

Соч.: Мозель В., Цирк - жизнь моя, М., 1991; Мозель И., Ирина Бугримова, М., 1991.

Лит.: Шрай А., Премьера молодых, «Сов. цирк», 1958, № 11. Р. Е. Славский, В. В. Акатова.

**МОИСЕЕВЫ**, группа акробатов на «русской палке». Руководитель — Александр Петрович М. (р. 18.8.1957), мастер спорта по прыжкам на батуте (синхронист). Для программы «Москва Олимпийская» (реж. В. Головкин) создал уникальный акробатич. номер (тренер и реж. В. Левшин, 1980). Впервые «русская палка» была смонтирована из фиберглассовых шестов, используемых в спорте для прыжков в высоту. Это новшество дало импульс развитию этого жанрового направления: появились *шеуг*, мощный бросок и новые трюковые возможности. Школа батутиста позволила Александру М. исполнять уникальные трюки — тройное *сальто-мортале* назад, двойное бланш-сальто-мортале с 3 пируэтами. Особенно удавались ему прыжковые комбинации с большим количеством пируэтов. В номере он был и *нижним*, и *верхним*. Его партнёрша — Ирина Ивановна Гераклиева (впоследствии Моисеева; р. 21.6.1961). Засл. арт. Рос. Федерации (1998). Он обучил Одесское хореографич. уч-ще, поступила в цирковой балет коллектива «Москва Олимпийская». Артистично, с изяществом исполняла редкие для женщины-вольтижёра трюки - тройное заднее сальто-мортале, тройное сальто-мортале, согнувшись уголком. В 1985 М. в составе номера акробатов с подкидными досками п/р В. Довейко-старшего стали лауреатами Междунар. конкурса в Монте-Карло («Золотой клоун»).

В 1989 на гастролях в США Ирина М. получила серьёзнейшую травму, но через 3 года восстановила форму, снялась в кино в роли девушки-каратистки в фильме «Человек в зелёном кино» (1992). В 1992 выпустила в ЦЦИИ собств. номер (Гран при на Междунар. конкурсе в Милане, 1993). Номер имеет неск. стилистич. вариантов («Русский танец», «Фанк-рок»), в нём участвуют брат Ирины — Олег Иванович Гераклиев (р. 19.4.1969), выпускник Кишинёвского хореографич. уч-ща, и партнёры О. Набойкин, М. Базаревич и С. Липчак, мастера спорта по акробатике. М. С. Рудина.

**МОЛОДЦОВ** Фёдор Фёдорович (1853-1.3.1919), канатоходец. Впервые выступил в Петербургском увеселительном саду Сасова (1873) под именем Фёдора Иванова, затем работал в различных увеселительных садах (псевд. Жак Ричард), с 1887 - в цирке Буша (Гельсингфорс) как акробат и гимнаст. В течение 10 лет гастролировал в странах Европы. Выходил на манев в худ. costume, ходил по канату на коньках, на ходулях, с привязанными к ногам острыми мечами, переносил на голове кипящий самовар с чашками, танцевал казачок, лезгинку, мазурку. Наиболее эффектный номер М. — «Огненный рыцарь», исполнявшийся в рыцарских доспехах, на к-рых были размещены десятки пи-

ротехнич. ракет (в т. ч. и на концах балансиров); сложность номера заключалась в нарушении равновесия взрывами ракет. В 90-х гг. 19 в. совершил сенсационные переходы по канату над реками Темза и Нева, водопадом Иматра (Финляндия).

Соч.: Коммерсант на канате, или Похождения известного русского канатоходца Фёдора Молодцова, СПб, 1895.

Лит.: Радунский И. С., Записки старого клоуна, М., 1954; Славский Р., Молодость древнего жанра, «Сов. цирк», 1959, № 2; Версальский Ф., О моём отце Фёдоре Молодцове, «Сов. цирк», 1963, № 2.

**МОНАСТЫРСКИЙ** Иосиф Львович (17.10.1911-1.5.1988), дрессировщик. В цирке с 1918, выступал в разных жанрах. С 1925 — иллюзионист, с 1937 — дрессировщик собачек, медведей, с 1955 - только медведей, к-рые исполняли трюки без присутствия дрессировщика в манеже. Уникальный трюк - стойка медведя на свободной проволоке на одной передней лапе.

М. С. Рудина.

**МОНКЕВИЧ**, семья конных дрессировщиков и наездников. Пётр Игнатьевич М. (3.12.1858-15.6.1957). С 1882 работал в рижском цирке А. Саламонского, в 1886—89 — берейтор в цирке Фюрера, позже — в скандинавских странах; по возвращении на родину - берейтор в петербургском цирке Чинизелли, затем в моек, цирке бр. Никитиных. После 1917 работал в коллективах артистов (*коллартах*) и госцирках как наездник (высшая школа верховой езды) и дрессировщик лошадей. Выступал с традиционными конными *табло*, готовил лошадей для пантомимы.

Его сын - Илья (2.8.1910-20.5.1963), ученик отца и Э. Приеде; самостоятельно как дрессировщик выступал с 1931. Работал в исполнительской манере отца. Жена Петра М. — Нина Алексеевна М. (р. 21.12.1910). Засл. арт. РСФСР (1963), наездница (1933-38), затем ассистентка мужа; самостоятельно как дрессировщица лошадей на «свободе» выступала с 1942, оставила манев в 1970.

Лит.: Дмитриев Ю., Сов. цирк, 1963.

