

**ОБЕРМАН** (от нем. Obermann - верхний человек), устаревшее название участника акробатич. номера; см. ст. *Верхний*.

**«ОБРЫВ»** (в цирковом обиходе - апфль, от нем. Abfall — падение), 1) трюк воздушной гимнастики, имитирующий потерю равновесия и падение. Наиболее распространённые приёмы «О.»: гимнаст, лёжа спиной на раскачивающейся трапеции, соскальзывает с неё и в последнее мгновение повисает на подколенках или на носках ног, к-рыми зацепляется за стропы; «О.» на *штрабатах*. 2) Трюк в репертуаре наездников-вольтижёров и джигитов. Зацепившись ступнёй правой ноги за кожаную петлю, укрепленную на *гурте* или подпруге седла, наездник повисает вниз головой с левого бока скачущего коня. Различают «короткий» и «длинный» «О.». Повиснув в «коротком» «О.», наездник-вольтижёр поднимает руками с манежа разл. предметы. При исполнении «длинного» «О.» руки джигита буквально волочатся по манежу около задних ног скачущего коня. *В. В. Кошкин.*

**ОДЕССКИЙ ЦИРК.** Первое цирковое здание построено в 1857 антрепренёром Ж. Б. Годфруа. В программе труппы были гл. обр. конные номера, в качестве наездниц выступали дочери Годфруа. В 1858 предприниматели Ц. Пальмиро и Т. Паначиотис выстроили на Куликовом поле Гипподром (деревянное здание под брезентовой крышей), где наряду с конными состязаниями демонстрировались цирковые номера. В 1861 сгорел деревянный цирк Годфруа и М. Витторно построил в 1862 каменный цирк на Старом базаре. В 1865 Панкратов и Бондаренко возвели деревянное цирковое здание на Полицейской площади. В 1868—70 в Одессе гастролировали венский цирк Эндерлинга (во временном здании на Александровском проспекте), труппа В. Сура (в собств. деревянном здании) и др. С 1882 в Одессе ежегодно выступал цирк А. Саламонского в собств. каменном здании на Коблевской ул. 6 лет спустя он же построил новое здание цирка на территории «Гранд-отеля» (арх. И. Харитонов), открытие состоялось 25 сент. 1893, но здание просуществовало два сезона.

В 1889 Р. Труцци впервые познакомил зрителей Одессы с водяной феерией. В 1890 бр. Никитины построили временное здание цирка у Полицейского моста. 25 дек. 1893 был открыт цирк Варьете (др. назв. — «Железный цирк»; вмещал 2300 зрителей, имел электрич. освещение, паровое отопление, конюшню на 50 лошадей; владелец цирка В. Санценбахер сдавал его в аренду разл. антрепренёрам). Среди первых арендаторов: бр. Феррони (начали гастроли 25 дек. 1894), А. Фюррер (1900), бр. Труцци (1901), А. Девинье (1904), А. Чинизелли (1908 и 1915). С 1908 здание перешло в собственность полковника С. Малевича, к-рый б.ч. сам держал антрепризу, а в летние месяцы использовал здание как кинотеатр («Палас-театр»), Цирк на Коблевской посещали К. Чуковский, В. Катаев, М. Кольцов, Ю. Олеша, Л. Утёсов, И. Ильф, Е. Петров, Э. Багрицкий, С. Кирсанов, И. Бабель и др. В 1900-е гг. А. Куприн публиковал рецензии на цирковые представления в газ. «Одесские новости». В 1920 И. Лебедев (Дядя Ваня) организовал в О. ц. Дворец Искусств и Спорта, в труппу входили: бр. Лавровы, Г. Рошковский, Стрепетовы, Кнок, велофигуристы Баранские. В этом здании на ул. Подбельского и ныне функциони-

Одесский цирк.



