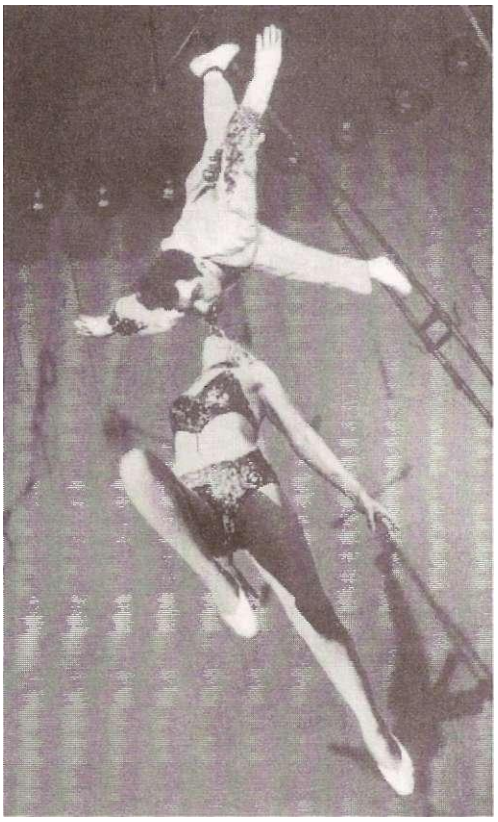
Р

РАЗУМОВ И ЧЕРНЕГА, дуэт воздушных гимнастов. Степан Андреевич Разумов (27.12.1909-25.12.1978). Засл. арт. РСФСР (1957). В цирк пришёл из спорта. В 1924—33 участник группового номера на турниках. Полина Степановна Чернега (17.10.1918—9.4.1984). Засл. арт. РСФСР (1957). Училась в Одесском хореографич. уч-ще. В цирке с 1935 (совм. с Разумовым). До 1942 Р. и Ч. выступали на турниках и рамке в номерах «Ханд-вольтиж» и «Воздушная карусель», в 1942—46 — в воздушно-гимнастич. номере «Пропеллер в пике», в 1946-63 - в номере «Полёт на стреле» (конструктор аппарата и режиссёр обоих номеров — Разумов). Номер «Пропеллер в пике» получил 1-ю пр. на 1-м Всес. конкурсе (1944). Р. и Ч. одними из первых отеч. гимнастов выступали под открытым небом, подвешивая аппаратуру к стрелам строит, кранов (1951, Куйбышевская ГЭС), под фюзеляжем вертолёта (1961, Тушино, Праздник авиации). Для иск-ва Р. и Ч. характерны отточенность пластич. рисунка, балетная грация. С 1966 Разумов работал с Н. Стрекаловой. С 1968 вёл режиссёрскую работу, снимался в кино. Чернега после травмы (1966) выступала до 1978 как дрессировщица собак (сценки «Комический футбол», «Собаки-наездники»). Снималась в фильме «Укротительница тигров». Р. и Ч. участвовали в фильме «На арене цирка».

Воздушные гимнасты П. Чернега и С. Разумов.



Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди сов. цирка. Л.—М., 1947; Аматуни П., Заслуженные артисты. «Сов. цирк», 1959, № 5; Кунин В.. Месяц тому назад, там же, 1961, № 8; Атаев З.. Их снова увидит зритель. «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 12.

РАМКА, 1) воздушно-гимнастич. снаряд в форме металлич. прямоугольника (иногда с овальными краями), разборный или цельносварной: подвешивается к *штамберту* на двух вертикальных тросах и туго укрепляется *растяжками*. *2)* Воздушно-гимнастич. номер, исполняемый на этом снаряде двумя или более партнёрами: *ловитор (нижний),* повиснув на подколенках на одной из перекладин Р. и зацепившись для упора носками ног за другую, держит (подбрасывает, вращает) в руках (на *зубнике,* на шее) одного или неск. вольтижёров. На Р. исполняются трюки статичного (пластич. позы), но чаще - динамичного и швунгового характера (раскачивание в руках, сальто, отрывные трюки, когда *верхний.* подбрасываемый нижним, отрывается от него и остаётся неск. мгновений в воздухе, «вертушки» и др.). По ходу номера применяются вспомо-

гательные, т. н. ручные, снаряды: трапеции, бамбуки, кольца, петли, «вертушки». Иногда Р. помещается во вращающиеся аппараты — торпеды, ракеты и др. Номера на Р. появились в цирке в нач. 20 в. как модификация номеров на двойной трапеции.

РАМПАДА (от франц. ramper — быть покатым), круто покатый настил от сцены к манежу: используется гл. обр. в цирковых постановках для создания трюковых эффектов. По Р. въезжают на манеж тройки лошадей, мотоциклисты и др. В стационарных цирках функции Р. выполняет выдвижная лестница.

РАНВЕРС (от франц. renversé — опрокинутый, перевёрнутый), боковое движение школьной лошади головой от манежного барьера. Исполняется на шагу, на рыси и на галопе. Р. называют также «приниманием» и движением «в 2 следа».

РАСТЕЛЛИ Энрико (19.12.1896-13.12.1931), жонглёр, основоположник классич. направления в жонглировании. Род. в г. Самара в семье итал. цирковых артистов во время их гастролей в России. Артистич. деятельность начал в детском возрасте. В формировании иск-ва Р. решающее значение имела его встреча с япон. артистом М. Такошима, к-рый виртуозно жонглировал деревянными палочками и шерстяными шарами. Овладев приёмами япон. жонглирования, Р. изобрёл трюки с новым реквизитом.

Медаль Международного конкурса им. Э. Растелли в Бергамо.

