

Эквилибристи Масловы. У

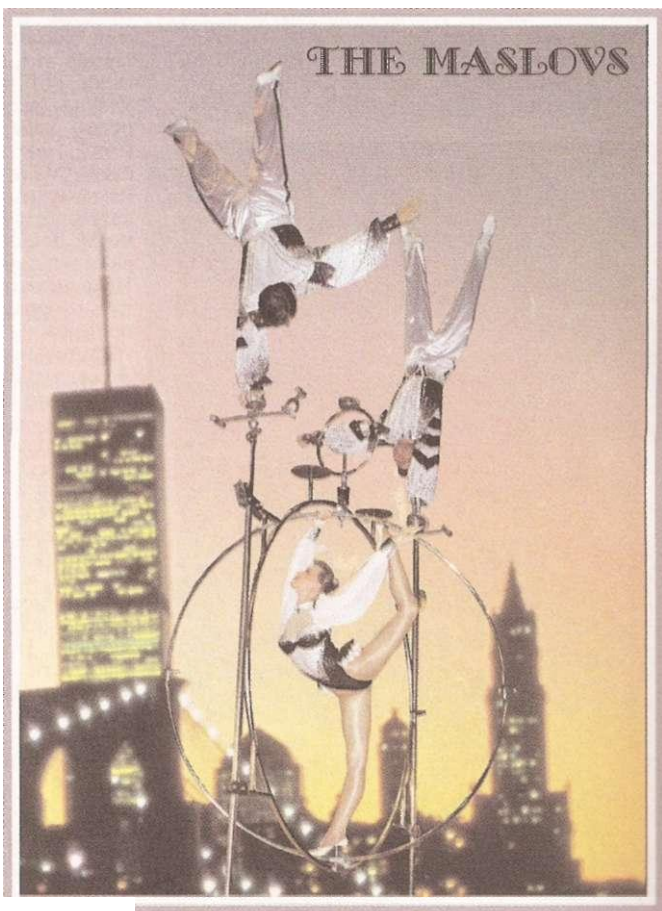
сын Александр (р. 6.8.1956), засл. арт. Рос. Федерации (1996). С его приходом появился новый трюк — на верхней площадке аппарата он снимал руками *перш* с партнёршей со лба др. *нижнего* и принимал на свой.

В 1988 отец передал руководство сыну, в 1989 в номер пришли новые исполнители — Елена Валентиновна Кузнецова-М. (р. 3.5.1966), выпускница Пермского хореографич. училища, и Александр Дмитриевич Нагродский (р. 25.9.1953). Партнёры-мужчины почти одного роста и равной комплекции вначале синхронно исполняют на мачтах трюковые комбинации эквilibра, затем М. становится нижним, а Нагродский — *верхним*. На площадке, закреплённой на движущемся кольце, М. держит *перш* с партнёром в *копфштейне*, площадка скользит вверх, на высоте 6 м нижний с *першем* садится, исполняет пируэт, встаёт, к аппарату подставляют лестницу и М. совершает уникальный спуск с *першем* спиной к лестнице. Только после того, как он ступает на манеж, верхний сходит с *копфштейна*. Сложнейшую трюковую композицию М. исполняют со свойственным им шармом и изяществом.

М. С. Рудина.

МАСЛЮКОВЫ, семья цирковых артистов. Семён Иванович М. (псевд. Сим) (1891-5.5.1947), акробат-прыгун, клоун (*Рыжий*). В цирке с 1905. Партнёр турниста Г. Зейерлиха. В дальнейшем выступал с др. партнёрами в качестве турниста, партерного акробата и прыгуна с трамплина в балаганах, а также в цирках А. Девинье, Н. Лара и др. В 1912—15 был партнёром клоуна-прыгуна У. Ольшанского (Петроград, цирк «Модерн»; провинц. цирки и др.); работал с В. Вентцлем (общий псевд. Сим и Вац, 1915—19), женой и сыновьями (1920—28), с Д. Демашем (1928—30), выступал также как соло-клоун, с 1931 - в гос. цирках. С 1938 М. занимался педагогич. деятельностью (цирковая школа в Улан-Баторе, ГУЦИ). В 1944 возглавлял фронтальную бригаду студентов ГУЦИ.

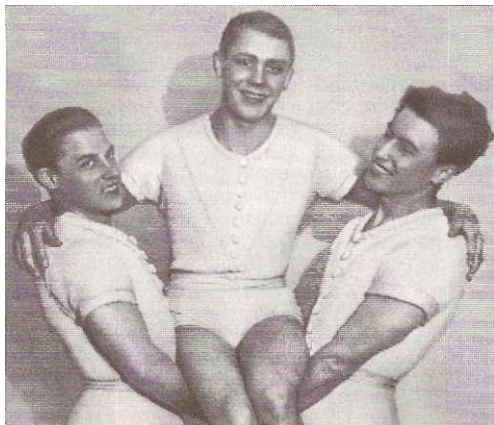
Его жена — Доминика Ивановна М. (1895-1965), акробатка, танцовщица. Их дети: Александр (23.2.1912-28.5.1984), акробат, музыкант, виртуоз на концертно. *Белый клоун*; в цирке с 1919 (в паре с отцом, с братом



Леонидом). Леонид (30.11.1913-5.10.1992), акробат-прыгун, эксцентрик, режиссёр, педагог. Нар. арт. РСФСР (1975); в цирке с 1919 Дмитрий (15.5.1916—2.7.1940), акробат-прыгун, клоун; в цирке с 1927 (выступал с отцом) Братья М. работали в цирке до 1937, в дальнейшем — на эстраде.

Леонид М. с 1940 выступал в дуэте с Тамарой Абрамовной Птицной (28.8.1918—20.8.1974), засл. арт. РСФСР (1961). С 1961 М-директор, худ. рук. и педагог Всес. творч. мактерской эстрадного иск-ва; Птицна была режиссёром-педагогом этой же мастерской (оба в 1961—65 одновременно выступали на эстраде! Леонид М. ставил концертные программы, тематические представления. Наиболее яркие из них: «На эстраде омичи» (1967, 1969, с Птицной) и концертная программа для Т-ра эстрады в дни фестиваля «Русская зима» (1970).

Наиболее ярко талант режиссёра раскрылся в постановках отд. номеров разных жанров.



Братья Маслюковы (Александр, Дмитрий, Леонид).

особенно в жанре иллюзионного иск-ва. М. изобретал новую аппаратуру, неизвестные прежде приёмы и фокусы. Не-кие его работы отмечены пр. междунар. конкурсов.

Соч.: Маслюков С. И., По афише — 4 Маслюковы, акробаты-прыгуны, в сб.: Сов. цирк. 1918—1938, Л.-М., 1938; Маслюков Л., Рассказ о двойном салто, «Сов. цирк», 1958, № 7.

