадей. Постепенно конные номера вытеснялись из цирковых программ исполнителями ярмарочно-площадного иск-ва. В 19 в. ведущие позиции занимала пантомима, но после 30-х гг. 20 в. она почти исчезает из репертуара цирков. Перед 1-й мировой войной под влиянием милитаристских идей артисты многих Ж. стали заменять традиц. костюмы на военную форму. Эквилибристы, атлеты, акробаты появлялись на арене в мундирах офицеров разл. родов войск. Пушки, орудийные снаряды, морские мины, гранаты, пушенные ядра и др. военный инвентарь становился предметом реквизита атлетов. В 20-е гг. 20 в. под влиянием вульгарно-социологич. идей Пролеткульту артисты сов. цирка заменяли свои костюмы «прозодеждой» и искусственно вводили в действие номеров сюжет. В манеже появились внешне правдоподобные шахтёры, каменщики, монтеры, красноармейцы, лётчики и даже беспризорники, однако традиц. работа цирковых артистов разных Ж. вступала в противоречие с их внешним обликом, и вскоре артисты возвратились к старым, общитым блёстками и подчёркивающим красоту фигур, костюмам.

*Лит.:* Ростокский Б., Пантомима — боевой жанр сов. цирка, «Сов. цирк», 1959, № 5; Гуревич З., О жанрах сов. цирка, М., 1977; Морозов С, Меланж-акт, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 3; Кошкин В., Поиски новых красок, там же, 1965, № 10; Три-вас М., О большой драматургии цирка, там же, 1967, № 4; Черненко И., Здравствуй цирк!, М., 1968; Даркевич В., Народная культура средневековья, М., 1988. *В. В. Кошкин.*

**ЖАНТО** Виктор Александрович (31.1.1879—27.4.1959), жонглёр, деятель цирка, педагог. Засл. арт. РСФСР (1939). Начал работать в цирке А. Фюрера конюшенин мальчиком; позднее выступал как жонглёр, гимнаст, эквилибрист в балаганах и на эстраде. В нач. 1900-х гг. создал жонглёрский номер с женой — Елизаветой Семеновной Ж. (по афише — «Лизет и Жанто»). Особым успехом пользовалась театрализованная сценка «Мексиканка и индеец» — влюблённый в девушку индеец демонстрировал перед ней свою ловкость, жонглируя тремя острыми томагавками, постепенно вовлекая в игру и девушку. Затем следовали упражнения в стрельбе из лука — стрелы, пушенные под купол цирка, возвращались к стрелку, вонзаясь в спец. приспособление на локте или на лбу.

После 1917 Ж. работал в ЦК РАБИС (Профсоюз работников иск-в), возглавлял РОАВЦ (1918—20), был худ. рук. Моск. эстрады, организатором и дир. Объединения колхозных цирков (1937—41). В 30-40-е гг. Ж. — педагог, режиссёр ГУЦИ, в 1943—47 также и директор. Подготовил номера жонглёра И. Хромова, эквилибриста М. Егорова (совм. с Б. Шахетом, 1939), программы для Цыганского циркового коллектива (совм. с Шахетом, 1939).

*Лит.:* Дмитриев Ю., Сов. цирк., М., 1963.

**ЖЕЙМО** Янина Болеславовна (29.5.1909—29.12.1987), артистка цирка, киноактриса. Из цирковой семьи, с 5-летнего возраста выходила на манеж с огромным барабаном в номере «Музыкальные эксцентрики». Исполняла характерные танцы с сестрой Еленой, с 1916 — танцы с *трансформацией*. В семейном муз. номере заняла положение премьерши как девочка-клоун. С десяти лет устраивались её бенефисы. В цирке работала до 1924. Окончила киномастерскую ФЭКС (1929). Снималась в кино: «Горячие денёчки», «Леночка и виноград», «Подруги» и др. Убедительна и достоверна была в ролях детей-подростков, особенно запомнилась в роли Золушки в одном. фильме (1947). Лиризм в её творчестве часто сочетался с острой эксцентрикой. С нач. 60-х гг. жила в Польше. Согласно завещанию похоронена на Ваганьковском кладбище.

