МАГИЯ, см. в ст. *Иллюзия.*

МАГНИТОГОРСКИЙ ЦИРК. Первый (деревянный) цирк строился одновременно с возведением пром. комплекса и закладкой нового города (открыт 11.8.1931). В 1975 построен новый цирк, фундамент, здание на 2000 мест (арх. Л. Сегал, Э. Акопов, И. Шадрин). Среди директоров - К. Черводкин, А. Сарапаев, П. Воронцов.

МАГОМЁДОВЫ, канатоходцы. Магомед Магомедович М. (11.9.1930-12.4.1994). Нар. арт. Дагестанской АССР (1966), засл. арт. РСФСР (1969). В цирке работал с 1946 в номере «Цовкра», с 1953 — в номере «Дагестанские канатоходцы» п/р Я. Гаджикурбанова. М. носил по канату *колонну* из 3 человек, делал шпагат, держа на голове 2 человек. С 1957 выступал с сольным номером, исполнял сальто-мортале с вольностоящей лестницы (2,5 м) на канате. В 1964 создал новый номер — «Наклонный канат», в к-ром партнёршей стала его жена — Ларита Анатольевна М. (р. 1.7.1938). Засл. арт. Дагестанской АССР (1968). Окончила вокальный ф-т Муз.-педагогич. уч-ша им. Гнесиных (1961). В номере она исполняла вокализ, стоя на голове партнёра, совершающего восхождение по наклонному канату. С 1974 Магомед М. - рук. и участник группового номера, в к-ром артисты работали на наклонном и горизонт, канатах. Последние годы жизни он был парализован, сказались профессиональные перегрузки. Ларита М. после тяжёлой травмы работала инспектором манежа. С 1976 выступает с оригинальным иллюзионным номером, основанным на трюковых комбинациях с цветами, дрессированными собаками и голубями.

Лит.: Лагина Н., Песня под куполом, «Сов. эстрадаицирк», 1971,№2; Ганеш ин К., Вызов судьбе, там же, 1977, № 3. *М. С. Рудина.*

МАЗУР (псевд. Богатырёв) Александр Григорьевич (р. 30.8.1913), борец, тренер. Засл. мастер спорта (1959), засл. тренер СССР (1965). В 1945 окончил Ин-т физич. культуры. Чемпион мира по классич. борьбе (1955). Как борец-профессионал начинал в чемпионате борца-антрепренёра В. Вольдемарова. С 1935 участвовал в чемпионатах Гл. управления цирками; провёл ряд поединков со мн. известными борцами.

Соч.: Путь борца, М., 1959; Реванш, «Сельская молодёжь», 1971, № 11; Жизнь борца, М, 1972; Мой путь в спорт, «СКДА — спортивное обозрение», 1976, № 1; Борьба вчера и сегодня, М.. 1981; Семь Иванов, М.. 1995.

Лит.: Кулешов А., Шесть из восьми, «Огонёк». 1955и№ 21.

МАЙ, см. ст. *Майхровские.*

МАЙОРОВЫ, группа акробатов-прыгунов. Руководитель — Игорь Александрович М. (р. 19.2.1958). Засл. арт. Рос. Федерации (1994). После окончания ГУЦЭИ (1977) рук. и исполнитель в номерах «Акробаты-прыгуны Майоровы» — до 1978 (реж. Л. Шляпин, И. Федосов). «Акробаты-прыгуны на пружинящей дорожке» — до 1980 (реж. А. Шаг-Новожилов), «Весёлые скоморохи» — до 1987. В 1988 создал «Фольклорно-акробатич. ансамбль "Русичи"» (реж. В. Крымко). Ввёл в номер спец. «мини-тремповую» дорожку для акробатич. прыжков. Артисты, изображая участников рус. народного праздника, соревнуются в ловкости, совершают невероятные прыжки в мешке, с завязанными руками и ногами, подпрыгивают на огромной балалайке, как на батуте, с завязанными руками и ногами акробат исполняет 4 задних сальто-мортале (в темп), др. партнёры исполняют рондат-фляк - заднее сальто с приходом на колонну, рондат - 10 темповых задних сальто - двойное заднее сальто; рондат-фляк — тройное сальто; рондат-фляк — двойной бланш. Особую краску вносит в номер огромная, больше человеческого роста, кукла «Кострома».

Партнёры: Михаил Юрьевич Ананьев (р. 9.2.1968); Александр Васильевич Гультиков (р. 19.2.1951); Дмитрий Михайлович Забабуркин (р. 23.8.1965): Ирина Вячеславовна Емельянова (р. 29.2.1976); Юрий Владимирович Коронов (р. 24.1.1964); Олег Иванович Сорокин (р. 3.2.1967); Виталий Викторович Стебаев (р. 14.7.1965); Виталий Иванович Черсунов (р. 22.2.1971); Вла-

димир Валентинович Шеришев (р. 24.3.1970); Евгений Владиславович Щербатых (р. 23.2.1974). Все участники номера — мастера спорта по акробатике и гимнастике.

В номере также участвуют жена Игоря — Любовь Петровна М. (р. 6.12.1959), мастер спорта по спорт, гимнастике (1977), в цирке с 1979, и их сын - Алексей (р. 30.9.1983), в цирке с 1994. Группа М. — лауреаты Междунар. конкурса (Верона, 1994). *В.В.Акатова.*

МАЙСТРЕНКО Пётр Никитич (2.6.1924-26.9.1997), гимнаст, режиссёр. Засл. деят. иск-в Рос. Федерации (1993). После окончания ГУЦИ (1950) выступал в номере «Перекрёстный полёт» (рук. А. Галаган), в 1952—56 — в «Трёхъярусном воздушном полёте» (рук. Ю. Рябинин). С 1960 — режиссёр. Сконструировал аппарат и подготовил номер для воздушной гимнастки Г. Адаскиной. М.— один из организаторов гос. цирка в Египте (1960—64). С 1973 — ведущий режиссёр Центр, студии циркового иск-ва, в основном, постановщик номеров воздушной гимнастики. Отличное знание специфики жанра и конструкторский талант помогают М. в создании уникальных, не имеющих мировых аналогов цирковых произведений. Соединяя оригинальную конструкцию аппаратуры с необычными трюками, М. добивается поразительных результатов. Среди лучших его работ: «Баллада об Осетии» (т. н. «Чёртов мост», исп. 3. и Р. Гугкаевы, лауреаты Междунар. конкурса в Вероне, «Золотая звезда», 1994), «Игра с мячами в воздухе» (исп. Л. и В. Головко-старший), «Воздушный полёт "Журавли"» (п/р В. Головко-младшего), «Воздушная кадриль» (др. назв. «Сюита "Юность"» - *реиское колесо* в воздухе, п/р Н. Беленко), «Воздушный аттракцион» (п/р С. Борзова), «Гимнасты на рамке» (исп. В. Горюнова и А. Денисенко), «Воздушный турник» (п/р Е. Ескина) и мн. др.

Участники многих созданных им номеров стали лауреатами междунар. и Всес. конкурсов. Особенно отмечены аттракционы «Журавли» (спец. приз за режиссуру и Гран при за исполнение, Генуя, 1994; «Золотой клоун», Монте-Карло, 1995) и «Воздушный полёт» Борзовых («Золотая звезда», Верона, 1993; «Золотой клоун», Монте-Карло, 1994).

Лит.: Немчинский М., Уметь отказаться от найденного, «Сов. эстрада и цирк», 1978, № 9.