Лит.: Дмитриев Ю., Леонид Маслюков и его семья, «Сов. эстрада и цирк», 1993, № 1—2; Владимиров В., Великий мастер акробатики, там же.

Р. Е. Славский.

МАСЛЯНОВЫ, семья цирковых артистов. Исмар Мамазович М. (р. 31.12.1918), акробат. Окончил ГУЦИ (1939). Его жена — Вера Пан-

тосовна Симадо (р. 13.1.1922), акробатка. Оба были участниками прославленного номера п/р А. Симадо. Их сын — Исмар (р. 14.11.1941), акробат, жонгльёр, дрессировщик. Засл. арт. Рос. Федерации (1992). На манеже с 6 лет в труппе Симадо. Исполнитель уникальных трюков: стойки на руках без «рогатов» и *конфитейна* на вершине лобового перша, к-рый А. Симадо, балансируя, нёс в течение 3 минут по переходным лестницам и канатам. С 1967 Исмар-младший — *нижний* и *средний* партнёр в номере «Акробаты-вольтижёры на лошадях» п/р М. Запашного. Исполнял также сольный номер «Игра с мячом», в финале к-рого забрасывал поочерёдно 3 мяча в лунки, расположенные на разных уровнях 4-метрового лобового перша, к-рый он проносил через переходную лестницу. В 1986 вместе с женой Нонной Сергеевной М. — Запашной (1.1.1947—21.6.1997), засл. арт. Рос. Федерации (1996), подготовил номер «Овчарки-наездники» (кроме собак и лошадей в нём действуют пони и кошки). В номере участвуют их дети: Мария (р. 22.6.1967) и Максим (р. 4.3.1974). Они также исполнители жонгльёрского номера, построенного на перекидках.

Лит.: Владимиров В., Три дебюта, «Сов. эстрада и цирк», 1971, № 12; его же. Уже четыре дебюта, там же, 1991, № 11.

Р. Е. Славский.

МАТОРИНЫ, семья цирковых артистов. Валерий Михайлович М. (р. 1.8.1947), артист, режиссёр. Окончил ГУЦЭИ (1966) с сольным воздушно-эксцентрич. номером. С 1971 клоун (партнёры: В. Кондратов, с 1991 Р. Зубрицкий). После окончания ГИТИСа (1974, режиссура цирка) был гл. режиссёром Минского (1977-79 и с 1998) и Одесского (1979-82) цир-



И. Маслянов-младший в номере «Смешанная группа дрессированных животных».

ков, дир. и худ. рук. коллектива «Цирк-ревю», где шли его постановки «В золотом кольце арены», «Золушка», «Разноцветное ревю» (1982—1989). С 1996 худ. рук. и участник поставленного им представления «Восхождение на радугу» в коллективе лиллипутов «Сняние маленьких звёзд». Среди др. работ (сценарии и постановки): «Сотворение мира» (Москва, Цирк-шапито, 1974), «Октябрьская поэма» (Минский цирк, 1977). Из детских представлений наиболее интересны «Золушка», «Сказка о волшебном колокольчике», «Чудеса на крыше Карлсона». М.— автор клоунад «Атлеты», «Воздушные приключения», «Художник и бабочка», «Когда говорят звёзды»; пост, более 10 разножанровых номеров. Его сын — Михаил (р. 7.11.1964). Окончил ГУЦЭИ (1983). Работал в коллективе «Цирк-ревю» в групповых номерах. Исполнитель оригинального воздушного номера с элементами жонглирования «Игра с кубом» (авт. сценария В. Крюков, Валерий М., он же режиссёр, балетм. В. Бугримович, А. Северцев). Лауреат Междунар. конкурса «Цирк — завтра» (Париж, 1990, Серебряная медаль). Дочь — Валерия (р. 31.8.1974), ученица отца. С 1988 артистка в номере брата «Игра с кубом», с 1990 исп. сольного номера «Игра с бумерангами». Окончила ГИТИС (режиссура цирка, 1995). *Р.Е. Славский.*

«МАХНОВЩИНА», героико-батальная пантомима. Либретто В. Труци, текст В. Масса, реж.-постановщики Труци и Э. Краснянский, худ. Н. Рогачёв и Е. Соколов, балетм. К. Голейзовский и Э. Мей, комп. И. Дунаевский. Премьера — 9 апр. 1929 в Моск. цирке. Роль Махно исполнял В. Лазаренко. В др. ролях — Д. Альперов, М. Калядин (Мишель), Л. и К. Таити, А. Антонов и В. Бартенев, А. и М. Ширай. Постановка включала кинокадры, выступления хора и двух оркестров, водяные, пиротехнич. и механич. эффекты, взрыв моста, прорыв плотины, проезд поезда, сложные трюки конной дрессировки (прыжки лошадей с моста в воду; дрессировщик Труци). В массовых сценах участвовали кавалеристы, фискультуристы, студенты ТЦИ (всего более 100 человек). В 1930 «М.» была показана в Ленингр. и Киевском цирках.

Лит.: Альперов Д., По афише — Альперов и партнёры, клоуны-буфф, в сб.: Сов. цирк. 1918—1938, Л.—М., 1938; Дмитриев Ю. Сов. цирк. М., 1963; Масс В., Так создавалась пантомима «Махновщина». «Сов. эстрада и цирк». 1967, № 7; Краснянский Э., Встречи в пути, М., 1967.

МАЧТА, цирковой снаряд, вертикально укрепленные труба, шест или бамбук. Номера на М. вошли в репертуар европ. цирков в посл. четв. 19 в. Одним из первых был сенсационный номер «Мачта смерти». На высокой М. (12—15 м) укреплялась площадка, с к-рой артист прыгал головой вниз в небольшой бассейн посредине манежа; сверху наливали бензин и поджигали; для пушего эффекта артист задерживался под водой на неск. минут. Среди наиболее известных исполнителей — Дж. де Цирил (разбился в 1909, вы-

ступая в петерб. цирке Чинизелли). Номера на качающейся М. обычно эксцентричного характера, пришли в цирк из мюзик-холла. М. декорировалась под уличный фонарь или что-либо другое, укреплялась нижним концом с помощью резиновых амортизаторов, позволявших артисту демонстрировать свои трюки на раскачивающемся снаряде. Чаще всего исполнитель изображал гуляку в подплатии. В отеч. цирке в 1930-х гг. был номер «Качающаяся пальма», к-рый исполнял артист С. Рудиф в облике индейца. В номерах под общим назв. «Морской взлет на грот-мачте» М. служила своеобразной переходной лестницей, в к-рой роль ступенек выполняли спец. стержни. Первыми исполнителями номера «Жонглёры на мачтах» были Грачёвы. Артисты, находясь на М. в положении ножной *флажок*, перебрасывались булавами. Т. н. «Китайская М.» (номер чаще всего групповой) основана на быстрых, поочерёдных взлетах на высокую М. и на затейливых спусках разл. акробатич. переворотами. Артисты взбираются на М. при помощи т. н. «обезьяньего лаза», т. е. цепляясь за М. руками и опираясь ступнями согнутых ног. Среди исполнителей этого номера — группы п/р В. Валиева, Ф. Якубова, В. Ким. Этот же принцип взлета на М. впервые использовал в своём оригинальном номере Г. Федин. М., укрепленная на катамаране («Цирк на воде»), использовалась артистами Августовыми. Две М., укрепленные на расстоянии 10—12 м друг от друга, служат для крепления на них свободно висящей проволоки. В воздушных полётах, исполняемых под открытым небом, на М. крепится аппаратура. Деревянные или металлич. М. применяются для крепления брезентового купола при установке шапито (одномачтовое шапито, двухмачтовое, четырёхмачтовое).