## ОЗНОБИШИН

рует О. ц. С 1925 О. ц. стал государственным. Здание неоднократно перестраивалось. Одесса дала цирку многих мастеров арены, в их числе Э. Мюльберг, М. Подчерников, П. Чернега, Л. Котова, бр. Ширман, В. Филатов, А. Шокин, А. Левченко, Якобино, А. Благодарский, А. Каминский, В. Монастырский и др. В 1946—1948 при О. ц. работала детская акробатич. студия под рук. Мюльберга. В 1936—41 и с 1944—71 директором цирка был Павел Петрович Ткаченко (25.4.1897-31.1.1972). При нём была построена гостиница для артистов и создан в курортной зоне Аркадия единственный в своём роде пансионат — Дом ветеранов цирка (1960—1968). Среди др. директоров — В. Мягкий (1971—1975), Ю. Рябинкин (1976-80), А. Купин (с 1981).

*Лит.:* Рябинкин Ю., Одесский цирк (фотоочерк, буклет), Одесса, 1979.

**ОЗНОБИШИН** Нил Николаевич (1888-1942), артист цирка, литератор. Происходил из состоятельной семьи моек, коммерсантов: получил домашнее образование, в совершенстве владел иностр. языками. В молодые годы увлёкся цирком, выступал в качестве артиста в труппе велосипуристов Бостоне, имевшей европ. известность. С нач. 20-х гг. занимался лит. деятельностью. Автор ряда статей, очерков, книг в области циркового иск-ва.

Соч.: Король трюка, «Цирк», 1926, № 7; Человек-змея, там же, 1927, № 2; Велосипед на манеже цирка, там же, 1927, № 9; Эволюция маски клоуна и его искусства, там же, 1927, № 13; Любительский цирк Мольте, там же, 1927, № 8; Бог, Кефало и пророки, там же, 1928, № 1; Иллюзионисты великой франц. революции, там же, 1928, № 2; Велосипедные аттракционы, М., 1927. *Р.Е.Славский.*

**ОКЕАНОС**, см. ст. *Ольховиковы*.

**ОЛЬХОВИКОВЫ**, семья цирковых артистов. Леонид Сергеевич О. (10.3.1899-7.12.1949), гимнаст, акробат, эквилибрист. В юности был



Н. ОЛЬХОВИКОВ

учеником клоуна Ю. Александрова в цирке А. Сура, затем гимнастом на трапеции в балагане кит. артистов бр. Сун Юкун. С 1903 — в труппе иностр. артистов Океанос (плечевые акробаты). В 1920 вместе с женой К. И. Безкоровайной создал номер на воздушной рамке; в 1922 — номер «Эквилибр на перше» (с учеником И. Папазовым), в 1923 — «Эквилибр на лестнице» (псевд. 4-Армандос-4). В 1926 возглавил группу акробатов (псевд. Океанос), многожанровый цирковой ансамбль. Наряду с разл. видами акробатики они демонстрировали *меланж-акт*, гимнастику на турниках, конный вольтиж, жонглирование на лошади, дрессировку собак и др. Среди партнёров — Ю. Виноградов, Г. Раев, П. Марьянков, Г. Лешков, Н. Крысанов, А. Бекиш, А. Чернуха. Возглавлял 1-й передвижной цирковой коллектив (1933—41), был участником и сопостановщиком ряда пантомим («Чёрный пират», «Кармелюк» и др.). Его сын — Николай О. (7.9.1922-6.6.1987), жонглёр на лошади, акробат. Нар. арт. СССР (1980). В цирке с 1929. В группе своего отца (Океанос) был



Акробаты Океанос.  
Номер  
«Русская тройка».

## ОЛЬХОВИКОВЫ

прыгуном на подкидных досках, эквилибристом на переходной лестнице, наездником, жокеем, конным акробатом (псевд. Ни ко). Среди его трюков: двойное сальто-мортале с подкидной доски с приходом в кресло, к-рое держал на плечах отец; в жанре конной акробатики - *кофштейн* на лошади (*нижний* — Н. Ольховиков, *верхняя* — Р. Калачева). С нач. 30-х гг. прославился как конный жонглёр. Отличался уникальным чувством равновесия и координации дви-

Жонглёр на лошади Н. Ольховиков.



19 Цирковое искусство России



В. Ольховикова в номере «Собачий футбол».