*Лит.:* Тик, Янина Жеймо, «Рабочий и театр», 1936. № 9. *Р. Е. Слазский.*

**ЖЕРЕБЦОВ** Николай Георгиевич (1904—79), атлет. Засл. арт. Тат. АССР (1969). В 1919—24 работал униформистом в Казанском цирке, одновременно учился на рабфаке. Занимался спортом; как штангист тяжёлого веса был призёром Всес. спартакиады (1928). В 1933—43 борец-профессионал (псевд. Верден). С 1944 демонстрировал силовой аттракцион «Русский богатырь». В образе рус. силача показывал ряд атлетич. трюков — вёз расписную подводу с 20 седоками; вращал 12 человек на карусели, установленной у него на груди, поднимал платформу с двумя быками и др. Участвовал в «Мексиканском реву» под рук. Л. Ольховикова (реж. Б. Шахет).

*Лит.:* Ольховиков Н., в сб.: Встречи с цирковым прошлым, М., 1990.

**«ЖИВОЙ И МЁРТВЫЙ»**, название старинной пантомимич. сценки; исполняется дуэтом клоунов или двумя акробатами-эксцентриками. Один из участников в пылу ссоры «убивает» партнёра. Удостоверившись, что тот не дышит, «убийца» пытается скрыться, однако инспектор манежа требует убрать тело. И здесь начинается комич. сценка с мнимым мертвецом — «живым-мёртвым», к-рую каждая комич. пара исполняет по-своему, в зависимости от уровня мастерства и фантазии исполнителей. Созданная в незапамятные времена, не имеющая автора, сценка «Ж. и М.» с успехом исполняется и сегодня, став цирковой классикой. *Р. Е. Слазский.*



Сёстры Жирновы.

**ЖИРНОВЫ** (псевд. Ван-Риж), семья цирковых артистов. Георгий Кузьмич Ж. (23.2.1911—22.3.1945), в цирке с 1923. Работал в 1925—31 с сестрами Валентиной Ж. (10.12.1909-1972) и Зинаидой Ж. (10.10.1912-13.6.1975), исполняли эквилибр на туго натянутой проволоке. В 1931—41 выступал в этом же номере с сестрами Антониной Ж. (1.11.1908—22.9.1987), Марией Ж. (г. рожд. неизв.-3.1.1989), Любовью Ж. (30.9.1921-8.10.1983) и женой А. Жирновой - Кузнецовой (р. 1919). В 1947-64 сестры Ж. и Жирнова-Кузнецова, а с 1953 и дочь Георгия Ж. Генриетта (р. 11.6.1938) исполняли также номер «Художественно-акробатическая группа». Затем Генриетта с матерью Жирновой-Кузнецовой работали в номере «Партерные акробаты».

Любовь Ж. стала выступать с дрессированными голубями. Она выезжала в изящной коляске, окружённая пернатыми, и управляла при помощи лент стайкой «летающих» голубей, к-рые «везли» её по кругу, жонглировала тремя голубями. В финале 18 разноцветных голубей слетались на её огромную шляпу. В 1974 номер приняла Генриетта, демонстрировала его до 1981. В цирке работает сын Любви - жонглёр Н. А. Кисе.

Г. В. Белякова.

**ЖОЗЁФИ** (наст. фам. Липкина) Софья Львовна (1906—82), артистка цирка и кино. Род. в семье цирковых артистов. На манеже с трёх лет, участвовала в клоунических сценках и акробатич. пирамидах, ездила вольтаж на пони, входила в групповой жонглёрский номер, танцевала на проволоке. Её пластич. выразительность и сценич. шарм привлекли внимание кинорежиссёра И. Перестиани, пригласившего её на роль Дуняши в фильме «Красные дьяволята» (1923). С теми же героями Перестиани снял ещё четыре приключенч. ленты: «Савур-могила», «Преступление княжны Ширванской», «Наказание княжны Ширванской», «Иллан Дилли». Среди др. фильмов, в к-рых участвовала Ж.: «Легенда о Девичьей башне» (1924), «Пропавшие сокровища» (1924), «Наездник из Уайльд-Веста» (1925).