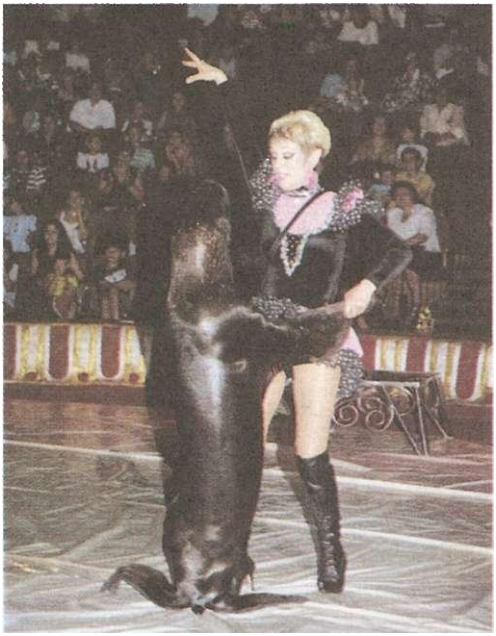
В. В. Акатова.

МАЙХРОВСКИЕ, семья цирковых артистов. Родоначальники — Бернард Вильгельмович М. (р. 3.12.1914) и его жена — Антонина Парфентьевна М. (р. 21.7.1916), акробаты. С 1964 педагоги ГУЦЭИ.

Известность М. принёс их сын — Евгений (р. 12.11.1938), клоун, дрессировщик. Нар. арт. РСФСР (1987). После окончания ГУЦЭИ (1965) выступает как ковёрный клоун под псевд. Май. Его творч. диапазон широк и разнообразен. Он мягок, лиричен, владеет разл. цирковыми жанрами, пользуется приёмами гротеска и буффонады. В репертуаре наряду с оригинальными *призами,* в т. ч. с дрессированными животными, в к-рых гуси, собаки, кошки становятся его равноправными партнёрами, есть и сложные цирковые спектакли. В спектакле «Бумбараш» (реж. И. Тернавский, Пермский цирк, 1977) герой пел песни из одноим. телефильма, участвовал в погонях на лошадях, улетал под купол цирка от преследователей, дрался как каскадёр и акробат-эксцентрик. Кроме главной Евгений М. сыграл в спектакле ещё неск. ролей. В 1984 в Ленингр. цирке в детском муз. спектакле «Самый радостный день» по мотивам рассказа А. Чехова «Каштанка» (реж. А. Сонин, худ. Р. Юношева) он также сыграл почти все осн. роли, мгновенно трансформируясь из клоуна. Евгений М. - один из учредителей Академии циркового иск-ва, организатор и худ. рук. цирковых коллективов «Беспокойные сердца» (60-е гг.), «Риск» (80-е гг.), «Волшебники арены» (90-е гг.).

В представлениях, где центр, фигурой является клоун Май, участвует вся семья Евгения. Жена - Наталья Ивановна М. (р. 8.5.1929), его ассистентка с 1966; в 1979 вошла в семейный номер жонглёров-эксцентриков «Ожившие куклы». Сын — Борис (р. 3.7.1961), засл. арт. Рос. Федерации (1996), клоун, дрессировщик. Обучение прошёл в семье, был рабочим по уходу за животными, *Белым* клоуном — партнёром отца, жонглёром. Окончил ГИТИС (1985); режиссёрским дипломом стал номер «Ожившие куклы» —

Е. Майхровский - клоун Май.



Г. Майхровская в номере «Игра с морскими животными».

огромные куклы-клоуны на ходулях жонглируют в разл. эксцентрич. положениях. Дочь — Елена М. (р. 24.10.1970), клоунесса, участница номера «Ожившие куклы». Окончила ГИТИС (1994), её режиссёрские работы: «Игра с хула-хупами» (исп. М. Фролова) и «Танцы в воздухе» (исп. семья Досбатыровых, гимнасты на ремнях). В клоунских интермедиях участвуют также внуки Евгения и Натальи М. - Наталья Борисовна М. (р. 23.11.1984) и Евгений Валерьевич Афанасьев (р. 28.11.1991). У всех клоунские имена-прозвища: Бобо (Борис), Лулу (Елена), Нюся (Наталья), маленький Женя и Чипо — Валерий Геннадьевич Афанасьев (р. 23.2.1963), муж Елены.

Борис и его жена Галина Алексеевна М. (р. 23.3.1950), засл. арт. Рос. Федерации (1996), в 1984 стажировались у И. Сидоркиной, в 1985 Борис прошёл стажировку у Ю. Дурова.

В 1987-89 они подготовили номер с морскими львами. Звери нажимают на клаксоны, исполняя популярные мелодии, жонглируют между собой и с дрессировщиками разл. предметами вперекидку, крутят хула-хупы, показывают стойки, в т.ч. в воздухе. Елена и Валерий в 1995 приобрели гигантских красных кенгуру, с к-рыми подготовили номер «Спортивные игры» с элементами клоунады.

Лит.: Евгений Майхровский, в сб.: Мир цирка, т. 1, М., 1995. *М. С. Рудина.*

МАКАРОВ Сергей Михайлович (р. 18.4.1940), артист, режиссёр, историк и теоретик цирка. Засл. деят. иск-в Рос. Федерации (1998), доктор искусствоведения (1992). Окончил ГУЦЭИ (1961, отд. клоунады), ГИТИС (1970, театроведч. ф-т). В цирке начал работать как буффонадный клоун, в 1964 подготовил номер «Комическая иллюзия» (реж. А. Арнольд, М. Местечкин). В 1967 — педагог ГУЦЭИ, затем вместе с Е. Майхровским создал коллектив «Беспокойные сердца». С 1968 реж.-стажёр у Местечкина, педагог Студии клоунады при Моск. цирке на Цветном бульваре, участник (как артист и режиссёр) мн. представлений. В 1974-75 М.- нач. методич. службы Всес. дирекции. В 1975 совм. с Ф. Бардианом и Местечкиным организовал в ГИТИСе кафедру циркового иск-ва, где преподавал историю цирка и режиссуру. В 1978-86 - дир. ГУЦЭИ, затем науч. сотрудник сектора Эстрады и цирка НИИ искусствознания. В 1991—93 гл. ред. журнала «Сов. эстрада и цирк», в 1993—94 вице-президент Росгосцирка, в 1995 - научный консультант и один из авторов энциклопедии «Мир цирка», с 1993 - президент Академии циркового искусства, член жюри мн. междунар. конкурсов.

Соч.: Клоуны и театр Аристофана, «Сов. эстрада и цирк», 1974, № 1; Смех — начало свободы, «Наука и религия», 1974, № 3; Ю. Никулин и М. Шуйдин, М., 1981; Сов. клоунада, М., 1986; Этот неповторимый медвежий цирк (совм. с Н. Кривенко), Саратов, 1993.

Г. В. Белякова.

МАКЕЕВЫ, братья, акробаты, муз. эксцентрики. Александр Капитонович М. (13.11.1908—21.7.1985). Владимир Капитонович М. (28.7.1910-1941). Засл. арт. РСФСР (1939). В цирк пришли из самодеятельности. В 1927-29 выступали с атлетом-гиревиком Н. Коноплёвым в аттракционе «Римские гладиаторы». В дальнейшем создали самостоят, номер, в к-ром органично соединяли элементы акробатики, ритмич. танец и игру на гитаре и саксофоне. В 30-х гг. М. были ведущими мастерами жанра муз. эксцентрики. В 1940 в номер вошла В. Трипутина (р. 23.7.1916). Номер обогатился игрой на разл. муз. инструментах собств. конструкции (муз. водопад и др.), а также элементами *трансформации.* В начале Вел. Отеч. войны бр. М. и Трипутина работали во фронтовых бригадах; Владимир погиб, Александр и Трипутина вернулись в цирк в 1943. В 1965 снимались в фильме «Необыкновенный отель». Третий брат-Алексей Капитонович М. (р. 1914), жонглёр-эквилибрист. Ученик Т. Брок. Среди его достижений - жонглирование тремя шариками, стоя и вращаясь на голове. В 1973 оставил манеж.