жений, сочетал виртуозную технику жонглирования и отточенное мастерство наездника. Он первым в отеч. цирке отказался от работы на *панно*, заменив его суконным *чепраком*; первым начал многократно запрыгивать на круп несущейся карьером без уздечки и *арнира* лошади, держа в руках горящие факелы; первым стал жонглировать ими, стоя лицом к зрителям. В 1950—53 учился в Моск. консерватории на вокальном отделении, имел баритон красивого тембра и напевал, проделывая сложные жонглёрские пассажи на бегущей по кругу лошади. Особое место в композиции номера занимал финальный фрагмент — «флаг», к-рый он называл «счастливейшей из творческих находок реж. А. Арнольда». Держа в руках длинную дюралюминиевую трубу, внутри к-рой был спрятан флаг, впрыгивал на лошадь (*курс*), нажимал на спусковую кнопку «секрета» и в то же мгновение из древка возникало 8-метровое полотнище голубого шёлка. Худ. открытием Арнольда и О. воспользовались мн. артисты цирка во всём мире, и конные жонглёры, и исполнители других номеров. В 1971 создал конно-акробатич. аттракцион «Русская тройка».

Его сын — Леонид (р. 16.4.1971), жонглёр на лошади. С 1983 акробат в номере отца, самостоятельно начал выступать с 1988 с номером «Жонглёр на лошади». Дочь Леонида О. - Виктория (р. 29.5.1924). На манеже с детских лет, участвовала в номерах отца, была эквилибристкой на двойной туго натянутой проволоке. С 50-х гг. - дрессировщица, приняла от матери К. Безкоровайной номер с собаками — жокеями на пони; в финале номера собаки-боксеры «играли» в футбол. В этом номере прошла обучение её дочь — Иоланта Николаевна О. (р. 29.8.1944). Засл. арт. Рос. Федерации (1997). На манеже с 1957, выступает са-

## ОЛЬШАНСКИЙ

мостоятельно как дрессировщица попугаев с 1960, с 1963 — участница аттракционов Кио. Её дочь — Виктория Игоревна Ренард-Кио (р. 4.9.1968), с 1978 выступала в номере бабушки, с 1989 работает с этим номером самостоятельно, также участвует в аттракционах Кио.

Соч.: Ольховиков Н., Страницы жизни, в сб.: Встречи с цирковым прошлым, М., 1990.

Лит.: Универсальная труппа «Океанос», Винница, 1936; Венецианов Г., Конный жонглер Николай Ольховиков, «Сов. цирк», 1959, № 11. *Р.Е. Словениц.*

**ОЛЬШАНСКИЙ** Уильям (1860-1930), клоун-прыгун. По происхождению датчанин. Род. в Бирмингеме (Англия), происходил из семьи бродячих цирковых артистов, гастролировал по циркам Европы. Один из крупнейших клоунов мирового цирка. Большая часть жизни связана с Россией. Выступал в комич. маске «Денди». Виртуозно владел акробатикой, перемежал смешные репризы затейливыми прыжками. Часто выходил на манеж с партнёром-резонёром, одним из них был С. И. *Маслюков.*

Лит.: Маслюков С., По афише - 4 Маслюковы, акробаты-прыгуны, в сб.: Сов. цирк. 1918—1938. Л.-М., 1938. *Р.Е. Славский.*

**ОМСКИЙ ЦИРК.** Первые представления давались в Омске в 1896 в деревянном цирке. Каменное здание построено в 1918 антрепренёром и борцом И. Яго. В разл. годы в Омске работали антрепризы Ф. Изако, В. Камбарова, В. Янишевского и др.; проводились чемпионаты борцов под рук. Г. Луриха, И. Лебедева (Дядя Ваня), выступали артисты — В. Дуров, С. Шафрик, Бим-Бом, М. Золло. В 1920-30 гастролировали трудколлективы Посредрабис. Каменное здание О. ц. неоднократно реконструировалось, здесь выступали труппы Западно-Сибирского УЗП, позже Гл. управления цирками. Совр. здание О. ц. на 2000 мест построено в 1973 по типовому проекту. Среди директоров О. ц. — П. Карабинин (1933-41), Б. Кабишер (1941-1947), М. Раскин (1950-70), М. Цукерман (1970-95).