**МОНОЛОГ** (от греч. monos - один и logos - слово, речь) в цирке, стихотворная или прозаич. речь артиста, обращенная к зрителям. Носит приветственный, публицистич., лирич. или сатирич. характер. В рус. цирке стихотворные М. были введены А. Л. Дуровым и получили широкое распространение. М. включали в свой репертуар все представители цирковой семьи Дуровых, а также мн. артисты отеч. цирка (М. Золотой, бр. Танти, Альперовы, В. Е. и В. В. Лазаренко). М. читали с манежа артисты цирка П. Есиковский (в образе Мишки - героя фильма «Красные дьяволята»), И. Южин, артисты эстрады и театра В. Яхонтов, Н. Смирнов-Сокольский, А. Ханов и др. М. включаются также в парадь-прологи и цирковые спектакли.

**МОНОЦИКЛ**, одноколёсный велосипед. Получил распространение на арене цирка в 90-е гг. 19 в. Его конструкция претерпела ряд модифи-

каций: был упразднён руль, шатуны заменены педалями, появились М. высотой до 4 м. Одно из рекордных достижений — езда на М., имеющем полколеса. В совр. цирке на М. выступают акробаты, жонглёры, балансёры, музыканты. Среди трюков на М.: прыжки по ступеням лестницы вверх и вниз, через скакалку (в т. ч. с партнёршей на плечах), танцы, балансирование на голове пирамид из блюдец и чашек, к-рые забрасываются одна за другой носком ноги. М. используются для трюковой езды по канату и проволоке. М. разных конструкций входит в номера и аттракционы всех цирковых велофигуристов. См. также ст. *Велосипед* в цирке.

**МОНТ** (от франц. la montagne — подъём), трюк в номерах с дрессированными лошадьми. По команде дрессировщика лошади встают передними ногами на барьер или тумбы. М. исполняется лошадьми в статичном положении и в движении, когда животные переступают передними ногами по барьеру. Нем. дрессировщик А. Шуман впервые показал трюк, в к-ром лошади шагали по барьеру задними ногами. М. получил широкое распространение в работе и с др. дрессированными животными: верблюдами, слонами, быками, собаками. *В. В. Кошкин.*

**МОРОЗОВ** Сергей Дмитриевич (25.4.1905-19.6.1978), артист цирка, режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). До 1928 - в группе туристов Деллани, вольтижёр в воздушном полёте (группа Ренальдо), эквилибрист на *периах*, воздушный гимнаст в групповом номере «Борель», прыгун на трамплине (группа Ругби), крафт-акробат (в дуэте с С. Мартини). В 1928—33 - создатель, рук. и участник номеров «Эквилибристы на вращающихся лестницах» (псевд. Планетти) и «Воздушный турник» (псевд. 5 Романо). В 1933-58 реж.-педагог ГУЦИ. В режиссёрских работах расширял границы жанров, искал новые трюковые комбинации, аппаратуру и реквизит. Им созданы номера «Ренские колёса», «Игра с обручами», «Жонглёры на бильярде», «Эквилибристы на стреле» и др. Многие ученики М. стали ведущими мастерами цирка: О. Попов, Французовы, Бубновы, В. Суркова, Н. Логачёва.

Дочь М. и воздушной гимнастки В. Сурковой — Екатерина М. (р. 13.3.1966). Закончила ГИТИС (отд. режиссуры цирка, 1988). Подготовила неск. цирковых номеров («Музыкальный номер с оригинальным сакофоном», исп. А. Страшная и А. Малкова; «Оригинальный антипод с мячами», исп. Е. Петрова и И. Сажина; «Экцентристический музыкальный номер», исп. А. Гусева; эквилибр «Фантазия» на муз. А. Шнитке, исп. Е. Бородина), а также ряд цирковых спектаклей. В 1993—94 руководила театром-варьете «Диадема», в к-ром в качестве экцентриков-музыкантов и клоунов выступали женщины.

Соч.: Воздух без воздуха, «Сов. цирк», 1963, № 2.

*Лит.:* Левитина В., Друзья — наставники, «Сов. цирк», 1958, № 10; Карнеев Ю., Парад аттракцио-

нов, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 1; Иконников В., Милая девушка и господин Друид, «Эстрада и цирк», 1992, № 2. *В. В. Акатова, Р. Е. Славский.*

**МОРОЗОВ** Фёдор Тимофеевич (17.2.1899-30.5.1936), воздушный гимнаст. В детстве обучался гимнастике у артиста Б. Фомина. В 1917—21 воспитанник 1-го циркового кооператива (в Красноярске), исполнял упражнения на трапедии, *вольтиж* на лошади (по афише «Дитя кооператива Федя Морозов»). В нач. 20-х гг. создал номер «Одинарный полёт». Уверенно и легко работал на большой высоте без *лонжи* и сетки. В номере М. сочетались элементы *эквилибристики* (баланс на стуле, стоящем двумя ножками на трапедии, хождение вниз головой, цепляясь ногами за петли), *«обрывы»*, перелёты с трапедии на трапедию. Назв. номера по афише - «Король воздуха». В 30-е гг. М. гл. образом выступал в парках, на стадионах. Разбился во время исполнения номера на стадионе в Харькове.

*Лит.:* Покрышкин А., Новогодние пожелания зрителей, «Сов. цирк», 1958, № 1; Славский Р., Фёдор Морозов, там же, 1960, № 5.