Лит.: Колин Н., Молодой цирк, в сб.: Молодые мастера искусства, М.— Л., 1938; Дорохов А., На арене сов. цирка, «Искусство и жизнь», 1939, № 8; Филиппов Б., Музы на фронте, М., 1975.

МАКОВСКАЯ Наталья Викторовна (р. 8.10.1951). балетмейстер, режиссёр. После окончания Гос. ин-та культуры (ф-т хореографии, 1974) работа-

ла в Минском т-ре оперы и балета. В 1978—81 балетмейстер Всес. дирекции. При участии М. были созданы программы «Карнавал идёт по свету» (реж. В. Головко), Кирг. и Груз. нац. коллективы. С 1982 — гл. балетм. Моск. цирка на Цветном бульваре.

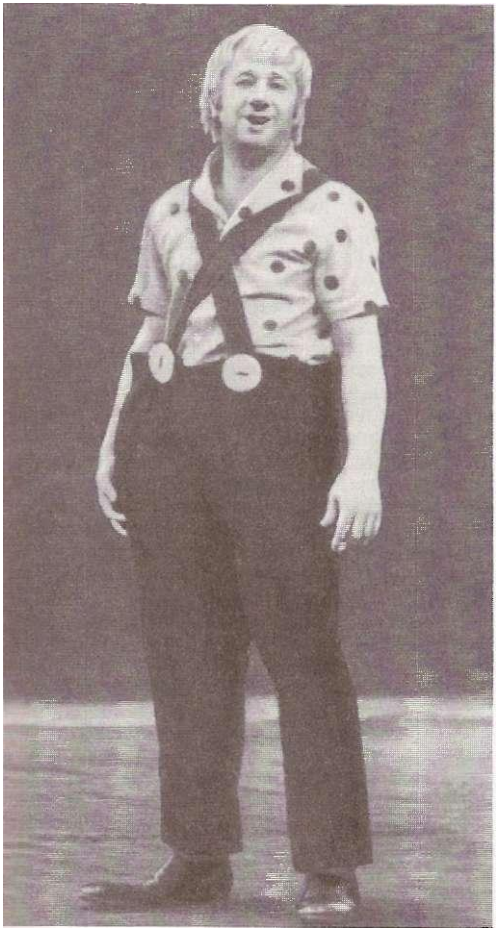
Участвовала в постановках «Любовь, комсомол и весна», «Мира радостный салют», «Здравствуй, Старый цирк!» (подготовлены совм. с реж. В. Крымко); режиссёр номеров — «Карате» (п/р А. Моисеева), «Экспромт» (исп. А. Твеленев и Н. Емелюков), «Адажио» (исп. Ю. Александров и Н. Васильева), «Антипод» (исп. Л. Суанова), «Гимнастика на трапеции» (исп. Н. Херц), «Танц-иллюзионисты» (исп. Л. и А. Сударчиковы) и др.

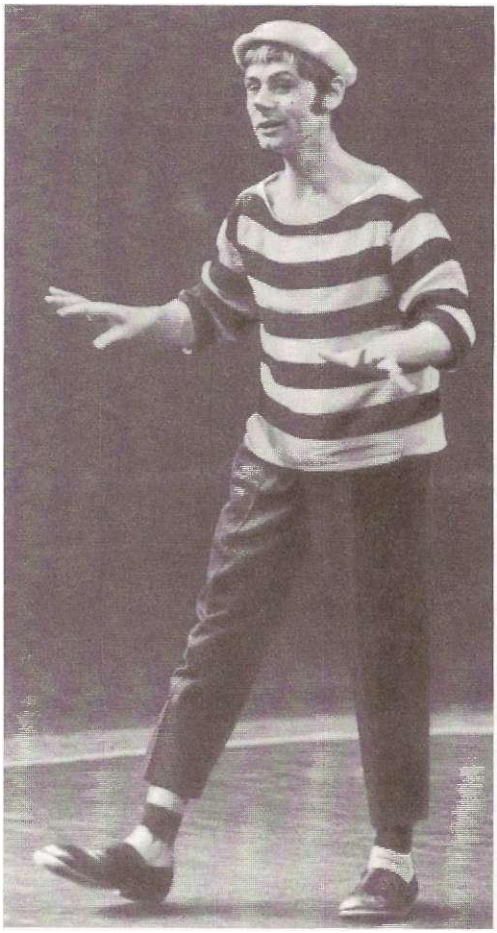
Многие номера, созданные М., - призёры междунар. и Всес. конкурсов.

Лит.: Николаев М., В ритмах карнавала, «Сов. эстрада и цирк». 1984, № 8; Калинникова!.. Открыть новое в жанре, там же, 1988, № 9; Марченко Г., Так рождаются амазонки, там же. 1991. № 12. *В. В. Акатова.*

МАКОВСКИЙ И РОТМАН, клоунский дуэт. Геннадий Тихонович Маковский (23.3.1937-2.12.1979) и Генрих Аронович Ротман (р. 21.1.1940). Засл. артисты РСФСР (1969), лауреаты Всес. конкурса (1964). Окончили ГУЦЭИ (1962). Начинали как клоуны-буфф. В Молодёжном коллективе п/р М. Рудиной (1962-68) переключились на новое амплуа - ковёрных, в к-ром наиболее полно раскрылись их творч. возможности. Персонаж Маковского, самоуверенный, прямолинейный и энергичный, чванливый и упорный в достижении цели, представлял в дуэте властное начато. Ротман выступал в образе человека мягкого, склонного к ли-

Г. Маковский и Г. Ротман (фото В. Понярского).





рич. порывам, увлекающегося и чувствительного. На этих контрастных свойствах и строились их взаимоотношения. Наиб, ярко эта линия прослеживалась в трагикомичной интермедии «Мелодрама» (пародия на адажио из классич. балета) и в сценке «Разбитое сердце». М. и Р. первыми в отеч. цирке стали использовать фонограммы для сопровождения своих интермедий шумами и музыкой (реприза «Микрофон»; пародии на гангстерские фильмы «Ограбление банка», «Мотометла»; пародия на вестерн «Роковое свидание»). М. и Р. включали в свой репертуар в форме притч и сказок сценки на междунар. темы; самая удачная из них — «Сказка о воинственном короле». Маковский умер во время представления. Ротман нек-рое время возглавлял клоунскую группу «Ха-ха-трон», затем работал вместе с П. Толдоновым и В. Минаевым. С 1990 - режиссёр.

В цирке работает сын Маковского Виталий (р. 24.7.1968); окончил ГУЦЭИ (1986), в 1988 в ЦЦИ подготовил номер «Акробатический фристайл» (партнёр П. Васяткин, реж.-балетм. Н. Маковская). С 1995 выступает как ковёрный клоун.

Лит.: Кузнецова Н., Дуэт смешных и остроумных, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 6; Ганешин К., Маковский Геннадий и Ротман Генрих, в сб.: Мир цирка, М., 1995. *Р. Е. Славский.*

МАКС, см. ст. *Высокинский* М.Л.