Р. Е. Славский.

МАЯЦКИЙ Пётр Никифорович (29.2.1905-6.3.1968), эквилибрист, мотогонщик, режиссёр, организатор циркового дела. Засл. арт. РСФСР (1939). По образованию технолог. Начал выступать в 1925 в самодеят. группах, затем — в эстрадно-цирковых коллективах. Рук. и участник номеров «Римские гладиаторы», «Римские кольца», «Перш» и др. Партнёры М. в 1925—41 была К. Барышникова (6.1.1905-1990). С конца 20-х гг. М. работал в цирках. В 1931 М. (псевд. Лео Маро) выпустил оригинальный эквилибристич. номер «Ренское колесо на перше», в к-ром первым продемонстрировал восхождение по двум вольностоящим лестницам с першем на лбу; в финале номера Барышникова выполняла уникальный трюк — стремительное вращение в ренском колесе на вершине балансируемого М. перша длиной 8 м. С 1936 М. исполнял с П. Помазковым комическую акробатич. сценку «Бравый солдат Швейк». Развивая лучшие традиции рус. цирка, создал в 1937 крупный новаторский номер «Мотогонки по наклонному треку» (наклон машины к треку 45°, скорость движения в отд. случаях 80 км/час). В чис-

де участников: Барышникова, В. Гончарова, Е. Аванесова, А. Добарский, Б. Левандовский, К. Пармакян. Артисты строили во время движения машин сложные акробатич. пирамиды, перепрыгивали с машины на машину, вскакивали на мчащийся мотоцикл *курсом*, как на лошадь. М. — не только ведущий артист аттракциона, но и автор трюков, конструктор спец. разборного трека.

В 1941-44 - худ. рук. Ташкентского цирка. В 1944 подготовил оригинальный эквилибристич. иллюзионный номер. В 1950 выпустил новый аттракцион «Шар смелости». Аппаратура номера представляла собой сетчатый шар диаметром 7 м, состоящий из двух полусфер. Шар подвешивался под куполом цирка. Нижняя полусфера, подвижная, поднималась и опускалась.

Аттракцион основан на демонстрации стремительной езды мотоциклов и велосипедиста по горизонтали и вертикали, восьмёрками и мёртвыми петлями внутри шара; в финале нижняя половина шара опускалась, артисты продолжали бешеную гонку по верхней полусфере. В какой-то момент гас свет, но рискованные выражи продолжались, мотоциклы извергали поток искр в виде огненного хвоста. Номер «Шар смелости» отмечен 1-й премией на I-м Всесоюзном конкурсе циркового искусства (1952). С этим аттракционом М. снимался в фильме «Артист из Кохановки».

В 1956 М. создал и возглавил Укр. коллектив. Художеств, опыт, знания, энергия, предприимчивость М. способствовали развитию циркового искусства.

М. Маяцкая в аттракционе «Дрессированные гепарды и собаки» (фото В. Понярского).



Участниками аттракциона «Шар смелости» были: его жена Надежда Романовна М. (р. 26.2.1926), засл. арт. РСФСР (1973); сын - Вячеслав (р. 13.4.1932), а также А. Коваль. С 1966 в номере работала дочь Марина (р. 22.7.1948), засл. арт. Рос. Федерации (1996). В 1975 из-за неисправности аппаратуры произошло падение шара. В результате серьёзной травмы Надежда и Марина не смогли дальше работать мотогонщиками. Марина создала в

1977 аттракцион «Дрессированные гепарды и собаки» (4 гепарда и 4 чёрных терьера). С 1994 выступает с 2 номерами, в номере с собаками скрывается под маской клоуна-эксцентрика.

Соч.: Прошло два года, «Сов. цирк», 1958, № 6.

Лит.: Дорохов А., Мотогонки по наклонному треку под рук. П. Н. Маяцкого, Л., 1939; его же, На арене сов. цирка, «Искусство и жизнь», 1939, № 8; «Шар смелости», Саратов, 1950; Паули О., Что мы знаем о мужестве, «Сов. эстрада и цирк», 1989, № 4; В е л и ч - ко Евг., Цирковая история, «Юность», 1984, № 11; Трудно сохранить оптимизм (интервью с М. Маяцкой), «Сов. эстрада и цирк», 1990, № 6; Внуков А., Королева цирка, там же, № 7; Кузнецова С, Танцы с гепардами, «Работница», 1992, № 5-6.

Р. Е. Славский.

«МЕДВЕЖИЙ ЦИРК», см. ст. Филатов.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА. М ф и

к. п. и. привлекают внимание к достижениям циркового иск-ва, становятся мощным фактором рекламы, помогают артистам обрести мировую известность, заинтересовать импрессарио разных стран. В их жюри, как правило междунар., работают видные деятели циркового искусства, в т. ч. мастера отеч. цирка - И. Бугримова, Ю. Дмитриев, Л. Костюк, С. Макаров, Ю. Никулин. Первый фестиваль «Люди, звери, сенсация» был проведён в 1937 на стадионе Дойчландhalle в Берлине. Он проходил ежегодно в дни Рождества, в 1943 прекратился, возрождён в 1956 и действовал до 1997. В фестивалях принимали участие самые популярные артисты разных стран, в т. ч. отеч. цирка. Среди первых междунар. фестивалей цирка — конкурсы в Варшаве (1956) и в Москве (1957) в рамках Всем. фестивалей молодёжи и студентов. Во 2-й пол. 20 в. цирковые фестивали и конкурсы становятся чрезвычайно популярными. В разных странах их насчитывается более 20.