Соч.: О себе, в кн.: Четверо. «Красные дьяволята», М., 1926 (совм. с П. Есиковским).

Лит.: Шебуев Н., София Жозеффи, М.-Л., 1927.

Р. Е. Славский.

**ЖОКЕЙ** (англ. jockey - проф. наездник на скачках), амплуа циркового наездника-акробата. Работа Ж.— это синтез иск-ва вольтижировки, парфорсной езды (см. ст. *Парфорс-наездник*), конной акробатики. Есть в номере Ж. и специфич. трюки: хвостовые вольтижировки, к-рые наездник исполняет у хвоста скачущего коня и курсовые прыжки (см. ст. *Курс*). Опираясь руками в круп лошади, Ж. совершает гимнастич. перевороты, разнообразные вертушки, подсечки, напоминающие упражнения совр. спортсменов на гимнастич. коне. Держась руками за хвост бегущего коня или опираясь ими в круп, Ж. по ходу выкручивает переднее и боковое сальто-мортале. Но главные трюки он исполняет, стоя на спине галопирующего коня: курбеты, флик-фляки, сальто-мортале. В финале Ж. исполняет энергичные прыжки с разбега на спину скачущего карьером коня (курс).

Первые Ж. появились на цирковой арене в 70-х гг. 19 в. Одни считают первым цирковым



А. де Тулуз-Лотрек. «Жокей»

жокеем У. Белля, другие — Ш. Слезака, третьи — Э.Дьюкроу, к-рый ещё в 20-х гг. 19 в. показывал жанровую сценку «Английские жокеи». Первые Ж. были солистами. Они выступали в традиц. костюме спортсмена-конника: цветная полосатая куртка, белые бриджи, чёрные лакированные полусапожки без каблуков с жёлтыми отворотами и цветные кепи с большим козырьком. В кон. 19 в. выдающимися Ж. были А. Бедини, Г. Кук, В. Делаказа, В. Соболевский, П. Орлов. В нач. 20 в. появляются жокейские труппы, что приводит к расширению трюкового репертуара и изменению характера номера. Фреддиани впервые исполнили на лошади плечевую колонну из трёх наездников и ак-

робатич. стойку «голова в голову» (*копфштейн*). Кароли и Кларк специализировались на трюках прыжковой акробатики на лошадях. В их репертуаре были сальто-мортале с первой лошади на спину второй лошади и сальто-мортале с первой лошади на спину третьей. Среди рос. Ж. особая роль принадлежит артистич. династиям наездников *Александровых-Серж* и *Собольевских*.

Лит.: Кузнецов Е., Цирк. М. -Л., 1931; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953. В. В. Кошкин.

**ЖОНГЛИРОВАНИЕ** (от франц. *jongleur* - странствующий комедиант, танцор, поэт, акробат, канатный плясун в ср.-век. Франции), вид худ. деятельности, основанный на умении в определённом ритме подбрасывать и ловить на лету разнообразные предметы.

Первое док. свидетельство о Ж. относится к 1900 до н. э. В гробнице егип. номарха Хнумхотепа II в Бени-Хасане археологи обнаружили рельефное изображение девушек, жонглирующих мячами. Др.-греч. историк Ксенофонт рассказал о сиракузской танцовщице, к-рая жонглировала 12 обручами. Др. римляне видели в Ж. средство, способствующее развитию ловкости в обращении с боевым оружием. Артистов, жонглировавших тяжёлыми мечами, щитами, копьями и острыми ножами, они называли «вентиляторами», а жонглёров мячами — «пилариусами». Сохранилось упоминание о юной артистке, жонглировавшей горящими факелами. В выступлениях ср.-век. жонглёров появились новые предметы реквизита: игральные кости, бубны, курительные трубки, фарфоровые тарелки. В выступлениях жонглёров Др. Китая отчётливо видна связь с трудом крестьян и ремесленников. Распространённый на Востоке способ ношения поклажи на голове китайцы превратили в оригинальное Ж. тяжёлыми фарфоровыми вазами. А приём вращения тарелок на бамбуковых тростях вырос из трудового навыка гончаров, проверяющих правильность центровки изделий. Японцы соединили Ж. с фокусами. На этом синтезе построен репертуар япон. жонглёров с волчками, веерами и жонглёров с искусств. носами. Стиль выступлений япон. артистов отличает театр, приподнятость и торжество, церемониальная манера подачи трюков.