МАКСИМОВ Виктор Михайлович (р. 3.4.1933), акробат-прыгун. Засл. арт. УССР (1976). Окончил ГУЦИ (1952), Киевский ин-т физкультуры (1959). Участвовал в разл. номерах и ансамблях прыжковой акробатики как исполнитель («Стол-батут», 1952; «Плечевые акробаты» п/р П.Е. Пушкаренко, 1954) и рук. («Акробаты-прыгуны», 1955; «Гуцульские акробаты», 1956). С 1971 — рук. и участник созданного им акробатич. ансамбля «Черемош». Состав ансамбля: В. Кошеваров, Р. Палин, В. Родзянко, Э. Талинов, С. Трусихин, А. Фёдоров, В. Фесенко, А. Хренов. Артисты разыгрывают сценку гуцульского нар. гулянья, в ходе к-рой возникает азартное соревнование участников-лесорубов в ловкости, находчивости, исполняют акробатич. комбинации (двойное сальто с пируэтом, тройной пируэт в комбинациях и др.). Первыми применили в цирке дорожку из пружинящих лыж, к-рая служила трамплином для прыжков. Ансамбль «Черемош» - лауреат Всес. конкурса (1973).

Лит.: Дмитриев Ю., Живые родники творчества, «Сов. эстрада и цирк». 1972, № 12; ГуровичА., Трюк подчинен замыслу, там же, 1973, № 3.

МАЛАБАРИСТ (устар.), наименование балансёра, а также жонглёра. Происходит от названия историч. области Малабар в Юж. Индии, где некогда появились бродячие жонглёры-балансёры, фокусники.

МАЛАШИХИНЫ, семья цирковых артистов. Нина Вениаминовна М. (р. 13.11.1961), эквилибристка на проволоке. После окончания ГУЦЭИ (1981) выступала с номером «Танцы на проволоке» (реж. Л. Петлицкий). В 1986 подготовила номер «Паруса её мечты» (реж. А. Северцев), в к-ром выступала на меняющей высоту проволоке. С 1988 демонстрировала номер «Современные ритмы». Трюки: сальто-мортале, арабское колесо, ***ризенвелли*** (на проволоке, на большой высоте).

Её сын - Владимир (р. 7.5.1984), акробат, эквилибрист. В цирке с 1989 вначале как акробат (до 1991) в паре с отцом Михаилом Владимировичем М. (р. 9.6.1960, окончил ГУЦЭИ в 1980), с 1993 «Соло-эквилибрист» (педагог В. Алексеев). Владимир М. пластично и выразительно исполняет сложные силовые комбинации, плавно перетекающие одна в другую, напр. жимом выходил в стойку на одной руке, затем опускался в *преднос* и переходил в стойку «крокодил» в шпагате. Владимир М. - лауреат междунар. детских конкурсов в Вероне (Золотая медаль, 1990) и в Монте-Карло («Первая рампа», Золотая медаль, 1996).

Лит.: Белякова Г., «Детский цирк» в Вероне, 1990, № 11. *В. В. Акатова.*

МАНАСАРЯН И ВОЛОДЧЕНКОВ, силовые акробаты. Рубен Осипович Манасарян (р. 17.10.1933), мальчиком выступал в дуэте с Н. Горковенко как *верхний* в номере «Акробаты-вольтижёры». В 1953—56 участвовал в группе эквилибристов п/р Е. Милаева. В 1957-65 М. партнёр Р. Касеева в новаторском номере «Силовые акробаты». С 1966 выступает в дуэте с Юрием Александровичем Володченковым (р. 24.11.1943), выпускником ГУЦЭИ (1965), к-рый играл человека, поглощённого интересной статьёй в иллюстрированном журнале, и «неохотно» отвлекался на исполнение своих акробатич. обязанностей. Все трюки, в т. ч. и высшей сложности, М. и В. проделывали как бы между прочим, непринуждённо и легко, что придавало номеру шутливую окраску. В числе уникальных трюков: *нижний,* держа верхнего «руки в руки», опускался на *мост.* Оставили манеж в 1990. В цирке работает сын Володченкова и И. Шестуа - Юрий Володченков (р. 20.8.1974), наездник, дрессировщик. *Р. Е. Славский.*

МАНДЫЧ Юрий Гаврилович (3.8.1924-15.1.1984), цирковой педагог-режиссёр. Засл. арт. РСФСР (1967). Окончил ГУЦИ (1949). Моск. областной педагогич. ин-т (1960, ф-т физич. воспитания). До 1952 — силовой акробат, затем зам. директора ГУЦИ, одновременно преподавал гимнастику, с 1957 - педагог-режиссёр уч-ща. Режиссёр-новатор М. создавал принципиально новые номера. В полёте п/р О. Лозовика он применил новый приём: гимнаст отходил от качающегося допинга и, пролетев в воздухе восемь метров, попадал в руки *ловитора;* небывалая дистанция создавала эффект свободного полёта человека под куполом. М. создавал новую аппаратуру, к-рая помогала артистам обога-

щать номера новым трюковым содержанием. В полёте «Галактика» он смело нарушил устоявшуюся систему, поместив двухъярусную *ловиторку* в центре полётной дистанции. Для группы жонглёров п/р В. Афанасьева М. придумал аппарат, не имевший аналогов в мировом цирке (см. в ст. *Афанасьевы).* Применил допинг своей конструкции в партере для эффектных и сложных трюков плечевой и вольтижной акробатики (см. в ст. *Касьяновы).* Оригинальны также его номера «В колесе» (арт. Е. Сыхра, 1966), «Силовые акробаты» (арт. П. Власов и О. Каллас, 1962), «Эквилибристы на тройной проволоке» п/р В. Стахановского. В 1971 М. создал поэтически окрашенный номер «Восхождение» для жены — Валентины Ивановны Кузнецовой (р. 17.1.1947). Артистка, шагая вверх по тонкой, наклонно поднимающейся под купол трубе, собирает по пути светящиеся тюльпаны. Для режиссёрского метода М. характерны оригинальные решения и способность доводить свои замыслы до полного завершения и худ. совершенства.

Соч.: Великие возможности жанра, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 1.

Лит.: Гортинский Е., Конструктор номеров, там же, 1975, № 5. *Р. Е. Славский.*

МАНЕЖ (франц. manege), 1) прямоугольная площадка или помещение для обучения верховой езде и тренировки лошадей. 2) В цирке — круглая арена, на к-рой выступают артисты.

Круглая форма циркового манежа связана с работой наездников. Когда не было цирков, наездническое иск-во демонстрировали на открытых полянах или в прямоугольных М. школ верховой езды. Когда наездник приближался к краю М., ему приходилось останавливать лошадь и разворачивать её. Первым осознал преимущества езды по кругу англичанин Я. Бейтс. В 1768 появился первый круглый манеж в лондонской «Школе верховой езды» Ф. Астлея. В большинстве цирков мира установился наиболее удобный для наездников стандартный размер М., диаметр к-рого 13 м, длина окружности — 40,8 м. Грунт М. состоит из слоя чернозёма, поверх к-рого укладывается *тырса* — смесь древесных опилок и глины. Пространство М. ограждается от зрителей спец. барьером. Ровная поверхность М. у барьера имеет заметный наклон вверх, образуя т. н. «писту», к-рая служит упором для ног скачущей лошади. В нач. 20 в. в нек-рых цирках вместо грунта М. устилался кокосовым ковром, позднее его стали покрывать толстым слоем резины. В крупнейших цирках мира М. оборудованы системой люков, туннелей, имеют бетонированный бассейн для водяных пантомим и феерий. С 1964 в отеч. цирке появился ледовый М. для представлений «Цирка на льду». Большой Моск. цирк на пр. Вернадского имеет три сменных М. *В. В. Кошкин.*

МАНЖЕЛЛИ Борис Павлович (30.7.1917-28.10.1989), наездник, дрессировщик лошадей. Засл. арт. РСФСР (1966). Его отец - дрессировщик лошадей Павел Афанасьевич Шевченко (псевд. М.; 1872-15.1.1948). С 8 лет Борис начал выступать с номером «Вольтиж на лошади». В 30-е гг. с братьями Алексеем Павловичем М. (р. 1920) и Владимиром Павловичем М. (р. 1924) создал классич. жокейский номер. Эффектно выглядел трюк, в к-ром братья выстраивали на крупе скачущего коня тройную плечевую колонну.