**МОРОЗОВСКИЕ**, семья цирковых артистов, муз. экцентрики. Александр Константинович М. (5.1.1902-10.1.1983). В 1917-19 актёр Тамбовского драм. театра. В 1919—30 выступал в цирке и на эстраде в муз.-эксцентрич. дуэте и трио с В. Сидельниковым и М. Соколоменко (см. ст. *Вуйс-Вуйс*; исполнял злободневные куплеты, номер «Весёлые точилышки»), с Ф. Кочановским и Н. Тамариным (псевд. Фис-Дис), с Г. Бавицким (псевд. Юн-Май; мимич. сценки в образах-масках популярных кинокомиков Пата и Паташона). Его жена и партнёрша — Нина Владимировна М. (19.12.1914-25.5.1982), раньше работала в труппе Луриха (см. ст. *Сауковы*). Их сыновья: Александр (р. 25.5.1926), муз. экцентрик, виртуозно играл на тубофоне 6 палочками; Владимир (20.8.1936-22.11.1996), засл. арт. Рос. Федерации (1995), акробат, клоун-буфф и муз. экцентрик (играл на 2 кларнетах одновременно). Семья М. выступала с оригинальным эксцентрич. номером, соединяя игру на муз. инструментах со спортивными играми, создавая образ своеобразного «музыкального стадиона». Они фехтовали на «поюших» рапирах, стреляли из лука по звучащим мишеням, даже играя в пинг-понг, извлекали мелодию. С 1967, когда М.-старший оставили манеж, братья выступали отдельно. Владимир — как муз. экцентрик с аттракционами «Времена года», затем «Русские забавы» и как ковёрный клоун Шурупчик; исполнял также буффонадные *антре*. Александр выступал в дуэте с женой — Эльфридой Альфредовной Поповой (р. 31.5.1935), дочерью артистов цирка, в 1947—1952 участницей муз.-эксцентрич. номера, партнёршей Г. Богомоловой. В 1972 в номер вошла их дочь Елена (р. 18.3.1955), в 1980 четвёртым партнёром стал муж Елены — А. Гулькиков. Номер демонстрировался до 1995.

**МОРУС**, семья цирковых артистов. Евгений Иванович М. (24.9.1911-19.10.1965), воздушный гимнаст, *Белый клоун*. Засл. артист РСФСР (1958). М. - приёмный сын *Д.В.Донато*, п/р к-рого с 1922 — участник (*вольтижёр*) номеров воздушного полёта. Обладал безукоризненной координацией движений, выразит, пластикой. С 1940 рук. и участник номера «Воздушный полёт — Морус». Первым в отеч. цирке исполнил тройное *сальто-мортале* в руки *ловитора* (1946, Свердловский цирк), позднее — два с половиной сальто с пируэтом. Ловитором в полёте был его брат Д.Д. Старичков (24.8.1918-1977). Одновременно М. выступал в амплуа Белого клоуна, сначала с Донато (1928—41), затем с разл. партнёрами (К. Киро, М. Калядин, А. Король). Его дети: Юрий (р. 27.2.1936), вольтижёр в полёте (с 1943), с 1965 рук. номера. Его лучший трюк — сальто из положения «стоя на трапеции», двойное переднее сальто; Эмма (р. 31.12.1938), вольтижёр в полёте. Выступала вместе с братом.

*Лит.*: Ширай А.. Тройное сальто под куполом цирка, «Сов. цирк», 1958, № 9; Ширман Р., Последний полёт, «Сов. эстрада», 1965, № 12.

**«МОСКВА ГОРИТ»** (второе назв. - «1905 год»), мимодрама В. Маяковского на тему революции 1905 и 1917 в России. Премьера - в Моск. цирке 21 апр. 1930 (реж. С. Радлов и А. Петровский, худ. В. Ходасевич). «М. г.» — представление в жанре агитплаката. Элементы *буффонады*, пародии, сатиры и гротеска сочетались с митинговым пафосом. В представлении много «живых картин»: напр., домик, сложенный из «карт», с написанными на них статьями царской конституции 1905; аллегория царского строя — огромное бутафорское сооружение (т. н. пирамида классов), на нижнем круге (этаже) к-рого помещались артисты, изображавшие закованных в кандалы рабочих, а на каждом из других — представители господствующих сословий России во главе с имп. Николаем II. В конце представления на киноэкране показывались картины старой рус. деревни с кабаками, ветхими домишками. Затем манеж превращался в огромный бассейн, олицетворявший Днепрогэс, воды к-рого смывали наследие царской России, и со dna бассейна выплывал большой глобус с надписью «СССР». Представление заканчивалось парадом физкультурников и фейерверком.

*Лит.*: Альперов Д. С., По афише - «Альперов и партнёры», в сб.: Сов. цирк, 1918-1938, Л.-М., 1938; Ростоцкий Б., Пантомима - боевой жанр советского цирка, «Сов. цирк», 1959, № 5; Дмитриев Ю., Сов. цирк, М., 1963; Февральский А., Верните Маяковского цирку, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 4. **МОСКВИН** Михаил Семёнович (16.12.1922-17.1.1998), режиссёр. Засл. деят. иск-в Рос. Федерации (1994). Окончил Ленингр. ин-т культуры (1979). В 1946—52 артист разговорного жанра в Концертном эстрадном бюро, в 1952—54 в ансамбле песни и пляски, с 1955 в Циркобъединении, с 1958 — в Союзгосцирке. Работал с