Ж. становится одним из осн. цирковых жанров и характеризуется многообразием форм, стилей, технич. приёмов и реквизита. Совр. Ж. разделяется на два осн. худ. направления: классич. Ж. и Ж. бытовыми предметами. Классич. жонглёры работают со специально приспособленными предметами реквизита. Это мячи, палочки, факелы, тарелки, кольца, булавы. Удобная форма этих предметов позволяет исполнителем оперировать их большим количеством. Классич. Ж.—подлинная вершина жанра. Его лучшие представители: Э. Растелли, М.Труцци, К.Никольский, Ф. Брюн, А. Кисе, Н. Ширай, Э. Аберт, Е. Биляуэр, С. Игнатов, Э. Гатто.

Расцвет иск-ва Ж. бытовыми предметами связан с появлением на рубеже 19—20 вв. салонных



Жонглёры на средневековых миниатюрах.

жонглёров. Они выходили на манев во фраках, смокингах, визитках и жонглировали цилиндрами, сигарами, бильярдными киями, канделябрами, предметами ресторанного обихода. Наиболее распространённой жанровой формой их номеров становится сюжетная сценка: «В парижском ресторане» (Аугуст), «Ужин у "Максима"» (Перецофф), «Сцена в ресторанной кухне» (Паншер) и др. С салонным Ж. связано появление номеров комич. жонглёров. К. Репп создал сатирич. пародию на короля-забуддыгу, к-рый жонглировал символами королевской власти - короной, державой, скипетром. К. Баггесен выступал в образе неловкого официанта, роняющего и разбивающего тарелки. Т. Хири играл самого ленивого жонглёра в мире, а Ч. Ребла - жонглёра, ненавидящего свою профессию. Из рос. комич. жонглёров успехов добились О. Попов, Л. и Г. Отливанник, А. Фриш. Б. Оплетаев, В. Прохоров и К. Устьянцев.

Со 2-й пол. 20 в. салонный стиль в Ж. трансформируется в новое худ. направление, представителей к-рого стали называть «трёхпредметниками», т. к. они жонглируют лишь тремя предметами: шляпами, сигарными коробками, мячиками. Работу их отличает искромётный темп, комбинационность и неожиданные связи между трюками. Среди выдающихся мастеров этого направления: Б. и К. Кремо, Р. Швейцер. С. Заболотный, А. Николаев.

Отд. жанровую разновидность представляют номера групповых жонглёров, к-рые жонглируют предметами, перебрасываясь ими между собой. Такой вид работы называется «Ж. вперекидку». Самый распространённый реквизитом у групповых жонглёров стала булава. Прогресс Ж. вперекидку во многом связан с рос. жонглёрами, к-рых отличают высокая техника, позволяющая жонглировать большим количеством предметов, и разнообразие худ. и композиц. ре-



ения номеров (жонглёры Оскал-Оол. «жонглёры на кабриолете» Боркис, «жонглёры на мачтах» Грачёвы, «жонглёры с колпачками» Инякины. «жонглёры на стрелах» Афанасьевы).

Ж. легко вступает в соединение с др. цирковыми жанрами, образуя такие синтетич. формы, как «жонглёры на слаботяннутой проволоке» (Элдино, А. Божилев, О. Попов, М. Лалашвили, А. Сфорци, В. Манчук, Г. Кокорин), «жонглёры на вольностоящей лестнице» (Л. Феррони. З. и В. Черняускас, Г. Попович, В. Кошлан и П. Кошель, Е. Пимоненко), «жонглёры на моноциклах» (Ф. Цай, Р. Хорн, Н. Столяров, Я. Польди, Прохоровы), «жонглёры на шарах» (Корженевские, Рогаткины, Ю. Барзыкин), «жонглёры на катушках» (В. Дешук, Н. и П. Лаврик). Цирковые жонглёры используют в работе элементы акробатики (В. и А. Кисе, Понукалины, З. и Ю. Бирюковы, В. Ракин и А. Чжан), воздушной гимнастики, фигурного катания на коньках (Б. Мей, М. Шаевская и