Дрессировать лошадей М. начал в 1938, выступив с номером отца. Уже тогда его работу отличала мягкая элегантная манера обращения с лошадьми. В полную силу талант дрессировщика раскрылся у М. в послевоен. годы. Важное значение для него имело творч. содружество с реж. Г. Венециановым, к-рое продолжалось в течение 12 сезонов. Первой крупной работой М. была «Карусель», в к-рой участвовали 36 лошадей, 4 шотландских пони и балет цирка. М. успешно работал и в сольной дрессировке, возродив такие традиционные номера, как «Лошадь в ресторане», «Лошадь в кровати». Им были воссозданы также номера «Почта», «Па-де-де». «Кадриль». М. стремился модернизировать классич. образ-

П.А. Манжелли-Шевченко.

Б. и А. Манжелли.

цы конного цирка. Так, в конных композициях «Мексиканский карнавал» и «Восточная фантазия» М. объединял фигурную езду на лошадях, вольтиж, конную акробатику, высшую школу и балет. Его главная работа — конно-балетная пантомима *«Бахчисарайская легенда»* (1963). Среди учеников М. - Л. Котова. Ю. Ермолаев, В. Россини, А. Коткова, Л. Лукьянова, а также жена — Антонина Ивановна М. (1911-91), сын - Валерий М. (1944-91).

Соч.: Рассказы о моих питомцах, «Сов. цирк», 1958, № 6.

Лит.: Матвеев Н.. Борис Манжелли, М., 1983.

В. В. Кошкин.

МАНИОН, семья цирковых артистов. Альфонс Люсевич М. (26.10.1852-1.4.1920), жокей, дрессировщик лошадей, «школьный наездник», режиссёр. По происхождению француз, приехал в Россию в конце 70-х гг. 19 в. Работал в цирках Никитиных и Чинизелли. Его жена — Евдокия Ивановна М. (г. рожд. неизв.— 20.3.1920), танцовщица на лошади. Их дети: Михаил М. (1891—1918), акробат, муз. эксцентрик, клоун; Виктор М. (17.4.1893-13.8.1940), акробат, гимнаст, муз. эксцентрик, клоун, режиссёр; Елена М. (1895-1926) и Евгениям. (1897—1941), акробатки, муз. эксцентрики; Борис М. (25.7.1899-29.5.1959), комик-акробат, выступал в номерах «Акробаты с подкидными досками» и «Воздушный полёт» (комик-вольтижёр), виртуозно исполнял пируэты в стойке на голове. Его комедийное дарование особенно ярко проявилось в клоунаде — как *Рыжий* он исполнял с братом Виктором т. н. классические буффонадные *антре,* насыщая их множеством импровизац. трюков (по афише — «Братья Альфонсо — профессора смеха»). Младшие сыновья и дочь - АлександрМ. (1905-18.11.1983), Георгий М. (р. 1909), Александра М. (р. 1912) — акробаты, гимнасты. Среди номеров М. — «Живая арка», к-рый строился следующим образом: две «колонны», каждая из двух человек, стояла одна против другой, пятый партнёр ногами и головой опирался на головы верхних, образуя как бы свод арки; в таком положении участники номера, не отрываясь друг от друга, растягивались, ложились и снова поднимались (номер исполнялся без помощи рук); усложняя трюк, участники номера в положении «арка» делали пируэт. Дочь Альфонса М. — Анна (р. 20.7.1914), гимнастка, акробатка; выполняла стойки на одной руке, баланс на голове, в т.ч. и на перше, участвовала во всех номерах семьи М.; с 1935 выступала с мужем — Ромуальдом Ивановичем Гайлевичем(р. 24.12.1906). общий псевд. — Роан. Достижения дуэта - японский кульбит (в две стороны), «Оригинальная переходная лестница». Жена Виктора - Мария Владимировна М. (р. 14.11.1903). акробатка, танцовщица, дрессировщица собак. Их сын — Валентин (р. 25.1.1922), акробат *(верхний).* Выступал в групповом семейном номере «Акробаты с подкидными досками». После 1945 — журналист.

Лит.: Богородский Ф.С., Воспоминания художника, кн. 1, М., 1959; 111 ирай А., Перш, «Сов. цирк». 1961. № 3; Дмитриев Ю., Сов. цирк, М., 1963; Славский Р., От них пошёл род цирковой, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 1.

МАНИПУЛЯЦИЯ (франц. manipulation, от лат. manipulus — горсть, manus - рука), демонстрирование фокусов, основанных преим. на ловкости рук (кистей и пальцев) и на умении отвлечь внимание зрителей от того, что должно быть от них скрыто. Прежнее название М.— престидижитация (от итал. presto — быстрый и digito - палец). Артист, исполняющий номера М., наз. манипулятором, престидижитатором. Он оперирует (шанжирует) мелкими вещами (карты, шарики, монеты, платки, ленты, цветы, кольца, часы, горящие свечи, птицы и др.). Сложная аппаратура употребляется только в тех случаях, когда М. сочетается с иллюзионом. Иногда манипуляторы прибегают к приёмам *«подсадки».* Иск-во М. — одно из древнейших, зародилось в Др. Египте. В 18—19 вв. манипуляторы выступали на площадях, ярмарках, в балаганах, а также в аристократич. салонах. В 18 в. в Санкт-Петербурге был известен фокусник Лазарев. С нач. 20 в. М. — одно из распространённых зрелищ цирка. Из зарубежных манипуляторов в России выступали Апфельбаум, Б. Боско, А. Германк Рус. манипуляторы кон. 19 - нач. 20 вв.: Леони (В. Ларионов), Гарди (Ф. Иванов), В. и Г. Ивановы, Казини (А. Казюков), Пассо, И. Символоков, Ю. Писаренко, А. и В. Минасовы. См также ст. *Иллюзионное искусство.*

МАНУКЯН (Мануковы), группа эквилибристов. Рафаэль Георгиевич М. (27.8.1912—5.9.1953). Засл. арт. Арм. ССР (1940). В цирке с 1921 - в труппах Трояно, М. Ольтенс. Был рук. и участником номера эквилибристов на *першах;* обладал уникальным чувством баланса - балансировал лобовой перш с тремя и четырьмя гимнастами на нём, в финале держал на лбу три *ренских колеса,* в к-рых вращались партнёрши. Его сын (мать — В. И. *Сербина)* — Рубен (р. 24.5.1939), эквилибрист, ученик отца. Рук. и участник группы эквилибристов на першах *(нижний);* его партнёры — Вячеслав Васильевич Борисенко (р. 1947), Аркадий Борисович Бурдецкий (р. 1947), Николай Александрович Лыкчатый (р. 1941); все окончили ГУЦЭИ (1965). Среди трюков: сальто Бурдецкого (позднее — Борисенко, а в 1970-75 - А. Фереферова, р. 1930) на площадке 65 см в диаметре, укреплённой на вершине перша, балансируемого М.; двойной перш: нижний (М.) балансирует лобовой перш, на к-ром *средний* балансирует второй перш с *верхним* в стойке на одной руке.

Лит.: Сухаревич В., Трудолюбие и талант, «Огонёк», 1939, № 33; Гурович А., Парад-алле молодых талантов, «Неделя», 1969, № 36; Кривенко Н., Когда на манеже молодость, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 3.