клоунской группой «Весёлые ребята», был ведущим программы в коллективе п/р В. Филатова, участником спектаклей О. Попова «Лечение смехом» и «Царевна Несмеяна». В Моск. цирке на Цветном бульваре был сопостановщиком спектакля «Афиши разных лет» (1969, с Филатовым), затем работал инспектором манежа. В 1974 на базе Ленингр. цирка как автор сценария и режиссёр подготовил аттракцион «Северное сияние» (А. Денисенко — дрессура белых медведей; пр. Всес. конкурса, 1977). В том же качестве работал над аттракционом Н. Сквирского «Львы Африки» (1976), ставил спортивно-цирковые праздники на стадионах. В 1977 с О. Левиким и И. Кио разработал новую программу иллюзионного аттракциона «Раз, два, три...», был её ведущим до 1983. С 1988 режиссёр Всес. дирекции, с 1990 - гл. режиссёр творч. мастерской по дрессуре. В 1990 в Париже состоялась премьера новой редакции аттракциона Денисенко «Северное сияние». В 1993 за программу «Рассвет над Россией» М. получил пр. «Оскар» Королевского цирка Бельгии. В 90-е гг. выпустил ряд новых номеров: «Гепарды» (аттракцион М. Маяцкой), «Девушка и лама» (арт. Н. Сквирская), «Обезьяны — воздушные гимнасты» (рук.-дрессировщик В. Занин), «Шимпанзе шутят» (рук.-дрессировщик М. Бреда) и др. *М. С. Рудина.*

**МОСКОВСКИЕ ЦИРКИ.** Цирковое иск-во было известно жителям древней Москвы. Перед горожанами выступали актёры-скоморохи, как пришлые, так и оседло проживавшие в Скомо-рошках (скрещение Б. Дмитровки и Столешникова переулка). Лучшие из них давали представления в спец. оборудованной в 1613 при дворе царя Михаила Фёдоровича «потешной палате». Цирковые зрелища демонстрировались во время ярмарок и праздничных гуляний на Девичьем поле, на Новинском бульваре, в Сокольниках, в Марьиной роще, позднее - в балаганах и зверинцах. Весной 1764 москвичи познакомились с мастерством англ. наездника — «конного штукмейстера», как тогда писали, Якоба Бейтса. Во 2-й пол. 18 в. в Москве давали представления иностр. наездники Сэмсон, Мори, Велтон и самый знаменитый среди них - Пётр Майе; он прибыл в Москву в 1794, руководимая им труппа состояла из 24 наездников и 30 лошадей. В 1-й пол. 19 в. Москву посещали многие прославленные труппы: Ж. Турниера (1827), А. Вольфа и Дункеля (1831-34), А. Гверры (1847) и др. В 1844 «штальмейстер турецкого султана» француз Л. Сулье возвёл на Лубянской площади амфитеатр, в к-ром давал пышные представления. Писатель М. Загоскин, в бытность свою директором моеск. Имп. театров, содействовал возведению в Москве летнего цирка-шапито, к-рый начал давать представления в 1830 в Нескучном саду (просуществовал 3 сезона). Через 20 лет открылся ещё один летний цирк в саду «Эрмитаж», к-рый тогда располагался на Старой Бождомке (с 1934 ул. Дурова). Арена, построенная «для конных и гимнастич. представлений».

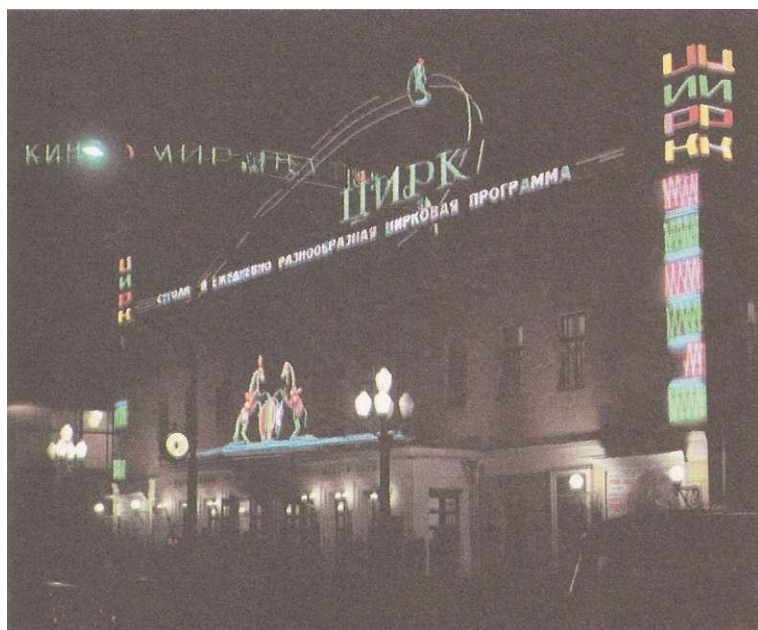
функционировала более 20 лет. В совр. саду «Эрмитаж» (ул. Каретный ряд) с 1884 давал представления летний цирк, содержанием к-рого был известный театр, деятель и антрепренёр М. Лентовский. Первый стационар построил в 1853 на Петровке (участок, где ныне размещается Центральный универсальный магазин) В. Новосильцев. Ещё один стационар на Воздвиженке соорудил в 1869 К. Гинне (цирк просуществовал 30 лет).