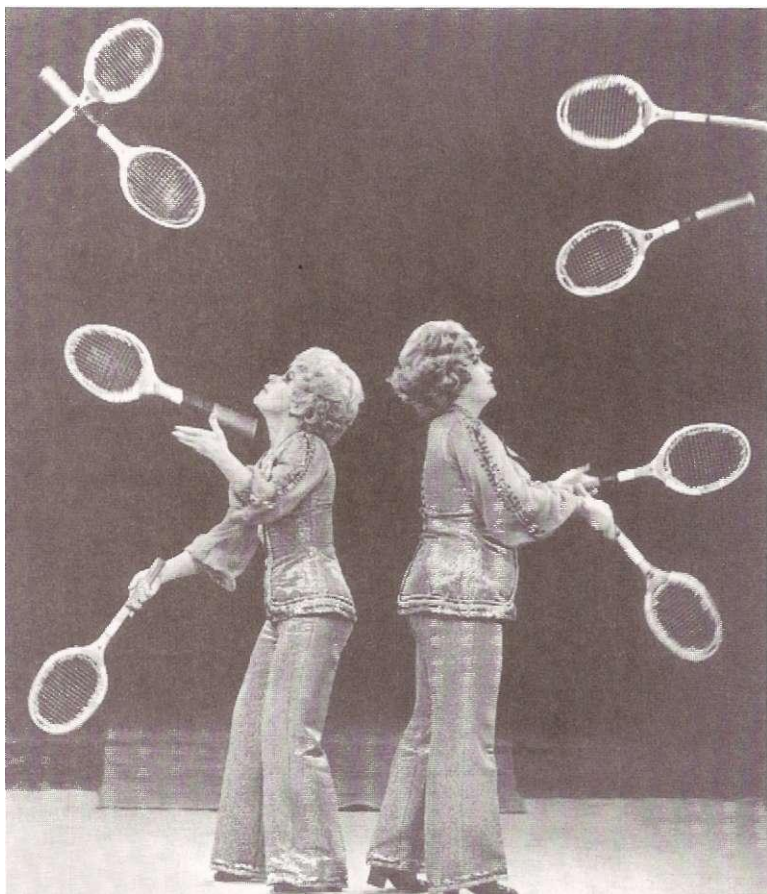
Г. Будницкий, Лисенковы) и наездничества.

С древнейших времён артисты научились соединять Ж. с иск-вом танца. Персидские танцовщицы «базигер» во время танца удерживали на голове и в руках сосуды, наполненные жидкостью. В совр. цирке широкое распространение получили номера, осн. на синтезе Ж. и нац. танцев (Н. Ширай, Ф. Брюн, Б. Бреслер, С. Складана).