**ОРЕНБУРГСКИЙ ЦИРК.** С цирковым иск-вом жители Оренбурга познакомились в нач. 19 в. Оно было представлено в балаганах, к-рые ежегодно функционировали во время одной из крупнейших местных ярмарок. Первое здание цирка со сценой для пантомим возвёл в 1908 предприниматель Т. Луганский. В разные годы О. ц. арендовали: М. Злобин (1909-10), Р. Труцци под вывеской «Московский столичный цирк» (1911). В 1913 Г. Великанистов построил цирк летнего типа, в 1914 здесь давал представления «Большой Сибирский цирк» Э. Стрепетова. В 1916 крупный содержатель цирка В. Камухин выстроил фундамент, цирковое здание с электр. освещением и водопроводом (действовал и в зимнее время). В 1918—29 здесь выступали разл. коллективы и труппы цирковых артистов. В нач. 1930-х гг. здание перешло в ведение ЦУГЦа, к-рый в 1935 построил летний цирк под

брезентовой крышей на 1700 мест (сгорел в 1945). Вскоре директор цирка К. Червоткин выстроил новый цирк, капитально отремонтированный в 1985—90. С 1991 директор цирка Н. Дудченко. *Р.Е. Славский.*

**ОРЛОВ** (наст. фам. Леонов) Пётр Ильич (16.1.1877—3.5.1944), наездник. Впервые выступил одиннадцатилетним мальчиком с номером «Почта» в цирке бр. Никитиных, взявших его как воспитанника и ученика в г. Орле (отсюда псевд.). Позднее участвовал в номерах разных жанров. Известность получил как джигит, жокей, исполнитель *сальто-мортале* на лошади. В 1910 создал оригинальный номер «Донской казак», в к-ром соединил качества жокея и джигита. Выступал в крупнейших цирках России и Зап. Европы. Держал антрепризу в небольших провинц. городах. В 20-е гг. — дрессировщик лошадей. В 30-е гг. работал на ипподроме (Ленинград). Его дети — Николай О. и Пётр О., братья-близнецы (17.9.1905—1943), акробаты. Проф. подготовку получили в цирках отца, владели мн. видами акробатики; исполняли номера: «Каскадёр», «Китайский стол», «Акробаты-танцоры». Погибли на фронте Вел. Отеч. войны. *Р.Е. Славский.*

**ОРЛОВ И ТРЯПЦЫН**, дуэт клоунов. Василий Михайлович Орлов (псевд. Вася) (р. 31.12.1923). Засл. арт. Удм. АССР (1956). Иван Васильевич Тряпицын (псевд. Ваня) (4.8.1923-5.8.1991). Засл. арт. Удм. АССР (1956). В 1949 окончили Студию муз. клоунады при Ленингр. цирке; до 1950 выступали втроём (с Л. Карабановым), с 1952 — вдвоём как коверные клоуны. О. и Т. сочетали игру на многих муз.-эксцентрич. инструментах с исполнением пародий, разговорных сцен, куплетов, частушек, диалогов. Лауреаты Всес. конкурса (1964). Оставили манеж в 1990.

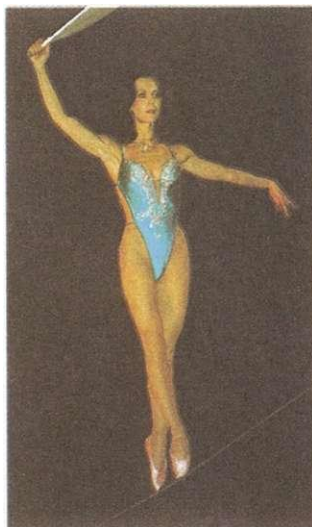
В цирке работает сын Тряпицына — Александр Т. (р. 14.6.1946), клоун. Окончил ГУЦЭИ (1968). Лауреат Всес. конкурса (1987). Выступал с номером «Дайте занавес» (авт. сцен. В. Дерябкин, реж. А. Городецкий). За условным занавесом разыгрывалась сценка-конфликт между музыкантом-неудачником (партнёр З. Малкин) и плотником (Александр Т.), халтурно сколотившим сцену. Затем персонажи примирились и родился новый дуэт — плотник играл на пиле, а музыкант аккомпанировал ему на концертине.

Лит.: Рижский цирк. Творч. смотр достижений артистов цирка. [Рига, 1952]; На арене — молодёжь!, Новая программа. Сезон 1952-1953 гг., М., [б. г.].