Самым престижным является конкурс в Монте-Карло, возникший в 1974 по инициативе принца Монако Ренье II, ставшего его президентом (организаторы — Э. Мурильо, Ф. Бронетт). Первым обладателем главного приза конкурса — «Золотой клоун» — стал 82-летний всемирно известный Ч. Ривер «за выдающиеся достижения в области клоунады». Отеч. цирк впервые принял в нём участие в 1976, представив акробатов-вольтижёров п/р В. Шемшур, ставших лауреатами («Серебряный клоун»). В 1978 цирк Ринглинг показал на конкурсе акробатов на рус. качелях с дрессированными медведями п/р В. Белякова (приз «Золотой клоун»).



Почтовые конверты и марки, посвященные международным фестивалям и конкурсам циркового искусства (из коллекции В. Кошкина).

В 1979 приз «Золотой клоун» был вручён группе рус. эквилибристов на шестах п/р Л. Костюка. В дальнейшем лауреатами «Золотого клоуна» разных лет стали: О. Попов (1981), группа п/р Т. Нугзарова (1984), группа п/р В. Довепко-старшего (1985), Н. Павленко (1990), группа п/р С. Борзова (1994), группа «Журавли» п/р В. Головки (1996); лауреатами премии «Серебряный клоун»: Л. Головки и П. Любиченко (1981), С. Игнатов (1983), Ю. Александров и Н. Васильева (1984), Ю. Куклачев (1985), группа п/р Ю. Кагановича (1988), А. Цуканов (1988), С. Ю. и С. С. Коцуба (1989), группа «Перезвоны» п/р В. Лунина (1993), группа п/р С. Рубцова (1993), группа п/р В. Гурьянов; (1994), группа п/р В. Довейко-младшего (1994), Л. и А. Сударчиковы (1995), аттракцион «Прометей» п/р М. Волжанской (1998).

Междунар. конкурс «Цирк — завтра» возник в Париже в 1978 по инициативе президента цирковых школ Франции Д. Моклера. В конкурсе участвуют молодые артисты (до 21 года). Ежегодно в число его лауреатов входят молодые исполнители отеч. цирка. Среди них обладатели Первой премии — Золотой медали: Г. Попович (1984), В. Расшивкин (1986), В. Шарьков (1986), Е. Панова (1987), Д. Касеева (1988), Н. и П. Лаврик (1988), М. Головинская (1990), Э. Алексеев и А. Жигалов (1992), группа п/р В. Журавеля (1995), С. Таёкин и О. Будзилович (1995).

С 1987 в рамках этого конкурса возник спец. конкурс для маленьких артистов-профессиона-

лов (до 14 лет) (см. ст. *Детские международные фестивали цирка*).

Неск. фестивалей-конкурсов проходят в Италии: «Фестиваль интернациональных цирков» в Риме (ежегодно, с 1985), «Гран-при интернационального цирка» в Генуе в «Золотом цирке» Л. Орфей (ген. директор В. Нонес), «Звёзды цирка» в Вероне в 1992, 1993, 1994, на к-ром в 1992 почётный приз «Платиновая звезда» был вручён группе п/р Т. Нугзарова.

В Китае проходят конкурсы акробатич. искусства. С 1987 в г. Шиджаджон (провинция Учао) конкурс проводится раз в два года. В 1996 гл. приз фестиваля «Золотой лев» впервые был вручён артистам из России — группе акробатов п/р В. Довейко-младшего. В рамках фестиваля проходит научно-практич. конференция по актуальным проблемам циркового искусства. В 1997 с оригинальным докладом «Роль китайских артистов в развитии российского цирка» выступил С. Макаров и был награждён Золотой медалью за вклад в кит. цирковедение. Второй китайский конкурс возник в 1992 в г. Ухань, проходит раз в 2 года, его главный приз «Золотой журавль» — символ города.

В 1996 новый Интернациональный цирковой фестиваль появился в Будапеште и продолжил свою работу в 1998.

Возрождена традиция проведения фестивалей цирка в Варшаве. В 1996 в «Цирке Залевской» состоялся Первый, а в 1997 Второй междунар. конкурс циркового искусства.

Интересны также спец. фестивали, посвященные определённому жанру цирка. Так, Междунар. ассоциация жонглёров устраивает в разных городах мира фестивали, в к-рых принимают участие профессионалы и любители.

Королевский цирк Швеции (Стокгольм) приглашает на ежегодный конкурс «Принцесса цирка» (в 1997 «принцессой» стала Ю. Колосова).

Большой интерес вызывают клоунские конкурсы и фестивали юмора. Среди первых призёров — О. Попов («Оскар» Королевского цирка в Брюсселе, 1958), Л. Енгибаров (Междунар. конкурс клоунов, Прага, 1964), А. Николаев, Л. и Г. Отливаник (Междунар. фестиваль циркового юмора, София, 1965), А. Николаев (Междунар. конкурс клоунов им. Грока, Милан, 1969), Ю. Куклачёв («Золотая корона», Лондон, 1976). С 1984 раз в два года в Барселоне проводится Междунар. фестиваль комиков памяти Ч. Ривера; в нём принимают участие цирковые клоуны, эстрадные комики, эксцентрики, исполнители комедийных спектаклей. Его главный приз «Золотой нос» в 1996 был вручён В. Полуину за клоунский пантомимич. спектакль «Жёлтый». В 1996 в Москве на Красной площади состоялся Первый Всемирный фестиваль цирка (организатор Росгосцирк), в к-ром приняли участие представители 18 стран. С. М. Макаров.

МЕКСИКАНКА, фигурная стойка на руках, элемент «каучука».

МЕКСИКАНСКОЕ РЕВЮ, цирковой спектакль. Авторы сценария и режиссёры-постановщики Б. Шахет и Л. Ольховиков, худ. А. Судакевич и К. Ефимов, балетм. В. Розенберг. Премьера состоялась в Казанском цирке в февр. 1945. На сюжетный стержень любовного соперничества двух героев нанизывались картинки нар. жизни, красочный карнавал, танцы. В гл. ролях выступали Н. Ольховиков, Ф. Мумжиу, Розенберг. В спектакле также участвовали Ольховиков (завывала и ведущий), К. Безкоровая-ная (дрессировщица быков); труппа Океанос, облачённая в мексиканские костюмы, демонстрировала акробатич. пирамиды и трюки на кабриолете, запряжённом парой лошадей. Н. Ольховиков по ходу спектакля исполнял лирич. песенки. Подлинной «звездой» представления стала Валентина Розенберг, прима-балерина Ленингр. Малого оперного театра, исполнившая сольные эпизоды в массовых танцевальных сценах. Спектакль обладал яркой зрелищностью. Оригинальным был финал ревью: в центре манежа 2 пони вращали двухъярусную конструкцию, на верхнем ярусе 4 девушки демонстрировали пластик-акробатический этюд, на нижнем Л. Н. Феррони исполняла «каучук», на 4 тумбах крутились в пируэтах быки, а по первой писте на паре лошадей В. Феррони-Иванова и А. Маншилина исполняли *па-де-де*. С янв. 1950 спектакль был показан в Москве, но в ходе борьбы с космополитизмом подвергся резкой критике и был снят с репертуара. Р. Е. Славский.