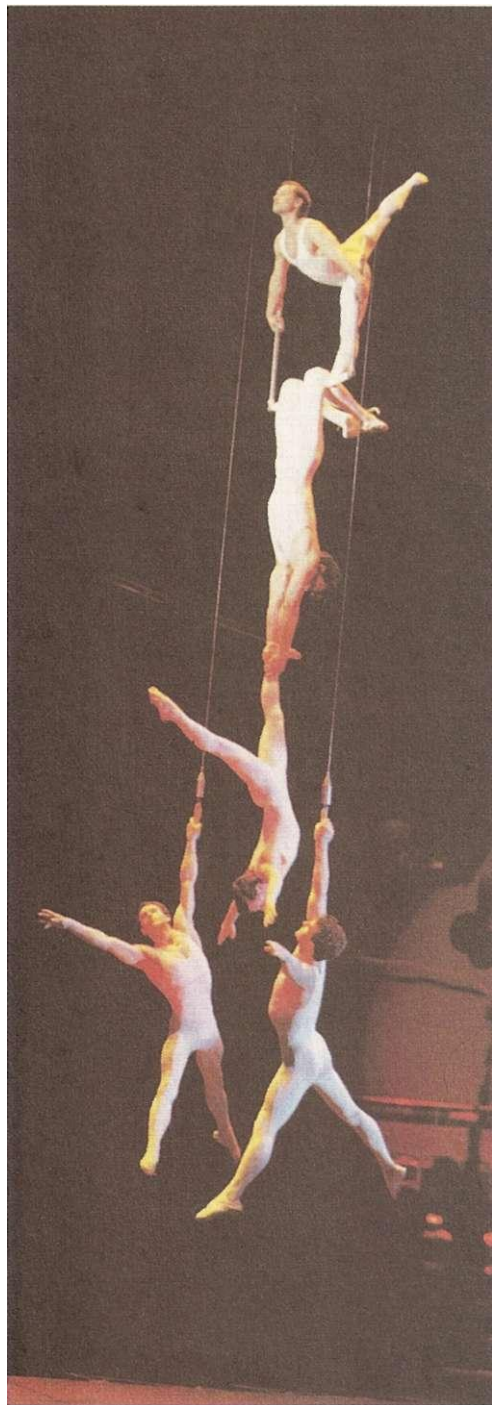
К жанру Ж. относятся также номера, развивающие принципы народных или спортивных игр. Они так и называются — «игра с диаволо», «игра с волчками» и др. На основе детской игры с мячиками А. Стрит в 1898 изобрёл оригинальный способ Ж. мячиками, бросая их в пол и в стенку. Среди его последователей выдающихся результатов добилась К. Гультини, к-рая бросала в пол 8 мячиков. Этот вид Ж. получил оригинальную интерпретацию у американца М. Мошена, к-рый увеличивает не количество мячей, а число плоскостей, отражающих мячи, жонглирует ими



терракотовая фигурка жонглёра из Фив.



Л. Аникеева и В. Волкова, жонглёры с ракетками.



в замкнутом пространстве треугольника. Нем. артист В. Петцольд, используя приёмы игры на бильярде, создал оригинальный номер жонглёров-бильярдистов «Азра». В России с подобным номером выступали жонглёры Белоусовы. Американец У. Эверхарт придумал номер фигурного катания велосипедных ободьев по полу. Идеи его получили развитие у нем. артистов О. и П. Реннер и их сына Б. Рамсона. Много новшеств в работу с большими обручами внесли В. Царьков и В. Кулаков. Нем. артист В. Беланди изобрёл оригинальный способ Ж. пингпонговыми шариками, выдувая и ловя их ртом.

Отд. группу составляют жонглёры, работающие с тяжёлым реквизитом. Их называют крафт-жонглёрами или силовыми жонглёрами. Особая специфика присуща жонглёрам, работающим ногами (см. ст. *Антипод*).

*Лит.:* Чистилин С., Жонглёры, «Цирк и эстрада», 1927, № 15; Уразов И., Жонглёры, «Тридцать дней», 1918, № 1; Тевяшов Е., Жонглёры древности, «Цирк и эстрада», 1929, № 3; Каталог выставки на тему «Искусство жонглёра», Л., 1929; Бауман Н., Искусство жонглирования, М., 1962; Кисе А., Если ты жонглёр, М., 1971; Кошкин В., Летящие тарелки, М., 1994; Ziethen K.-H., Die Kunst der Jonglerie, В., 1988.

*В. В. Кошкин.*

**ЖУРАВЕЛЬ** Виталий Сергеевич (р. 3.10.1966). гимнаст. Засл. арт. Рос. Федерации (1997), мастер спорта междунар. класса (1989). В цирке с 1989 в номере «Трёхъярусные турники» п/р А. Паршина. В 1992 создал свой вариант номера (реж. Т. Ассовская). Исполняет редкие трюки: гладкий перелёт по дистанции через турники (4,7 м), твист-перелёт с одной руки в одну руку, т.н. «сальто Делчева», двойное сальто с двумя пируэтами и др. В составе номера: Андрей Валерьевич Доморацкий (р. 18.3.1967). Владимир Михайлович Городжий (р. 23.4.1965), Андрей Абдулхакович Османов (р. 1.4.1968). Участники номера «Трёхъярусные турники» - лауреаты Междунар. конкурса в Париже «Цирк — завтра» (1995, Золотая медаль).