*М.С. Рудина.*

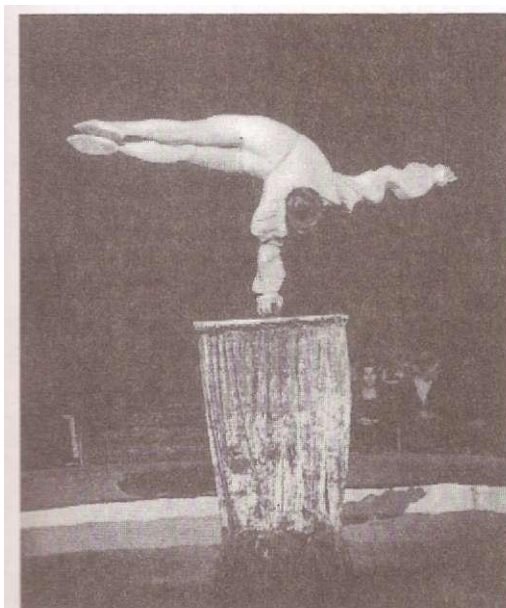
**ОСИНСКИЕ**, эквилибристы. Лев Александрович О. (р. 9.7.1924), эквилибрист. Засл. арт. РСФСР (1966). Артистич. карьеру начал на эстраде в акробатич. номере с И. Дойновым. На манеже с 1940, в номере «Лесная идиллия» п/р В. Волжанского. Участник Вел. Отеч. войны 1941—45. В бою потерял руку. Воля и настойчивость помогли О. вернуться на арену. С 1944

М. Осинская.



вновь в группе Волжанского. В 1950 создал сольный номер «Эквилибр на одной руке», построенный на чередовании сложных акробатич. стоек и скульптурно-пластич. поз, к-рые демонстрировались на вращающемся пьедестале высотой 2,5 м. О. — лауреат Междунар. фестиваля циркового иск-ва в Варшаве (1956). Оставил манеж в 1978.

Эквилибрист Л. Осинский.



Его жена - Валерия Михайловна Волокова (р. 4.3.1928). Окончила ГУЦИ (1951), ГИТИС (1970, ф-т театроведения), в 1951—59 выступала в номере «Акробаты с качалкой», далее — в сольном номере «Танцы на проволоке». Лауреат Всес. конкурса (1964). С 1976 на административной работе. Их дочь — Марина (р. 3.4.1956). Засл. арт. Рос. Федерации (1994). Окончила ГИТИС (1991, отд. режиссуры цирка). Проф. выучку получила у матери. С 1974 - солистка на канате (реж. Волжанский, он же конструктор аппаратуры - каната, трансформирующегося из наклонного в горизонтальный, свободно висящий и вновь — наклонный). О. - первая из отеч. артисток работает без *лонжи* и сетки на высоте 9 м. В 1989 подготовила новую редакцию номера — «Преодоление». Лауреат Всес. конкурса циркового иск-ва (1977), Междунар. конкурса в Будапеште (2000). *Р. Е. Славский*. **ОСКАЛ-ООЛ**, группа тувинских жонглеров и танцоров-эквилибристов на туго натянутой проволоке. Создатель, рук. и участник группы — Владимир (Сат) Базыролович О. (р. 31.12.1920). Нар. арт. СССР (1980). Окончил ГУЦИ (1939), до 1941 артист цирка при муз.-драматич. театре в Кызыле. В 1941-45 возглавлял организованное им цирковое отд. Тувинского театр, уч-ща. Выпускники отделения, ученики О., составили основу цирковой группы. Артисты жонглируют худ. оформленными предметами трудового и бытового обихода тувинцев, трюковые комбинации и мизансцены имитируют сценки нар. жизни; это впечатление поддерживают красочные нац. костюмы и музыка. Исполнение как на проволоке, так и на манеже отличается синхронностью движений, стремит, темпом, эмоциональностью. С 1948 в составе группы работает жена О. — Дунзеимаа Сувановна О. (р. 1.10.1921). Их сын - Юрий (р. 28.11.1948), засл. арт. Тув. АССР (1967), в коллективе с 1963, с 1993 - рук. номера. Дочь Майя (р. 1.5.1945), после окончания ГУЦЭИ (1964) выступала с сольным номером на туго натянутой проволоке. Её исполнение отличалось изысканной грацией и нац. своеобразием. В 1967-74 Майя — солистка в номере отца, в 1987—91 работала самостоятельно с номером «Дрессированные собаки». Её дети — Маадыр Олегович Лозовик (р. 16.3.1969), с 1975 ученик, затем артист в номере деда, с 1980 гимнаст в воздушном полёте «Мечтатели» п/р отца — О. Лозовика; Саяна Олеговна Лозовик (р. 5.4.1975), в 1984-86 ученица, затем артистка в номере деда, с 1989 - гимнастка в полёте «Мечтатели».