МЕЛАНЖ-АКТ (от франц. *melange* — смешение, *acte* — действие), номера, сочетающие трюки неск. разнородных жанров. Жанровая принадлежность М.-а. определяется по характеру преобладающих в нём трюков. К номерам М.-а. относятся «Китайские игры».

МЕЛИКДЖАНЫЯН Вилен Суренович (р. 10.8.1939), клоун-мим. Засл. арт. Арм. ССР (1971). В 1974 окончил отд. режиссуры цирка ГИТИСа. Участник худ. самодеятельности. Работал в Арм. цирковом коллективе в группе акробатов-прыгунов п/р А. Дудукяна, затем клоуно-ковёрным. Иск-ву клоунады учился у Л. Енгибарова (его ассистент и партнёр), искусно исполняет танцевальные, акробатич. и жонглёрские номера. Среди его номеров — жонглирование ртом пинг-понговыми целлулоидными шариками. Резким выдохом артист выбрасывает шарики изо рта вверх и ловит их без помощи рук. Жонглируя 3 шариками, М. медленно отклоняется назад всё ниже и ниже, наконец, касается лопатками ковра и, не переставая жонглировать, вновь поднимается. Совмещает жонглирование руками (3 мяча) с одновременным жонглированием ртом (2 шарика).

Лит.: Славский Р., Озорной мальчишка с гор, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 2. Р. Е. Славский.

МЕЛЬНИКОВ Иван Иванович (1866-1914), клоун-дрессировщик, содержатель цирков. Начинал в балагане, наибольший успех завоевал

МЕЛЬНИЦА

как клоун; читал монологи, злободневные репризы, сопровождал ими выступления животных: собак, кошек, обезьян, ослов, свиней, медведей и др. Особую известность получило его представление «Дин-дон, дин-дон, загорелся кошкин дом». В этом номере попугаи качали клювами насос, фокстерьер забирался по высокой лестнице и прыгал вниз, кошки гарцевали на бегущих рысью собаках, крысы — на спинах кошек, собака ходила на ходулях на задних лапах, и т.п. М. ставил и зоопантомимы, в т.ч. «Крысолов из Гамельна» (ок. 100 крыс). В цирке под рук. М. начинали творческий путь Винкины, а также его племянница — М.Л.Дружинина (р. 16.2.1892), известная в 20-е гг. антиподистка, выступавшая под псевд. Мэри Кремзер.

МЕЛЬНИЦА, трюк, один из видов вращения в акробатике.

МЕНАЖЕРИЯ (франц. menagerie — зверинец), зрелищное предприятие, в к-ром совмещаются демонстрация зверей и выступление артистов с дрессированными животными, чаще всего с хищными. Зарождение М. связано с притоком экзотич. зверей в европ. портовые города, где стали развиваться центры торговли животными. С сер. 50-х гг. 19 в. странствующие М. действовали по всей Европе. Особым успехом они пользовались в городах, где не было зоопарков и цирков. В рус. языке слово «М.» не получило распространения, чаще употреблялось слово «зверинец». В числе содержателей зверинцев, в к-рых не только показывали животных, но и выступали дрессировщики: М. Жигалов,

Эпизод аттракциона «Кубанские казаки». Художественный руководитель и режиссёр Ю. Мерденов.



М. Трусков, Г. Винклер (у него начинал свой творч. путь В. Л. Дуров), а также И. Филатов, в чьём зверинце сформировались дрессировщики А. Корнилов и В. Филатов. *Р. Е. Славский.*

МЕРДЕНОВ Юрий Петрович (р. 5.2.1936), наездник-джигит. Нар. арт. Федерации (1992). Дебютировал в 1951 в труппе «Джигиты Али-Бек» (см. ст. *Кантемировы*) и стал одним из ведущих солистов номера. Работа в труппе, обладавшей лучшей в мире школой джигитовки, подготовила его к самостоятельной творческой деятельности. В 1965 М. создал ансамбль джигитов в Азербайджанском цирковом коллективе. М. участвовал в цирковых пантомимах «Карнавал на Кубе», «Трубка мира», «Знак на скале», снимался в фильмах «Мандат», «Именем революции», «Тревога». В 1974 М. создал в Краснодарском цирке новый конный ансамбль «Кубанские казаки». В состав номера вошли артисты танцевальных коллективов художественной самодеятельности Кубани. Хорошая хореографическая подготовка, пластическая выразительность и развитое чувство ритма помогли ученикам М. быстро овладеть искусством джигитовки. Их трюки отличались лёгкостью, точностью и выразительностью движений. В этой работе М. проявил себя как талантливый режиссёр. Бешеная скачка лошадей, выезд легендарной пулемётной тачанки, красочные казачьи костюмы, всадники, выскакивающие из разных про-

ходов зала, эмоциональный порыв джигитов вызвали у зрителей впечатление широкого простора российских степей, вольным ветром врывающихся на цирковую арену. В номере «Кубанские казаки» отчётливо виден гармоничный сплав фольклора и традиций циркового наездничества. В разные годы в номере работали: И. Шаников, Ю. и Л. Лапшины, М. и Л. Коваленко, М. и Ю. Горюновы, О. Ананьев, С. Терещенко, В. Пешкова, А. Можичков, И. Верливский, А. Ачиев, В. Замятин, С. Муратов, Т. Борукаев и др. Илл. см. на стр. 262.

Лит.: Иванов В., Новый ансамбль, «Коневодство и конный спорт», 1974, № 5; Кузнецова Ю., Кубанские казаки, там же, 1975, № 10. *В. Кошкин.*

«МЁРТВАЯ ПЕТЛЯ», 1) в дореволюц. цирке - рекламное название разл. номеров на *лопинг де лопе*. 2) Атракцион, исполняемый в воздухе на велосипеде (автомобиле, санях); артист делает *сальто* вместе с машиной, стремительно съезжающей из-под купола по спец. желобам-скатам.

МЕСТЕЧКИН Марк Соломонович (29.3.1900-29.11.1981), режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1969), кандидат искусствоведения (1971). В 1919-26 работал в моск. т-рах. В 1926-30 преподавал курс клоунады в МАЦИС. С 1930 - худ. рук. эстрадного ансамбля и режиссёр акробатич. ансамбля ЦДКЖ. С 1948 режиссёр Всес. объединения гос. цирков, с 1954 - гл. режиссёр Моск. цирка на Цветном бульваре. Наряду с номерами

Слева направо: М. Шуйдин, Р. Ширман, А. Юсупов, А. Ширман, В. Дуров, Ю. Егоренко, М. Местечкин, Карандаш, Ю. Никулин, А. Векшин, М. Ширман.