МАНШИЛИНЫ, семья цирковых артистов. Дмитрий Иванович М. (1870-1926), дрессировщик лошадей. Служил в кавалерии, затем выступал в цирке М.А. Первиля как борец, *берейтор,* дрессировщик лошадей. Его жена - Клавдия Ивановна М. (1882-1929), вольтижёр. Их дети: Валентина (25.5.1903—29.12.1974), наездница-вольтижёр, танцовщица, дрессировщица собак; Александра (17.7.1906—27.8.1983), гротеск-наездница, ученица П. А. Федосеевского. с 6 лет исполняла *вольтиж* на пони, впоследствии педагог-тренер наездников; Николай (6.12.1909— 1943), дрессировщик лошадей, оленей и медведей, погиб на фронте; Тамара (1.4.1914-1943), женщина-джигит, исполнительница номера «Таинственный шар», дрессировщица собак и обезьян; Владимир (р. 17.11.1917), наездник. Дочь Тамары — Г. Г. *Богомолова.*

МАРГУЛЯН Семён Александрович (р. 26.6.1939), клоун. Засл. арт. РСФСР (1988). Мастер спорта (1956). Окончил ГУЦИ (1957), ГИТИС (1976). Артистич. путь начинал в аттракционе «Мотогонки» п/р Г. Левитина; далее — в моек, группе «Цирк на сцене» (ассистент у иллюзиониста С. Ван Тен-тау). В 1962—67 дебютировал в качестве клоуна у ковра в дуэте с Георгием Анатольевичем Васиным (р. 18.2.1937). М. проявил себя как клоун яркой индивидуальности. Его сценический образ — чудаковатый щеголь, он невысок ростом, задирист, предприимчив и непоседлив. М. специализируется на пантомимич. и муз. интермедиях, вместе с тем хорошо владеет словом. С 1977 его партнёрами в разные годы были Ф. Кучеренко, И. Подчуфаров, В. Балуев. Среди наиболее удачных реприз и сценок: «Колодец», «Черепаха», «Начальник»; особенно большим успехом пользуется муз. интермедия «Колокольчики» (авт. Б. Романов). Клоун раздаёт публике колокольчики, каждый из к-рых настроен на определённую ноту, затем смешно дирижирует импровизированным ансамблем. Его жена — Ирина М. — действует в роли «подсадки», неумело обращающейся со своим колокольчиком, она как бы лишена слуха и чувства ритма, а под конец на манеже оказывается превосходной скрипачкой, исполняющей соло под оркестр.

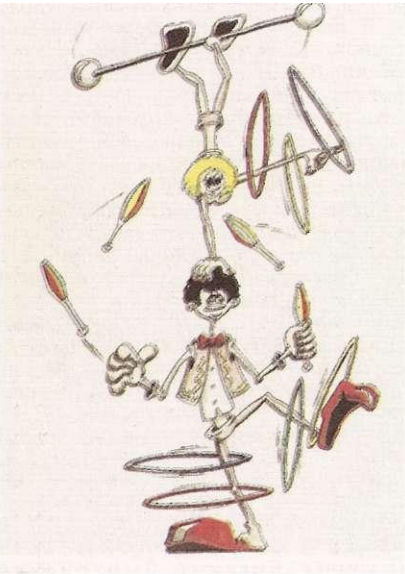
Комедийный талант, свежесть клоунских приёмов выдвинули М. в ряд лучших клоунов отечественного цирка 70—90-х гг. М. снимался в кинофильмах «Норка», «Исполнение желаний», «Пеппи — Длинный Чулок». С 1992 работает как режиссёр, занимается подготовкой клоунов.

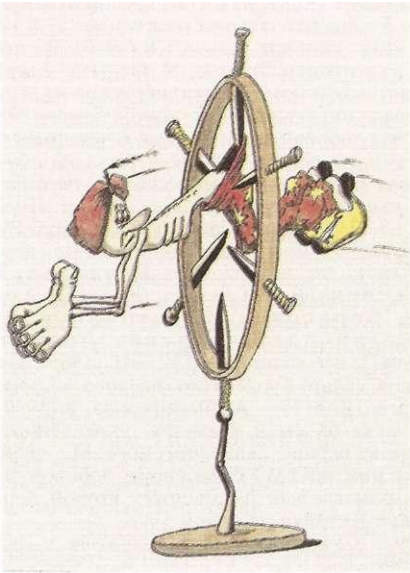
Лит.: Шахиджанян В., Смешная работа, «Огонёк», 1987, № 47; Боровик Э.. Семен Маргулян, в сб.: Мир цирка, М., 1995. *Р.Е. Славский.*

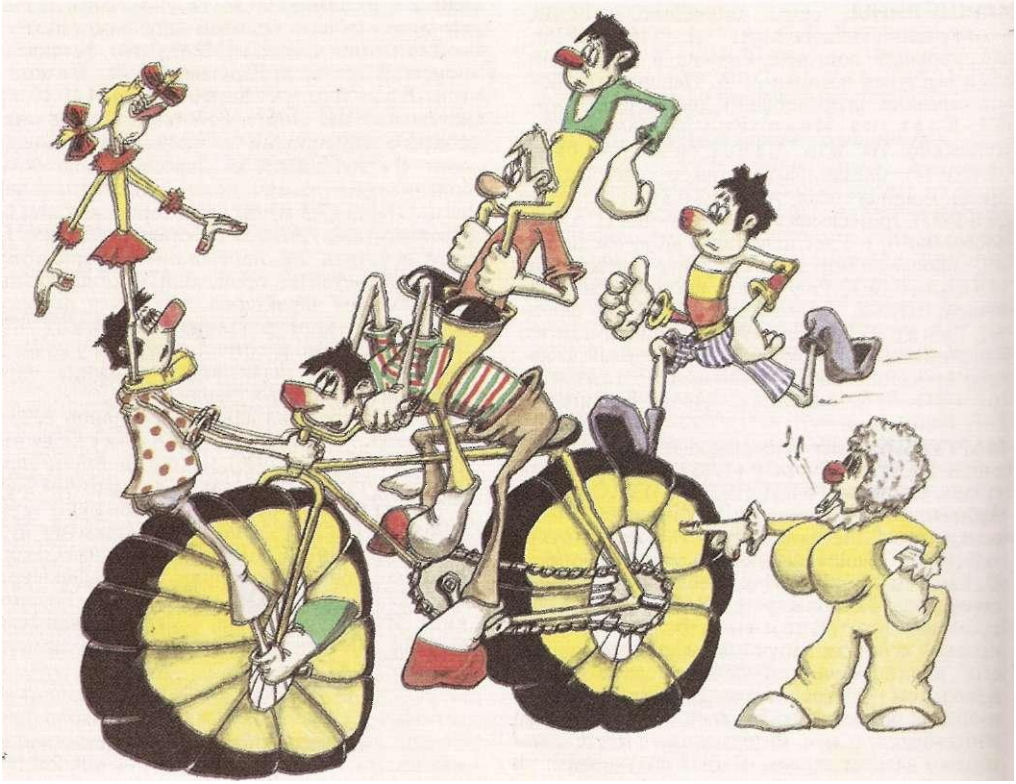
МАРЕЕВ И КАРСЕЕВ, акробаты, эквилибристы, комики. Евгений Дмитриевич Мареев (р. 23.9.1934). Окончил ГУЦИ (1955). В 1957—67 участвовал в номере «Акробаты с подкидными досками» п/р М. Разумовского, параллельно выступал в силовом акробатич. дуэте с Е. Джунтини. Лауреат Междунар. фестиваля циркового иск-ва в Варшаве (1957). Вениамин Вадимович Карсеев (р. 4.10.1937). Окончил ГУЦИ (1957). Работал в номере «Акробаты с подкидными досками» п/р Н. Степанова. В 1964 вместе с Мареевым подготовил оригинальный комич. номер «Акробаты с першем». Перш (7,5 м) был задекорирован под берёзовый ствол. Артисты работати без лонжи. По ходу действия их непрестанно преследовали смешные неудачи, происходили конфликтные столкновения характеров. М. и К.- лауреаты Всесоюзного конкурса циркового иск-ва (1977). Они параллельно работали клоунами у ковра до 1990. Карсеев - талантливый художник, автор многочисл. цирковых шаржей.