*М. С. Рудина.*

**«ЖУРАВЛИ»**, воздушный полёт-аттракцион п/р Виля Виленовича Головки (р. 16.1.1958), засл. арт. Рос. Федерации (1996). Окончил ГУЦЭИ (1977), ГИТИС (1987, отд. реж. цирка), сын возд. гимнаста и режиссёра В. В. Головки. В основу сюжета положена песня Я.Френкеля и Р. Гамзатова «Журавли» (реж. П. Майстренко). Выпуск состоялся 25.3.1985. Исполнители: Головки, его жена — Е. Головки. В. Шумилин, В. Антонов, А. Милаев, М. Ильюшкин, Ю. Мочалов, Я. Дырда, С. Селезнёв. Все исполнители — мастера спорта по спорт, гимнастике. В разное время участниками аттракциона были П. Сердюков, М. Попова. В. Николаев. Средствами трюка, выразит, пластики, спец. световой партитуры создано

<

Воздушный полёт «Журавли»

красочные поэтич. зрелище, своеобразный воздушный балет. Оригинальная конструкция аппарата позволила достигнуть эффекта «зависания в воздухе». В аттракционе исполнились трюки мирового класса: четверное и тройное сальто-мортале с трапещи в руки ловитора. Исполнители — лауреаты Междунар. циркового фестиваля в Монте-Карло (1995, «Золотой клоун»).

*Лит.:* Сергунин В., Главное в полёте — это полёт, «Сов. эстрада и пирк», 1985, № 9. *В. В. Акатова.*

**ЖУРНАЛЫ** цирковые, печатные периодич. издания, содержащие материалы по вопросам циркового иск-ва, а также информационно-хроникальные сведения о цирке.

Журналы до 1917: «Артистическое иллюстрированное обозрение кафе-концертов, театров-варьете и цирков» (частично на франц. яз., с илл., СПб, 1898-99, № 1-25. Ред.-изд. Е. С. Метакса); «Современный театр и шантан» (еженед. ж., Одесса, 1906-07, № 1-11. Ред.-изд. Л. Ленин-Менделеев); «Те атр - варьете» [двухнед., Одесса, 1906—12; менял название: «Театр и варьете» («Theater und Variete»), Одесса, 1908—12, № 1-92; частично на рус, нем. и англ. яз. Ред.-изд. Л. Ленин-Менделеев, позднее Д. Порпурин]; «Дивертисмент» (иллюстр. еженесячник, Одесса, 1907—18, № 1—101; в 1908—09 выходил в виде газеты, в 1917 не выходил. Отв. ред. Ф. Кубчишен, с 1909, № 71 - Б. Бродский); «Театральное бюро» (двухнед., Одесса, 1908-14, № 1-24. Ред.-изд. И. Кольберг); «Друг артистов» (двухнед., М., 1909, № 1-8. Ред.-изд. О. И. Журавская); «Орган» (Варшава, 1905-15, № 1—141. Выходил на рус. и польск. яз. Ред.-изд. Р. Э. Витолло); «Подмостки» (двухнед., К., 1909—11, № 1—8. Ред.-изд. А. Я. Вольберг); «Артист и сцена» (двухнед., СПб, 1910-12, № 1-59. Ред. и изд. Е. П. Асташева и М. Э. Садовский); «Артистическое справочное бюро» (двухнед., Одесса, 1910, № 1. Ред.-изд. М. Коф-Михайловский); «Цирк и варьете» (двухнед., К., 1910, № 1. Ред.-изд. Е. Зарецкий); «Посредник артистов» (Вильно, 1911, № 1—2. Ред.-изд. М. Эпштейн); «Артистический мир» (М., 1912-18, № 1-40. Ред.-изд. А. Серполетти); «Варьете и цирк» (еженед., М., 1912-17, № 1-48. Ред.-изд. Я. Г. Бадиков); «Вестник театра» (двухнед., Екатеринослав, 1912—15, № 1—47; материалы о цирке стали включаться с 1914, № 17-18. Ред.-изд. С. Сахаров — 1912, 1914, 1915, Сахаров и И. Тузман — 1913); «Мир артистов» (еженед., Харьков, 1912-13, № 1-14. Ред.-изд. А. Лазарев-Лазарин); «Южное артистическое бюро» (еженед., Одесса, 1912, № 1); «Ангажемент» (двухнед., М., 1914, № 1-3. Ред.-изд. А. И. Мах); «Сцена и арена» (М., 1914-18, № 1-64. Ред. Н. Ф. Бутлер - до 1915, В. В. Сизов - 1915—17, А. Серполетти — 1918); «Друг деятелей кино — варьете — миниатюр»