История М. ц. кон. 19 — нач. 20 вв. связана с именем бр. *Никитиных*. В мае 1883 во время торжеств по случаю коронации имп. Александра III они выстроили на Ходынском поле амфитеатр с 2 манежами и примыкавшим к ним ипподромом, на к-ром проводились «Скачки бедуинов», «Гонки римских колесниц и квадриг» и мн. др. Наездник и дрессировщик лошадей А. Саламонский возвёл на Цветном бульваре каменное здание цирка (открылся 20.10.1880); в 1884 к нему были пристроены каменные конюшни, а в 1890 оборудован бассейн для водных феерий. В разные годы здесь ставились спектакли «Нибелунги», «Мазепа», «Карнавал на Неве», «Ночь в Калькутте», «Золушка», «Камо грядеши?» и др. Позднее Саламонский и его наследники сдавали здание в аренду разл. антрепренёрам. В 1886 Никитины приобрели огромное помещение панорамы «Штурм Плевны» рядом с цирком Саламонского, переоборудовали его под цирковые представления и вступили в жесточайшую конкурентную борьбу с соседом. Саламонский вынужден был откупиться. 1 окт. 1911 состоялось



Большой Московский цирк на пр. Вернадского.

открытие нового фундаментального здания цирка (с вращающимся гидравлич. манежем и водным бассейном), построенного А. Никитиным на Садово-Триумфальной ул. (ныне в этом здании располагается Театр сатиры). После смерти Никитина дело возглавлял его сын — Н. Никитин. В 1914, во время 1-й мировой войны, очередной арендатор цирка Саламонского австр. подданный А. Девинье был интернирован, цирк оказался без хозяина, и труппа избрала для руководства делом артиста И. Радунского. В 1919 цирки Саламонского и Никитина были национализированы, худ. рук. обоих цирков был назначен В. Труцци. В 1920-е гг. им были привле-



московский цирк на Цветном бульваре.

чены к работе поэты, художники, режиссёры, балетмейстеры (В. Маяковский, В. Каменский, Демьян Бедный, В. Лебедев-Кумач, Б. Эрдман, А. Грановский, Н. Фореггер, К. Голейзовский и др.), что способствовало повышению уровня циркового зрелища. В 1925 в одной из комнат квартиры Саламонского, расположенной при цирке, обосновалась редакция журнала «Цирк»; в 1932 здание цирка было капитально переоборудовано, и в 1920—30-е гг. здесь были осуществлены постановки пантомим «Цирк в эпохах» (1926), «Чёрный пират» (1928), «Махновщина» (1929), «Москва горит» (1930), «Индия в огне» (1932).

В 1937—41 в Москве работало одновременно 3 летних цирка: в Измайловском парке, в ЦПКиО и на территории ВСХВ. В годы Вел. Отеч. войны мн. артисты М.ц. ушли добровольцами на фронт: были сформированы фронтовые артистич. бригады, в 1942 создан филиал М.ц.—фронтной цирк.

В февр. 1944 на манеже Цирка на Цветном бульваре (б. цирк Саламонского) проходил Первый творч. смотр новых номеров и аттракционов, созданных в военное время; в феврале 1945 — Второй смотр. В 1946—49 при М.ц. действовали студии акробатики (детская), разговорных жанров, с 1964 — студия клоунады. В 1950-60-е гг. в цирке осуществлены постанов-

ки: «Юность празднует» (1957), «Счастливого плавания» (1959), «Карнавал на Кубе» (1962), «Царевна Несмеяна» (1965) и мн. др. В разные годы здесь работали режиссёры А. Арнольд, Э. Краснянский, Б. Шахет, Ю. Юрский, М. Местечкин. Среди директоров: П. Ткаченко (1942-44), Н. Байкалов (1945-58), Л. Асанов (1959-80), Л. Костюк (1980-82), Ю. Никулин (1983-97), с 1997 М. Никулин. 13.8.1985 цирк дал последнее представление, затем помещение было разобрано (сохранён лишь старый фасад) и на этом месте построено новое здание (открыто 29.9.1989). В новом цирке созданы все удобства для зрителей, артистов и животных, имеется 2-й репетиционный манеж. Цирк оснащён технически, комфортабелен, позволяет ставить крупные пантомимы, феерии, тематические представления. При цирке в 1996-98 действовала творч. мастерская (гл. реж. В. Гнеушев).

Большой Московский цирк на проспекте Вернадского открылся 30.4.1971. Здание соответствует последним достижениям цирковой архитектуры и техники (коллектив архитекторов и инженеров: Я. Белопольский, Е. Вулых, С. Феоктистов, В. Хавин). Вместимость 3350 мест. Особое достоинство Большого Моск. цирка — его манежи. Мощный гидравлич. подъёмник в считанные минуты на глазах публики превращает арену то в ледяное

Зрительный зал Большого Московского цирка на пр. Вернадского.



поле, то в бассейн (глубиной почти 3 метра), снабжённый причудливыми фонтанами, способный создавать иллюзию таинств, исчезновения в воде артистов и их внезапных появлений. Сферический купол вмещает ряд технич. служб: мощную осветительную систему для создания световых эффектов, вентиляционные и противопожарные устройства; в подкупольном пространстве размещено неск. кинопроекторов. Над артистич. выходом — сцена, снабжённая вращающимся кругом и выдвигной лестницей. В артистич. секторе функционирует тренировочный манеж, вокруг него - круговая галерея с удобными гримировочными. Кольцевой обход вокруг манежа позволяет артистам появляться на арене с разных сторон. Среди постановок: «Огни нового цирка» (1971), «Русские самоцветы» (1972), «Баллада о смелых» (1975), «Цирк берёт интервью» (1980), «Смелые люди и добрые звери» (1981), «Небывальщина» (1993) и др. Цирк возглавляли директора: П.Ф. Аболимов (1971-77), Е.Т. Милаев (1977-84); с 1984 генеральный директор и худ. рук. Л. Костюк, гл. реж. Ю. Архипцев.