*Лит.:* Спириин А.. Полпред тувинского искусства, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 2; Оскал-Оол, М., 1969.

*М. С. Рудина.*

**ОСТАШЕНКО**, семья цирковых артистов. Михаил Петрович О. (19.11.1912-22.9.1981), акробат-прыгун. Ученик П. Орлова, Тафани. Мальчиком выступал в группе А. Чанышева. В



труппа Донвальдо.

1929 впервые выполнил 23 арабских *сальто-мортале* по кругу в темп (подряд) и сложнейшую трюковую комбинацию из неск. прыжков (*рондад, флик-фляк, пируэт*, переднее сальто в 5 углов). В 1931—39 руководил труппой прыгунов (общий псевд. Донвальдо, затем - О.). Ведущие участники группы: Д. Кобленц, В. Питателев, Г. Семиничев, Г. Чайченко, Г. Клейнгольц. С 1945 О. - рук. и участник группового номера «Акробаты на столах». Среди трюков О. в этом номере: усложнённое сальто на пирамиде из двух столов, стоящих один на другом; арабские сальто-мортале в темп по трём столам, установленным с интервалами в 1 м друг от друга. В 1961—65 участвовал в пантомиме «Пароход идёт "Анюта"» в номере «Весёлые ребята». Пётр Петрович О. (3.1.1915-3.2.1985), акробат-прыгун. Брат и ученик Михаила О. Начинал в группе Чанышева (1929), в дальнейшем входил в состав групп под рук. брата, исполнял сложные прыжковые трюки в манере *арабских прыгунов*. Напр., шёл арабскими колёсами по барьеру целый круг, затем круг по *писте*, сужая третий круг, снижал высоту прыжка, переходя на предплечья, и через высокий затяжной прыжок останавливался в центре манежа. Участвовал в пантомимах «Трое наших», «Приключения поводыря с медведем», «Пароход идёт "Анюта"». Дочери Петра: Тамара (1941—21.5.1974), акро-

батка; Татьяна (р. 1946), пластич. акробатка, позднее воздушная гимнастка.

**ОСТРОВИНСКАЯ-ЛАРИОНОВА** Юлия Максимовна (р. 13.9.1929), возд. гимнастка, режиссёр. Засл. арт. РСФСР (1969). Окончила ГУЦИ (1948) и начала работать в номере п/р Е. И. Бубновой, реж. С. Морозов. Окончила театроведч. ф-т ГИТИСа (1960). В 1970 оставила манеж. В 1971—75 - нач. худ. отдела Союзгосцирка, в 1975-93 - худ. рук. московских групп «Цирк на сцене». В 1991 О.-Л. как режиссёр участвовала в создании аттракциона п/р М. Багдасарова «Тигр-шоу». Лауреат Всес. конкурса циркового иск-ва (1992).

**ОТЛИВНИК**, дуэт муз. жонглёров-эксцентриков. Герман Михайлович О. (21.10.1919—1986). Окончил муз. уч-ще в Томске (1939). В цирке с 1946, до 1953 - жонглёр на бильярде (в номере п/р О. Ратиани). С 1954 выступал с номером «Жонглёры — муз. эксцентрики» с элементами клоунады. Его жена и партнёрша — Людмила Алексеевна О. (р. 21.10.1926). Жонглируя шарами и мячами, О. извлекали мелодии из предметов, на к-рые поочерёдно попадали шары и мячи. О. — лауреаты Международ. фестиваля циркового юмора (София, 1965).

*Лит.:* Лейкин Н., Свежо, талантливо, ярко, «Сов. цирк», 1962, № 7; Алышуллер А., Семь весёлых минут, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 3.