разл. жанров М. ставил и большие сюжетно-тематич. спектакли, сборные программы и др. Знание специфики циркового иск-ва помогало М., не преуменьшая значения трюка, подчинять его общему замыслу. Об этом свидетельствуют работы М. «Маленький Пьер» (1949), «Отважные» (1953), «Необыкновенные приключения» и «Юность празднует» (1957), «Счастливого плаванья!» и «Чёрный Томми» (1959), «Карнавал на Кубе» (1962), «Трубка мира» (1962). М. постоянно работал с клоунами (Карандашом, Ю. Никулиным, М. Шуйдиным, О. Поповым и др.). Большим успехом пользовался поставленный М. номер музыкальных эксцентриков Е. Амвросьевой и Г. Шахнина (1959). С 1964 руководил студией клоунады при Моск. цирке, с 1966 — отд. режиссуры цирка ГИТИСа (с 1977 — проф.). М. — лауреат Всес. конкурсов (1964, 1970).

Соч.: Спектакль на стадионе, «Сов. цирк», 1957, № 1; Встречи с Карандашом, там же, 1958, № 4; Для тех, кто любит клоунаду, в сб.: Весь вечер на манеже, М., 1965; Пока существует номер, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 1; В театре и в цирке, М., 1976.

Лит.: Охлопков Н., Девиз цирка — дерзновение. «Сов. эстрада и цирк», 1963, № 1; Ардо в В. Ведущий мастер, там же, 1971, № 1; Никулин Ю., Почти серьезно..., 3 изд., М, 1989.

МЕТАТЕЛЬ НОЖЕЙ, исполнитель опасного номера, осн. на метких бросках с расстояния остро отточенных ножей по разл. мишеням. Коронный трюк номера — броски ножей в деревянный щит, к к-рому вплотную прислонилась партнёрша: ножи вонзаются в щит вокруг её головы и тела. Иногда этот трюк усложняется вращением щита. Номера М. н., несмотря на их опасность, встречаются и в совр. цирке. Образ М. н. нередко используется в кинофильмах. *Р. Е. Славский.*

МИК И МАК, псевд. клоунового дуэта. Николай Викторович Кормильцев (Мик) (р. 31.10.1936) и Андрей Леонидович Шарнин (Мак) (р. 1.2.1964), лауреаты Всес. конкурса (1992), лауреаты Конкурса клоунады и эксцентрики им. Л. Енгибарова (1995). В цирк пришли из худ. самодеятельности; в нач. 80-х гг. работали в Новосибирской дирекции «Цирк на сиене», где в 1988 был подготовлен репертуар (реж. и автор интермедий В. Довгань). М. и М. выступают как говорящие клоуны-буфф в острогротескных образах-масках. Широко пользуются приёмами бурлеска, алогизма, абсурда. Выходят на манеж в пёстрых костюмах, в утрированной обуви. Кормильцев — *Рыжий* — в мягкой комедийной манере наивен и простодушен, кроток и добр. Эти свойства особенно проявляются в интермедиях «Не больно», «Музыкальная собака», «Торт». Его клоунский почерк сформировался под влиянием иск-ва мультипликации и творчества В. Полунина.

Шарнин тоже Рыжий, но его герой наделён непомерным самомнением, он заносчив и напыщен. Костюм Мака украшен сверкающими побрякушками, на голове фуражка с кокардой, к партнёру относится надменно и пренебрежи-



Клоуны Мик и Мак.

тельно. Клоуны работают в тесном контакте с публикой.

Лит.: Медведев М., Их зовут Мик и Мак, «Сов. эстрада и цирк», 1992, № 9. *Р. Е. Славский.*

МИКИТЮК, семья цирковых артистов, антиподисты. Создатель и рук. семейного номера Франко Иванович М. (р. 8.8.1918). Засл. арт. СССР (1969). С 1934 выступал в разных жанрах в польском цирке «Юзефего». С 1939 работал как антиподист, сначала соло, с 1947 с женой Анной Денисовной Ульяновой (р. 19.12.1929), в 1960 ввёл в номер дочь Светлану (р. 29.7.1949), засл. арт. РСФСР (1987), а в 1965 — дочь Анжелу (р. 4.5.1954). В номере заметное место заняли трюки группового жонглирования вперекидку «сигарами» (см. ст. *Антипод*), исполняемые на *тринках*, поднятых на 2-метровые пьедесталы. Артисты работали и с сольными трюками. В одном из них Франко М. ногой толкал крылья ветряной мельницы, заставляя крутиться её в вертикальной плоскости, одновременно другой ногой и руками вертел обручи. Светлана М. первой в отеч. цирке исполнила т. н. бег по торцам двух «сигар», вращая их в вертикальной плоскости, а в финале забрасывала одну «сигару» на торец другой. В др. трюке она правой ногой крутила «сигару», левой вертела обруч и руками жонглировала 4 мячиками. Успех номеру придавало красочное оформление в нац. гуцульском стиле (музыка, костюмы, режиссура). М. — лауреаты Всес. конкурса (1967).

Франко М. в 1977 оставил манеж и перешёл на преподават. работу в Киевское ГУЦЭИ. Свет-

лана М. с мужем В. Золкиным в 1978 создали новаторский номер, где иск-во антипода соединено с дрессировкой медведей. Анжела М. с 1978 выступала с сольным номером «Гуцулочка», а с 1981 - с номером «Индийские игры». В 1990 оставила манеж. В. В. Кошкин.

МИЛАЕВ Евгений Тимофеевич (7.3.1910—8.9.1983), акробат, эквилибрист. Нар. арт. СССР (1969), Герой Соц. Труда (1970). В цирке с 1926, выступал в разл. жанрах: гимнаст на кольцах (1928—29, партнёр — П. Мазанов), партерный акробат и рук. группы «4 Жак» (1930—34, партнёры — А. Минасов, Н. Озеров, В. Коваль-Волк). С 1937 выступал и как *Белый клоун* (партнёры — Х. Мусин, Н. Лавров, С. Крейн, С. Дитлович). В сер. 40-х гг. перешёл на жанр эквилибристики (*перш*, *ножные лестницы*). Наиб. значимые достижения М. в этом жанре: удерживаемая на ногах переходная лестница, на к-рой работали сын Александр с партнёром Ю. Арефьевым (*нижний*), исполняя сложные трюки (стойка на голове, на одной руке, *кофштейн* и др.); баланс на ногах 9-метровой лестницы с работающими на ней партнёрами; «лестница на лестнице» — двойной баланс (М. балансировал на ногах лестницу, на к-рой лежал Арефьев, удерживая на ногах вторую лестницу с работающими на ней партнёрами). Из др. партнёров в разные годы в номере участвовали Б. Ярчевич, Н. Андронов, А. Куделин, З. Могучева, дети М. - близнецы Наталья и Александр. С 1977 М. — дир. и худ. рук. Большого Моск. цирка на пр. Вернадского. В 1980 на манеже этого цирка М. торжественно передал номер сыну Александру (р. 26.3.1948). Засл. арт. РСФСР (1980); в номере отца выступал с 7 лет, был *верхним* партнёром, затем *нижним*. С 1980 — рук. номера «Эквилибристи на ножных лестницах»; повторил самые сложные трюки отца. В номере работают его дети — Антон (р. 27.8.1980) и Виктор (р. 20.3.1976).