[Петроград, 1916, № 1-5. Ред. Н. Детешидзе (Тамарин), изд. В. М. Гольден (Михалин) и Детешидзе].

Цирковые журналы после 1917: «Харьковский зритель» (Харьков, 1919, № 1-3); «Зрелища» (еженед., М., 1922-24, № 1-89); «Обозрение кинематографов, эстрады, арены и стадиона» (еженед. бюллетень, Пг., 1922-23, № 1—10); «Зритель» (еженед., Саратов, 1925, № 1); «Цирк», позднее «Цирк и эстрада» (первый в истории отеч. цирка спец. цирковой ж., двухнед., М., 1925-27, № 1—24); «Зритель» (еженед., Николаев, 1927, № 1—3); «Цирк и эстрада», ранее «Цирк» (двухнед., позднее — декадный, М., 1927-30, № 1-67); «Свет на арену» (К., 1933-36, № 1-8, на укр. и частично рус. языках); «Советский цирк» (ежемесячный иллюстр., орган Мин. культуры СССР, выходил с окт. 1957; с июля 1963 — «Советская эстрада и цирк», в 1992 — «Эстрада и цирк»); «Большой Московский цирк» (ежекварт., выходит с 1995, учредитель — Большой Моск. цирк на пр. Вернадского).

Цирковые издания газетного типа и программы: «Газета цирка Саламонского, не политическая, только - комическая» («Бенефисный листок», Вильно, 1898, № 1. Ред. С. Альперов, Бернардо); «Театральный листок» (ежедневная газета, Одесса, 1908—11. Ред.-изд. В. М. Ханис, с 1909 Э. Косовский); «Эхо цирка» [(«Echo du Cirque»)]. Газета междунар. союза артистов цирка, М., 1917, № 1—6. Редколлегия: А. М. Данкман, М. А. Станевский и др.; «Новая гражданская газета» (Бенефис популярных комиков-клоунов «Джиованни и Жорж», Саратов, 1922, № 1); «Юмористический бенефисный листок» (В бенефис Эдуарде и Макса, Ялта, 1923, № 1); «Арена» (однодневная газета, Баку, 1925); «Советский цирк» (листок-многотиражка, Свердловск, 1934, № 1); «Цирк на стройке» (однодневная газета к трёхлетнему юбилею, Магнитогорск, 1934, № 1); «Арена-зе» [(«На арене»)]. Газета треугольника тифлисского госцирка, Тифлис, 1935, № 1, на груз. яз.; «Цирк в Кузбассе» (однодневная газета выездной редакции «Кузбасс», Кемерово, 1935, № 1); «Советский цирк» (газета, Харьков, 1935—36, № 1-9); «Искусство арены» (Воронеж, 1935, № 2); «Советский цирк» (однодневная листовка к 20-летию сов. цирка, Воронеж, 1939, № 1); «За советский цирк» (однодневная газета Всес. школы циркового иск-ва, М., 1939, № 1); «Советский цирк» (еженед. газета Союзгосцирка, выходила с июня 1984, в сент. 1990 переименована в «Арену», с сент. 1992 по дек. 1993 выходила под назв. «Цирк»).

*Лит.:* Муратова К. О., Периодика по литературе и искусству за годы революции, 1917—1932, Л., 1933; Вишневский В. (сост.), Театральная периодика, ч. 1, 1774-1917, ч. 2, 1917-1940, М. - Л., 1941.