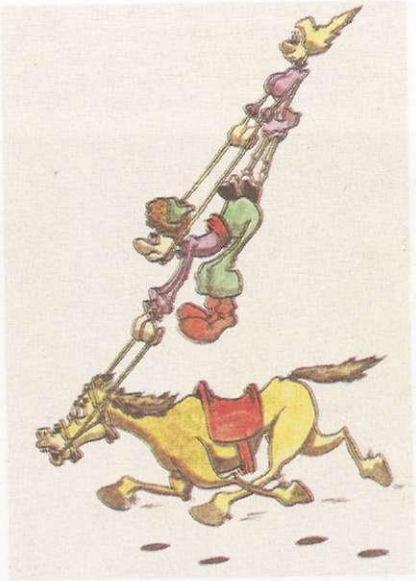
С 1992 Мареев на административной работе. Его жена — Альбина Иннокентьевна Мареева (р. 22.1.1936), мастер спорта по акробатике. В 1954—57 работала в концертном бюро г. Кызыл (Тувинская АССР), исполняла номер «Каучук». С 1959 - в пластико-акробатич. дуэте с К. Двурядкиной. В 1976—84 выступала с сольным номером «Эквилибр во вращающемся кольце» (режиссёр К. Кох, балетм. П. Гродницкий). Их дочь Жанна - ученица родителей. С 1984 выступает с синтетическим номером

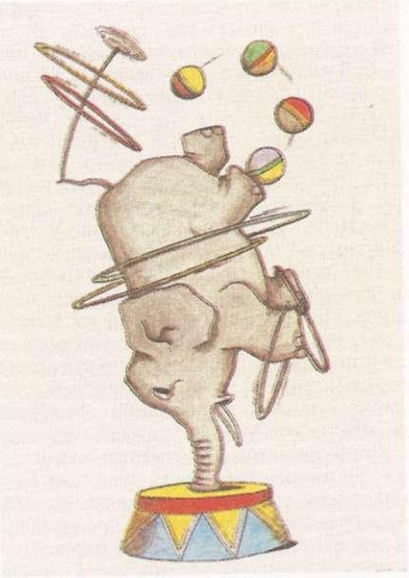
В. Карсеев. Шаржи на цирковые номера.
Илл. см. на стр. 252-253.

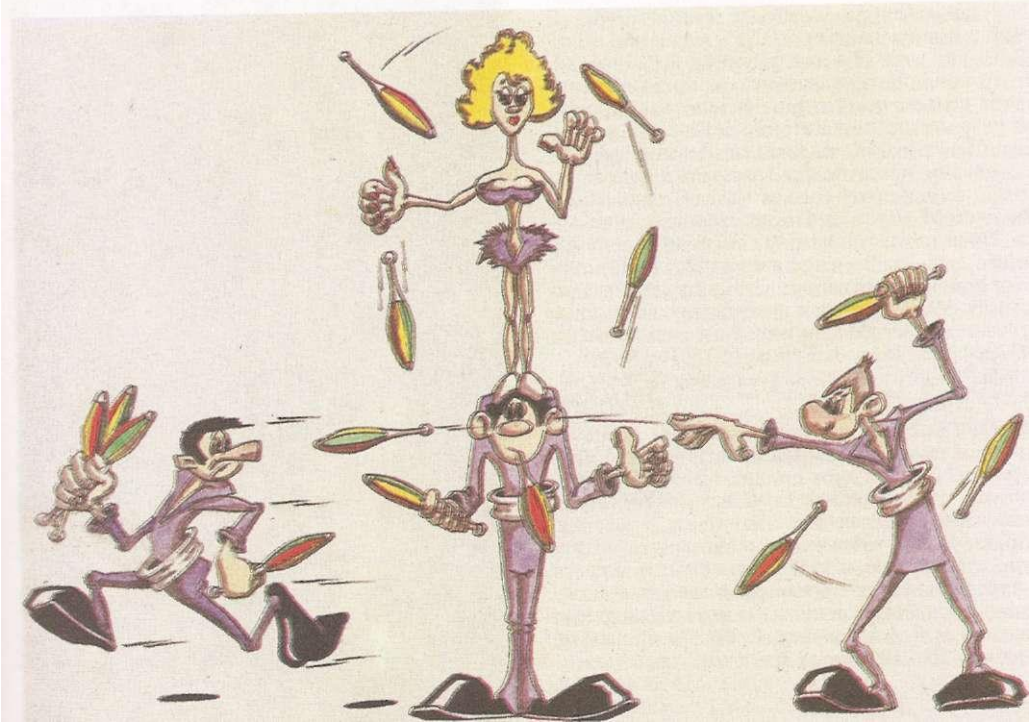












«Танц-акробатика с лассо, хлыстами и хула-хупами».

Лит.: Басманов А., Сдержать слово, «Сов. цирк», 1961, № 7; Дмитриев Ю., Москва, лето, 1965, «Сов. эстрада и цирк», 1965. № 11; Медведев М., Первый успех, там же, 1986, № 1. *Р. Е. Славский.*

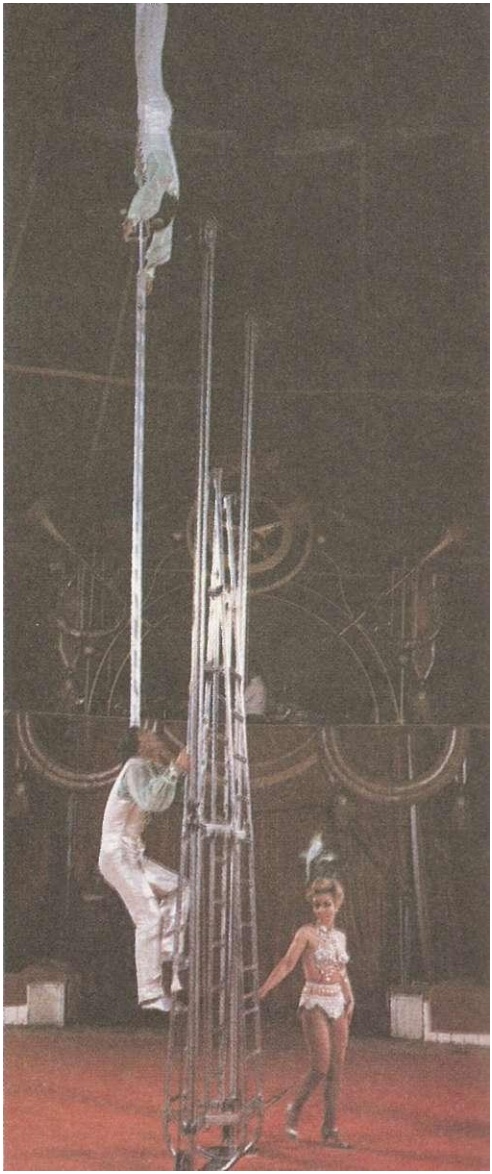
МАРКОВЫ, семья артистов цирка. Геннадий Васильевич М. (р. 3.1.1942). Засл. арт. РСФСР (1990). В цирке с 1957, начинал униформистом. В 1964 с женой-партнёршей Ниной Ивановной М. (до замужества Чижевская) исполнял номер «Акробаты на пьедестале». В 1967 принял от П. Шидловского номер «Эквилибристы на поднимающейся переходной лестнице». Поначалу повторял трюки Шидловского, *верхний* партнёр к-рого П. Сафронов оставался в номере до 1975. Затем подготовил новый вариант номера, отличающийся быстрым темпом и лёгкостью исполнения сложнейших трюков. Геннадий М. почти взбегал по движущейся вверх лестнице с партнёршей, стоящей у него на лбу в стойке на одной руке, или балансируя на голове *колонну,* в к-рой верхняя стояла на голове среднего *узкоручку.* Быстрое выдвижение лестницы вверх увеличивало расстояние и время восхождения. В др. трюке М. в конце подъёма, удерживая на лбу *перш* с Сафроновым, стоящим *копфштейн* на его вершине, исполнял на боковых опорах лестницы *стойку-бланш.* В 1981 с новым партнёром Геннадием Михайловичем Тараненко (р. 8.10.1954) М. подготовил оригинальный трюк: когда заканчивался подъём по лестнице с лобовым першем, на руле к-рого стоял стойку партнёр (без *рогаток),* неожиданно выдвигалась вторая лестница, подъём продолжатся, партнёр переходил в копфштейн и почти касался ногами купола цирка, затем М. переходил на др. сторону и спускался. Трюк длился 2 мин 40 сек. В 1978 в номер вошёл сын М. Вячеслав (р. 28.7.1966), сначала верхним партнёром, затем средним и нижним. В 1992 М. передал номер сыну. С ним выступает жена — Марина Владимировна М. (р. 13.12.1966), окончила ГУЦЭИ в 1989.