Дочь Евгения М. — Наталья М. (р. 26.3.1948). Засл. арт. РСФСР (1980); в номере отца выступает с 1958, сначала верхней, затем как нижняя, балансируя плечевой перш с работающей на нём партнёршей. С 1981 выступает с иллюзионным номером. Её сын - Евгений Борисович М. (р. 2.3.1969) с детства участвовал в номере деда, кроме того, выступал с группой дрессированных собак в номере «Сценка на пляже».

Лит.: Зорин М., Шулькина И., Евгений Милаев, «Сов. цирк», 1959, № 4; Гурович А., Лестница мастерства, «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 4; Лободин М., Евгений Милаев, М., 1984. М. С. Рудина.

МИЛЬРУД Вадим Алексеевич (р. 8.9.1925), деятель цирка. В 1954—74 администратор, зав. постановочной частью, зам. директора, в 1974—1988 дир. группы «Цирк на сцене». При его содействии создан ряд крупных работ: ледовое ревю «Все звёзды» (п/р Т. Тарасовой), тематич. спектакль «Я работаю клоуном» (п/р А. Николаева), ансамбль муз. эксцентрики и пародии

«Бим-Бом» (п/р В. Лёвшкина), иллюзионное ревю «Чёрный кабинет» (п/р Р. Циталашвили); номера «Дрессированные медведи» И. Ярового, «Дрессированные собаки» (п/р П. Простецова) и др. В 1988 М. учредил и возглавил Дирекцию «Цирк-концерт». В спорткомплексе «Олимпийский» регулярно создаются ёлочные представления и эстрадные спектакли: «Пришла и говорю» при участии А. Пугачёвой, «Дарите женщинам цветы» при участии И. Кобзона, и др.

Р. Е. Славский.

МИМОДРАМА, разновидность пантомимы, представление, включающее диалоги, декламацию, мимику, сцены, живые картины символич. характера. Зародилась во Франции в 1-й четв. 19 в., в России появилась в 50-х гг. 19 в. Содержание М.— историч. события, действующие лица — короли, полководцы, нац. герои. Таковы М., ставившиеся в 30-х гг. (после разгрома Июльской революции 1830 и восстановления монархии) в парижском цирке Франкони: «Император» (хроника военных походов Наполеона Бонапарта), «Аустерлиц», «Египетские пирамиды», «Герой века»; в петербургском театре-цирке — «Блокада Ахты» и др. Постановки решались театральными приёмами, отличались пышными декорациями и костюмами, в них участвовали известные драматич. актёры. Ставились также М. на фантастич. сюжеты с использованием дрессированных животных — «Мизорские львы» (1831, Париж, цирк Франкони, с участием укротителя Л. Мартэна), «Слон короля Сиамского», «Пиренейский сенбернар» и др. В отечественном цирке примером нового решения М. явилось представление «Москва горит» В. Маяковского.

Лит.: Радлов С, Маяковский в цирке, «Рабочий и театр», 1930, № 22; Дорохов А., «Москва горит», там же, 1931, № 8—9. См. также лит. при ст. *Пантомима*.

МИНДСОВЫ, семья цирковых артистов. Артур Христофорович М. (25.11.1908—14.8.1987), акробат. В цирк пришёл из спорта. В 1928 выступал в акробатич. номерах «Амок», «4 Жак», «4 ЭСВЕ». В наиболее известном акробатическом дуэте «Арколь» (партнёр Н. Озеров) исполнялись оригинальные трюки: стойка «зубы в зубы» (с сигарой-зубником), *кофштейн* на ребре вращающегося стола, балансируемого нижним, и др. В 1953—63 М. выступал с номером «Пластический этюд» (партнёрша — Т. Минасова). С 1948 инспектор манежа.

Его сын Геннадий (р. 11.2.1935), акробат. Засл. арт. Рос. Федерации (1993). Окончил Тбилисский ин-т физич. культуры (1956), мастер спорта. В цирке с 1963, в номере «Силловые акробаты» (*нижний*, до 1990 партнёр — В. Васичкин). С 1976 - дрессировщик, выступает с номером «Медведи-иллюзионисты». Его жена и партнёрша с 1976 - Ни на Николаевна М. (р. 20.4.1938). Их дети: Артур (р. 26.12.1963), в цирке с 1981, Виктор (р. 26.4.1974), в цирке с 1991. Выступают в номерах «Акробаты-эксцен-

трики со столом» и «Эксцентрика с куклой». С 1992 Виктор работает как ковёрный клоун.

Жена Артура М.-младшего — Светлана Вячеславовна М. (р. 12.8.1965). В цирке с 1984, в номере «Акробаты на шарах» п/р Б. Газаряна. С 1990 — рук. номера «Художественная акробатическая группа на вертикальных канатах»; с 1995 — эквилибристка, выступает с сольным номером «Балансёр с оригинальными предметами». Жена Виктора — Елена Николаевна М. (р. 19.10.1971). С 1991 партнёша в номере «Художественная акробатическая группа на вертикальных канатах», с 1993 — в номере «Эксцентрика с куклой», с 1995 — в номере «Соло-эквилибр». Вся семья участвует в номере «Медвежий бенефис» п/р Геннадия М.

В. В. Акатова, Р. Е. Словениц.