В летнее время в разных частях Москвы работают цирки-шапито.

*Р. Е. Славский.*

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КЛОУНАДЫ** (МТК), театр, труппа, все артисты к-рой действуют в постоянных клоунских масках. Создан в февр. 1992. Основатель и худ. рук. МТК Т. Г. Дурова.

В 1970-е гг. В. Полунин создал группу «Лицедей». Его идея существования клоуна как главного действующего лица на сценич. площадке с использованием громадного арсенала цирковых и театр, приёмов оказалась плодотворной. В разных городах возникло множество театр, клоунских групп. Дурова выступила инициатором и организатором междунар. фестиваля клоунов в Москве на базе руководимого ею частного предприятия «Цирк "Июль"». Фестиваль прошёл 1—20 окт. 1991 во Дворце культуры з-да Владимира Ильича, ставшем впоследствии базой т-ра; председателем жюри был Ю. Никулин. Целью фестиваля было найти новые направления в клоунаде, понять тенденции её развития. После окончания фестиваля коллективы-призёры по приглашению Дуровой присоединились к труппе «Цирка "Июль"». Была создана дивергентная программа под назв. «Большая клоунская тусовка», в к-рой выступили группа «Микос» (Киев), «Краски Востока» (Ош), «Группа товарищей» (Арзамас), дуэт «Куб Трю» (Киев), иллюзионисты-эксцентрики С. и И. Онищенко (Москва) и клоунский дуэт «Цирка "Июль"» Александр и Борода. Появилась новая театр, труппа со своей необычной манерой сценического существования. 19 окт. 1993 по распоряжению правительства Москвы т-р стал муниципальным. В труппу пришли режиссёры-педагоги по клоунаде, эксцентрике, сценич. движению - В. Аверьянов, В. Ананьев, В. Аносов, М. Рубцова. Состав труппы меняется, но группа «Ми-

кос» остаётся её постоянным членом, имеет в репертуаре авторские спектакли «Лишь бы не было детей» и «День рождения Паганеля» (реж. С. Давыдов). В 1995 группа «Микос» стала лауреатом Междунар. фестиваля в Париже «Цирк - завтра». Среди др. спектаклей т-ра: «От 3 до 33», «Злодейские уроки, или Школа нечести», «Айболит» - режиссёр Дурова, худ. В. Скипор, музыка О. Носонова.

*М. С. Рудина.*

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКСНЫЙ ЦЕНТР «СТРАНА ЧУДЕС ДЕДУШКИ ДУРОВА»** (МТКЦ), культурно-просветительное учреждение, пропагандирующее научные методы дрессировки животных. В 1911 В. Л. Дуров купил особняк принца Ольденбургского, расположенный на улице Старая Божедомка (с 1927 ул. В. Дурова), и поселился в нём с семьёй. В доме, названном Уголком Дурова, разместились зверинец и лаборатория по зоопсихологии (с 1919), в работе к-рой принимали участие В. Бехтерев, А. Кожевников, А. Леонтович, Г. Россоломо, А. Чижевский. С 1938 при Уголке открылся первый в мире Театр зверей, в к-ром по субботам и воскресеньям демонстрировались дрессированные животные «от мышки до слона». В 1934—78 рук. Уголка Дурова была его дочь А. В. Дурова. После перестройки особняка в 1980 (арх. Г. Саевич, Л. Горбунова, Т. Лазаренко) архитектурный ансамбль состоит из дома Дуровых и новых построек: конюшни и зимнего зверинца (на 500 животных) с бассейном; двух зрительных залов (на 450 и 110 мест); зала для демонстрации «Мышиной железной дороги» (на 33 места), пони-клуба. С 1980 комплекс именовался Театром зверей имени В. Л. Дурова, с 1992 получил совр. название. С 1994 в МТКЦ открыт музей династии Дуровых (см. в ст. *Музеи цирковые*). Раз в месяц для желающих посетить репетиции проводится «День открытых дверей». На сценах МТКЦ демонстрируются дрессированные животные 69 видов, в т. ч. занесённые в «Красную книгу» — карликовый бегемот, кинкажу, южноафриканские морские львы и др.

С 1978 худ. рук., с 1980 ген. директор МТКЦ писательница и дрессировщица, нар. арт. СССР Н. Ю. Дурова. В разное время в Центре работали дрессировщики Ю. Ананьев, Г. Белихин, С. Бурин, А. Гетманов, С. Денисова, Е. Зверинцева, А. Майоров, Е. Самышкина, А. Степанова, К. Створа, семья Стрельниковых, А. Юрлов. Директор центра с 1982 - Ю. Егоров, режиссёр — Б. Бреслер. Спектакли: «Как звери Уголка Дурова полетели на Луну», «Обед зверей», «Терем-теремок», «Бармалей и ёлка», «Дебют маленьких звёздочек».

*Лит.:* Двинский Э. Д., Уголок им. В.Л.Дурова. М., 1970; Чижевский А. Л., Вся жизнь, М., 1974; Дурова-Садовская А., По вечерам на Старой Божедомке, М., 1977; Ларионов С, Тур В., Наталья Дурова: «Не глядеть артистов против шерсти», «Элита». М., 1995; Наталья Дурова. «Знаменитые женщины России» (каталог, издание № 6, вып. 1), М., 1995.