Лит.: Павлова Б., Трио эквилибристов, «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 2. *М. С. Рудина.*

МАРТИРОСЯН Зовен Григорьевич (р. 3.6.1928), гимнаст, инспектор манежа. Засл. арт. Рос. Федерации (1994). В цирк пришёл из спорта в 1947, работал униформистом Ереванского цирка, ассистентом в коллективе «Женщины — мастера цирка». В 1953—55 *ловитор* в партерном полёте п/р С. Арнаутова, в 1957—69 инспектор манежа в Арм. цирковом коллективе. М. мастерски проводил с клоунами репризы и интермедии, был партнёром Л. Енгибарова. С 1969 — инспектор манежа Моск. цирка на Цветном бульваре.

Р. Е. Славский.

МАРЧЕВСКИЙ Анатолий Павлович (р. 3.4.1948), клоун. Нар. арт. Рос. Федерации (1992). В цирке с 1964 (киевская группа «Цирк на сцене»). В 1970 окончил ГУЦЭИ (педагог Ю. Белов), в 1984 — ГИТИС (режиссура цирка). М. - клоун



Эквилибристы Марковы (фото Г. Поляка).

лирич. направления, его герой доброжелателен, жизнерадостен. Среди лучших реприз и сценок: «Доброе утро», «Магнитофон» («Нежность»), «Футбол», «Скакалка», «Веник-Скрипка». М.— лауреат премии «Оскар» (Бельгия, 1977) и обладатель приза Тристана Реми (Монте-Карло, 1994). М. принимал участие как автор-режиссёр и главный герой в создании ряда детских спектаклей: «Хрустальный башмачок» (реж. А. Сонин, Ленингр. цирк, 1977), «Три мушкетёра» (совм. с А. Калмыковым, А. Гримайло, Тульский цирк, 1978), «Здравствуй, клоун» (реж. Б. Бреев, Моск. цирк на Цветном бульваре, 1979). В 1980 М. снимался в х/ф «Клоун» по повести В. Драгунского «Сегодня и ежедневно». В 1990 М. на Екатеринбургском телевидении стал ведущим цикловой телепередачи «Все любят цирк» (авт. Г. Беленький, реж. Е. Васильева), в 1994 открыл новый цикл «Телевизионная цирковая энциклопедия». С 1994 дир. - худ. рук. Екатеринбургского цирка, в 1995 организовал в нём областной конкурс самодеят. цирковых коллективов «В гостях у Анатолия Марчевского». С 1997 председатель Совета директоров Росгосцирка. *О. В. Платонова.*

На арене - А. Марчевский.

МАСКА (франц. masque, отитал. maschera), термин, заимствованный из итал. нар. театра масок (16—18 вв.), где действовали постоянные персонажи. 1) В цирке — постоянный сценич. облик клоуна (эксцентрика, комика), воплощаемый преим. средствами внешней характеристики (грим, костюм, манера поведения, походка, своеобразие речи и др.). Цирковая М. неизменна: меняются антре, интермедии, сценки, артист каждый раз действует в новых обстоятельствах, но М. остаётся той же. Создание М. (как и образа) связано с актёрским перевоплощением. Искренность актёра, его способность превратить изображаемый персонаж в своё второе «Я» придают М. жизненную стойкость и художеств, убедительность. Таковы М. известных клоунов Эйжена (Пиллата), В. Лазаренко, Карандаша, О. Попова и др. Одна из гл. особенностей М.— своеобразие, яркость внешней выразительности. Принципы создания М. ближе к плакату или карикатуре, чем к психологич. портрету. Нередко цирковая М. основывается на ярко подчёркнутой черте характера, проф. или социальной принадлежности: М. Станевский (Бом) выступал в М. барина-гуляки, П. Тарахно — в М. босяка, Бено — в М. моряка-боцмана. Цирковая М. иногда носит абстрактно-условный характер. Таковы классические маски *Рыжего* и *Белого* клоунов. Иногда приближается к бытовой конкретности, как у большинства отеч. клоунов и комиков. На арену переносятся также М., заимствованные в т-ре или в кино: в 20—30-е гг. в отеч. цирке многие клоуны выступали в М. известных киноартистов: Чарли Чаплина [М. Румянцев (см. *Карандаш),* Х. Мусин, К. Лерри, Серго (А. Сергеев), Е. Бирюков и др.], Пата и Паташона (Н. Антонов и В. Бартенев, И. Байда, С. Курепов), Гарольда Ллойда (Л. Ружанский). 2) Искусственное лицо (иногда — морда животного), изготовленное из папье-маше, губчатой резины и др. М., закрывающая лишь часть лица, наз. накладной и применяется с целью мгновенного внешнего преображения.

Лит.: Ознобишин Н., Эволюция маски клоуна и его искусства, «Цирки эстрада», 1927, № 13; Румянцев М., На арене сов. цирка, М., 1954; Елисеев К., Артист, костюм, маска, «Сов. цирк», 1962, № 6; Халатов Н., Маска и образ, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 8; Кузнецова Н., Природа клоунского образа, там же, 1969, № 1.

МАСЛОВЫ, семья эквилибристов. Александр Семёнович М. (р. 21.8.1924), поступил в цирк в 1947 ассистентом в номер В. Лисина и Е. Синьковской. Самостоятельно отрепетировал *эквилибр* и вскоре вошёл партнёром в номер Шидловских. В нач. 60-х гг. создал собств. номер «Эквилибристы на движущемся кольце» (пр. Всес. конкурса, 1964). Партнёршей М. стала его жена — Ольга Андреевна Новикова (14.5.1928-2.5.1990), в 1946-49 участница номера Волжанских «Лесная идиллия», затем номера «Эквилибристы на першах» п/р Р. Манукяна. В 1973 в номер М. вошёл их сын...