МИНТЕК, семья цирковых артистов. Антон Антонович М. (23.12.1911-1944), акробат, эквилибрист. В цирке с 1933, в номере «Эквилибристы на плечевой лестнице» (партнёр А. Мешеряков, псевд. Орнест). В 1935—41 участник и рук. акробатич. группы «Римские гладиаторы». Его жена — Вера Васильевна М. (псевд. Окар) (25.8.1915-24.3.1970), акробатка. Окончила "ШИ (1935), с 1939 выступала с мужем в эксцентрико-акробатич. номере «Весёлые повара» (реж. А. Арнольд) и параллельно исполняла акробатич. этюд с вольтижем. Их дочь — Берта Дунцева (р. 9.5.1938). Окончила ГИТИС (театроведч. отд., 1965). С 6 лет исполняла с матерью акробатич. этюд. В 1964-70 участница группового номера «Китайские игры» (рук. Дун Цинфу). В 1970 создала с мужем Владимиром Васильевичем Дунцевым (р. 6.6.1931), сыном Дун Цинфу, номер «Акробаты-эквилибристы на моноциклах». Дунцевы оставили манеж в 1976. Владимир в 1970—82 работал тренером, Берта в 1978-88 в ГУЦЭИ, педагог по эквилибру. С 1988 на адм. работе в Росгосцирке. *Р. Е. Славский.*

МИРОСЛАВСКИЕ, эквилибристы (по афише «Братья Мирославские — стальные капитаны»). Владимир Петрович М. (наст. имя и фам. Владислав Петрович Любавский - Мирославский; 29.7.1884-4.2.1968). Род. в цирковой семье. В цирке с 9 лет. Начал выступать самостоятельно с *меланж-актом* на трапедии и с номером «Эйфелева башня» (разд. стойки на вершине 9-метровой раскачивающейся башни, сплетённой из ивовых прутьев). В 1919—21 организатор и худ. рук. цирковых коллективов в Сибири, ставил цирковые программы и пантомимы. С 1959 - режиссёр и тренер-консультант цирковых номеров. Его воспитанник и партнёр — Феликс Петрович М. (наст. фам. Гаршин; 2.2.1911-7.2.1979). С 1933 выступал на эстраде (Ленинград) как эквилибрист, акробат и муз. эксцентрик. В 1925 М. выпустили номер «Стальные капитаны» — высшее достижение эквилибристики того времени. Артисты выполняли сложнейшие трюки на переходной лестнице и на *перше без лонжи*, создавали обра-

зы мужественных моряков. Второй номер — «Тингель-Тангель», исполнявшийся в комич. масках, серия акробатич. трюков (*каскады*, вертушки, акробатич. сплетения и перекаты), проходивших в быстром темпе. В 1929 Владимир М. подготовил акробатич. номер на 2 пьедесталах для 4 участников, в к-ром выступали также его сыновья: Владимир (1.8.1918-10.2.1970) и Виктор (1.1.1921-10.3.1986), с 1967 - инспектор манежа Ленингр. цирка.

Номер «Стальные капитаны» просуществовал с нек-рыми изменениями до 1945. Затем семья М. перешла на эстраду (акробаты-эквилибристы в разд. номерах — «Русские качели» и др.).

Лит.: Славский Р., Стальные капитаны, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 10.

МИТТЕЛЬМАН (от нем. Mittelmann — средний человек), устаревшее название участника акробатич. номера; см. ст. *Средний*.

МИХАЙЛОВ Владимир Михайлович (р. 23.9.1942), дирижёр оркестра. Засл. деят. иск-в Рос. Федерации (1994). Окончил Харьковский ин-т иск-в (1965), был гл. дирижёром цирковых оркестров в Харькове, Запорожье, Днепрпетровске, в Моск. цирке на Цветном бульваре (1966-82). В 1982-89 гл. дирижёр Гос. эстрадного оркестра Грузии «Рэро», с 1989 снова возглавил оркестр Моск. цирка на Цветном бульваре. С 1992 гл. дирижёр Большого Моск. цирка на пр. Вернадского. Автор оригинальной музыки ко мн. номерам и attractionom (Э. Кюи, В. Запашного, Л. Костюка, Э. Анзорге и др.). Писал музыку к спектаклям Ю. Никулина («Берегите клоунов»), А. Николаева («Я работаю клоуном»), О. Попова («Новогодние приключения»). Писал также песни, музыку для кинофильмов И театр. спектаклей. *Г. В. Белякова.*

МНЕМОТЕХНИКА (от греч. мнемне — память и techné — искусство, мастерство), номера, построенные на иск-ве запоминания. Специально разработанные приёмы и способы запоминания и «отгадывания» разд. чисел, названий предметов, номеров купюр и др. Исполняются обычно двумя участниками, один из к-рых задаёт вопросы, а другой «отгадывает». В основе М. — разд. системы шифра (т. н. «ключи»), скрытого в формулировках вопросов, интонациях голоса и др. сигналах, гл. обр. звуковых (напр., в номере Ростовцевых — музыкальных, передающихся игрой на аккордеоне). На Конкурсе иллюзионистов «Волшебный парад-88» лауреатами стали А. и Л. Поповы: партнёр передавал сигналы звонками тасующихся в его руках карт. Среди мастеров М. с подлинно феноменальной памятью виднейшее место занимают Агароновы, Щедрины.

Лит.: Благов Ю., Инза Сук и Георгий Агаронов, «Сов. цирк», 1962, № 1; Лурья А. Р., Маленькая книжка о большой памяти, М., 1968.

МОЗЕЛЬ И САВИЧ, дуэт клоунов. Василий Григорьевич Мозель (3.4.1920-11.3.1993), на манеже с 1929, акробат-эксцентрик в номере приёмного отца — Григория Захаровича



В. Мозель и В. Быков

И. Мозель -
гротеск-наездница

Мозеля (см. ст. *Демаш и Мозель*). В дальнейшем выступал в разл. жанрах: «Силовые акробаты» (партнёр К. Иванов), «Эквилибристи на першах» (п/р Р. Манукяна). Его партнёр — Онисим Григорьевич Савич (28.1.1921—1988), окончил Студию эстрадного иск-ва (1948). Как клоуны у ковра М. и С. выступали в дуэте с 1953. Особенно ярко исполняли классич. репризы «Бокс», «Живой и мёртвый» и др. С 1970 работали раздельно. В 1985 Мозель оставил манеж, преподавал в ГУЦЭИ в классе клоунады, писал репризы, сценарии, издал книгу мемуаров «Цирк — жизнь моя» (1991). Её жена — Тамара Васильевна Мозель (р. 26.6.1933) в цирке с 1953, ассистентка в иллюзионном аттракционе С. Мар, с 1962 выступала с собственным иллюзионным номером, затем — инспектор манежа (1968-91), с 1995 на адм. работе. Их дочь Ирина Мозель (р. 29.12.1952) окончила ГУЦЭИ (1971) и ГИТИС (театроведч. ф-т, 1982), выступала как гротеск-наездница (балетм. И. Курилов), а с 1976 — с сольным номером «Кармен-сюита» (балетм. К. Ласкари). В 1978—79 с мужем Валерием Михайловичем Борисовым (р. 25.12.1952) исполняла номер «Па-де-де», сочетающий элементы эксцентрики и танца. В 1980 они подготовили номер «Ретро» (двойной гротеск). С 1991 Ирина руководит конно-акробатич. ансамблем «Славяне», в к-ром участвует её дочь Мария Мозель (р. 16.8.1979). Она исполняет редкий трюк — прыжок через 3 партнёров, сидящих на лошади.