*В. В. Акатова.*

**МОСТ**, положение в силовой и пластич. акробатике, атлетике, классич. борьбе; артист, запрокинувшись назад, опирается на руки или голову. В положении *М. нижний акробат* держит на себе разл. пирамиды, атлет — большие тяжести. В пластич. акробатике *М.* — крутой прогиб назад с опорой на кисти рук; в этом случае чаще употребляются термины *мостик* или *боген*.

**МОСТИК**, 1) составная часть аппаратуры в номере «Воздушный полёт», на *батуте*, канате. Представляет собой небольшую укрепленную тросами площадку, на к-рой вольтижёры или канатоходцы располагаются перед исполнением трюка. 2) Положение в пластич. акробатике (см. ст. *Мост*).

**«МОТОФОЗО»** (др. написание - мото-фозо, от слова метаморфоза — превращение), номер, в к-ром артист (артистка) изображает куклу («человек-кукла»). По ходу номера с ней проделывают различные комич. трюки (перегибают, складывают, роняют и т.д.), в финале «кукла» «оживает». Номера «М.» исполняли Касапарди, В. Чанышев (псевд. *Фрозо*). Варианты «М.» — музыкальные и др. эксцентриады с «куклами» исполняли Ал и Аскер Мамедович Аскеров (р. 1922; первоначально куллетист, клоун), Елена Валентиновна Писаренко (р. 1939; ранее участвовала в художественно-акробатич. группе под рук. Г. Аркатова и др. номерах), Маргарита Борисовна Ким (р. 1950; окончила ГУЦЭИ в 1970) и др.

**МОТОЦИКЛ**. Появился в цирковой практике с нач. 1900-х гг. В России первыми (1903) стали ездить на *М.* в корзине-клетке Е. и М. Ефимовы. В 1936 номер «Акробаты на мотоциклах» создал В. Ващенко. С групповым аттракционом «Мотогонки по наклонному треку» в 1937 выступал П. Н. Майцкий, в 1950 он создал большой аттракцион с *М.* «Шар смелости». В 1939 А. Н. Буслав с И. Н. Бугримовой подготовил номер «Львы и мотоциклы»; в финале номера Буслав ездил на *М.* по треку со львом на багажнике. В 1943 А. Н. Смирнов и Н. Н. Андросова перенесли на цирковой манеж т. н. «Гонки на мотоциклах по вертикальной стене». В многообразных комбинациях *М.* вводят в свои номера дрессировщики медведей (В. Филатов, И. Кудрявцев, В. Тин и др.). Артисты Курбановы на мотоциклах, заменяющих *тринки*, исполняют номер «Икарыйские игры» (1994).

**МУЗЕИ ЦИРКОВЫЕ**, научно-просветительные учреждения, собирающие, хранящие и систематизирующие материалы по цирковому иск-ву.

Музей циркового искусства в Санкт-Петербурге. Открыт в 1928 при Ленингр. цирке по инициативе В. Андреева (преподаватель фехтования, собиратель материалов по т-ру, эстраде и цирку), Е. Кузнецова и Е. Гершуни на базе коллекции Андреева. Имеет ок. 100 тыс. экспонатов. Среди них: фотоснимки, худ. ценности (скульптура, живопись, гра-

вюры), награды и подарки, книги (более 5 тыс. томов по вопросам цирка на рус. и иностр. языках). Музей оказывает помощь артистам, режиссерам, цирковедом, обменивается информацией с зарубежными цирками и коллекционерами; организуются выставки: «Хищники в цирке», «Дрессировка животных», «Искусство жонглера», «К 100-летию Ленинградского цирка» и др. В 1975-92 функционировал спец. выставочный зал, в к-ром посетители цирка могли ознакомиться с историей Петерб. цирка, биографиями известных цирковых артистов. В 1989 было произведено новое оформление музейного помещения (худ.-дизайнер М. Горелик). Директорами музея были Андреев (1928-35), Кузнецов (1935-36), А. Дорохов (1937-38), О. Алексеева (1938-41), А. Левин (1946-83); с 1983 — Н. Кузнецова.

Дом-музей А.Л. Дурова в Воронеже (при Воронежском краеведч. музее). В 1901 А.Л. Дуров приобрёл усадьбу, расположенную на Мало-Садовой ул. (ныне ул. Дурова). После перестройки (1901—10) этот дом стал достопримечательностью города и России. На территории усадьбы находилось неск. садовых строений: «Замок царицы Тамары», «Египетский павильон», манеж для дрессировки животных, фонтаны. В павильонах хранились картины известных художников, статуи, коллекции минералов, редких бабочек, чучел животных. В саду был выкопан подземный ход, соединявший павильоны. После смерти Дурова усадьба пришла в упадок. По завещанию вдовы Дурова усадьба была передана городу. На базе старого дома в 1978 открыт музей Дурова и династии Дуровых. Осн. фонд хранения составляют 3045 экспонатов. Музей проводит выставки, среди них: «К 100-летию тяжелоатлетического спорта в России» (из частной коллекции П. Н. Потокина), «Отблески Серебряного века», «Театральная выставка» и др. В 1978—86 директором музея был А. Яковенко, с 1986 — В. Бойков.

Музей В.Л. Дурова при Московском театральном комплексном центре «Страна чудес дедушки Дурова» (МТКЦ). Осн. на базе коллекций, собранных В.Л. Дуровым; был открыт для посетителей 13 янв. 1994. В музее хранится ок. 16 тыс. экспонатов. Среди них: личные вещи Дурова и членов его семьи, старинная мебель, семейные фотографии, картины и скульптура (часть из них выполнена руками Дурова), сценические костюмы, книги (1,5 тыс. ед. хранения). Особое место в экспозиции занимают аттракционы «Дуровская железная дорога» и «Мышиная железная дорога» (действующая), диорама «Дружный обед». Директорами музея были: Н. Дорошенко (1985-92), Л. Збарская (1992-94); с 1994 — А. Николаева.

*Лит.*: Левин А., Музей циркового искусства, «Сов. цирк», 1959, № 2; Медведев М., Ленинградский цирк. Л., 1965; Гершуни Е., Музей цирка, «Сов. эстрада и цирк», 1955, № 5; Дурова-Садовская А.



По вечерам на Старой Божedomке, М., 1977; Евгеньев Р., Хранители цирковой славы, 1982, № 5; Войкова И., Человек, которому завидовал Дисней, «Воронеж», 1996, № 2. В. В. Акатова.

**МУЗЫКА** в цирке, один из важнейших компонентов циркового представления. На памятниках иск-ва Др. Египта, Др. Греции, Др. Востока, воссоздающих сцены народных празднеств, рядом с жонглёром и акробатом обязательно изображён музыкант, играющий на дудочке или свирели. Музыка сопровождала представления факиров и канатных плясунов, в Др. Руси - скоморошьи игрища.

С появлением стационарных площадок и спец. манежей для сопровождения цирковых представлений приглашались духовые оркестры, а в кон. 19 в. цирковой артист и комп. Э. Труцци впервые изменил и состав оркестра, дополнив звучание духовых инструментов струнными смычковыми (скрипки, виолончель). Появление новых выразит. красок и тембров привело к изменению муз. репертуара. Вместо традиц. маршей, пассадоблей, полек, сопровождавших цирковые представления, стала звучать классич. музыка, лёгкая музыка из оперетт.

Цирковое представление сопровождают композиции мелодий, к-рые звучат в кино, на эстраде, в эфире. Для исполнения этих произведений требовались новые оркестровые приёмы, новые краски. По составу цирковые оркестры приблизились к эстрадным оркестрам, в них наряду с группами труб, тромбонов, саксофонов звучали струнные, а в московских цирках — и арфа.

Большое влияние на музыку цирковых спектаклей оказывали смежные жанры иск-ва, особенно кино. Так, сразу после выхода фильмов с музыкой И. Дунаевского в цирке зазвучали мелодии из кинофильма «Цирк» — «Лунный вальс» и знаменитый «Марш», к-рый на долгие годы стал муз. символом отеч. цирка. Большой популярностью пользовалась также увертюра Дунаевского к кинофильму «Дети капитана Гранта».

В 1950—70-е гг. цирковые режиссёры А. Арнольд, М. Местечкин, Г. Венецианов, Е. Зискинд в значит. степени изменили принципы подхода к муз. репертуару. В постановочную группу стали приглашать проф. композиторов для создания оригинальной музыки к конкретному номеру или аттракциону. Нередко для режиссёра музыка становилась отправной точкой для создания номера. Благодаря разл. муз. оформлению в одних и тех же жанрах были созданы разные по характеру цирковые произведения. Напр., в танцах на проволоке В. Сербинной звучала народная музыка, у Р. Хусановой — фрагменты из балета «Шурале» Ф. З. Яруллина; использование Н. Ширай вост. мелодий в жанре жонглирования способствовало созданию яркого нац. образа.

В пантомимах «Бахчисарайская легенда» использовалась балетная музыка Б. Асафьева, «Гусарская баллада» поставлена на музыку к театр. спектаклю Т. Хренникова, к «Карнавалу на Ку-

бе» музыку написали А. Пахмутова, Ю. Сеульский, для «Салюта смелым» — С. Кац, к представлению «Цирк на воде» — О. Любимец, Л. Моллер, Н. Соколов.

Для работы с нац. цирковыми коллективами приглашались респ. композиторы: А. Бабаджанян, А. Арутюнян, Р. Гаджиев, Г. Рзаев, С. Цинцадзе, Г. Цабадзе, В. Нахабин, Д. Клебанов и др.

Вклад в развитие музыки цирка в разные годы внесли М. Табачников, В. Белинский, А. Заргарян, В. Людвиковский, В. Свешников, Б. Мошков, И. Королёв, Ю. Левитин, А. Островский, В. Мурадели и др.

Цирковой оркестр прошёл путь от духового оркестра 19 в., салонных оркестров 1-й пол. 20 в. к совр. составу «биг-бенда» — профессиональному коллективу, к-рый не только сопровождает цирковое представление, но и во многом определяет его эмоц. настрой, способствует созданию образной структуры циркового действия. Дивергентный характер циркового иск-ва обуславливает звучание в одном и том же представлении музыки разных эпох, стилей и жанров - от классики до рока, и в связи с этим от циркового дирижёра требуется высокий профессионализм.

В. М. Михайлов.

**МУСИН** Хасан (Константин) Галиевич (р. 8.4.1914), клоун. С 1925 в Ташкентском цирке — ученик, а затем партнёр артиста Н. Аристархова, работал в качестве *верхнего* в его номере «Эквилибр на переходной лестнице». Позднее исполнял с Аристарховым номера силовой акробатики, муз. эксцентрики, эквилибра с *першем*. В 1932 в Алма-Атинском цирке выступал как комик у

Клоун Х. Мусин.