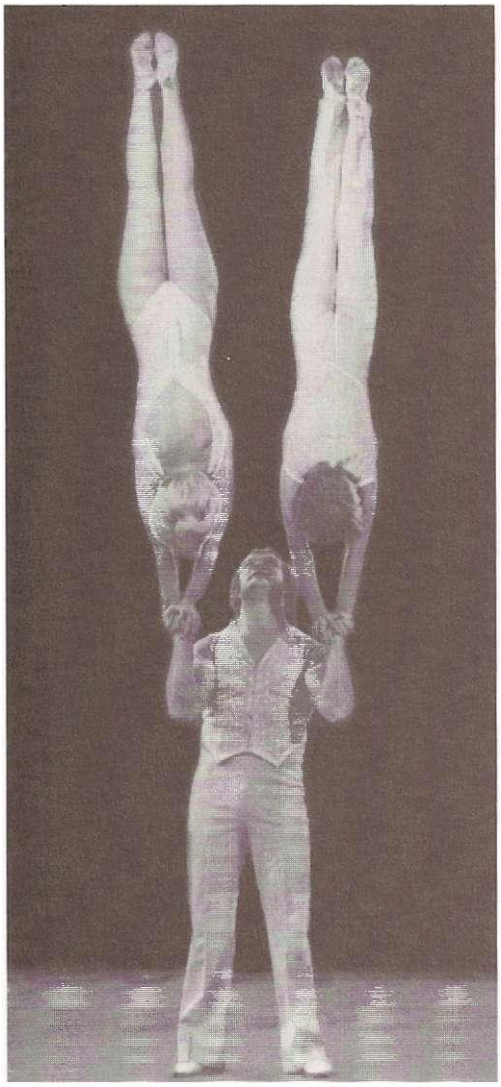
Цирковой плакат. Э. Растелли.

Э. Растелли.

Шерстяные шары он заменил резиновыми мячами, а в трюках с палочками удачно применил европ. бросковую технику жонглирования. Европ. традиция проявилась у него и в стремлении к работе с большим количеством предметов. Р. поражал не только высочайшей техникой, но и изобретательностью. Так, работая с мячами, он заставлял их перекатываться по рукам, голове, спине, ногам жонглёра и, как по команде, замирать на носу, на щеке, на шее. Новаторскими были и т. н. «пирамидные» трюки: артист размещал на *зубнике* в разных частях своего тела до 12 мячей и удерживал их в равновесии. Р. первый стал соединять жонглирование с балансированием. Жонглируя 6 тарелками, он балансировал на лбу и на торце зубника по мячу. В др.

трюке Р. жонглировал тарелками и отбивал мяч головой. Он первым стал отбивать головой 2 мяча. В 1920 создал уникальный номер «Жонглёр-футболист». Р. соединял также жонглирование с эквилибром. В стойке на одной руке на горлышке бутылки он вертел ногами штангу, а др. рукой бросал вниз 2 мяча, к-рые отскочив от крышки пьедестала, возвращались к нему в руку. В 1919 Р. вернулся с семьёй в Италию. Начиная с 1921 с триумфом гастролировал по Европе и Америке.

Акробаты Расшивкины,



Рождённое в результате слияния вост. и европ. худ. традиций иск-во Р. дало мощный толчок развитию классич. жонглирования в цирке. Неожиданную смерть Р. оплакивал весь цирковой мир. Население г. Бергамо (Италия) провожало Р. в последний путь как нац. героя. На его могиле, ставшей местом паломничества цирковых артистов, была воздвигнута скульптура Р. в костюме футболиста, балансирующего на указат. пальце вращающийся мяч. В его честь в 1962—74 проходили междунар. соревнования жонглёров Победителям вручали приз в виде миниатюрной копии памятника.

Соч.: 27 лет жонглирования, «Цирк и эстрада», 1928. № 9-10 (41-42). *В. В. Кошкин*

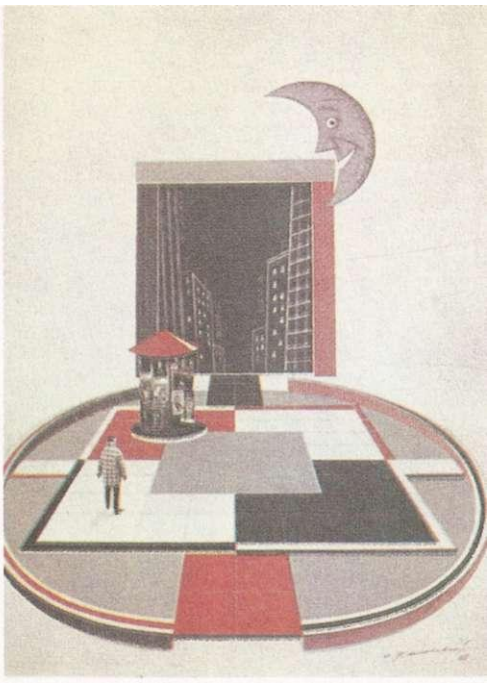
РАСТЯЖКИ, тросы, с помощью к-рых крепятся мачты, турники, лестницы и др. Одним концом Р. крепится к аппарату, другим — к барьеру, ферме, кольцам в стене цирка.

РАСШИВКИНЫ, семья артистов цирка. Вячеслав Гаврилович Р. (р. 15.7.1945), акробат. В цирк пришёл из худ. самодеятельности в 1964 с номером «Акробаты-эквилибристы". Партнёрша — его жена Алла Андреевна Р (р. 27.2.1943), мастер спорта по худ. гимнастике (1962). Среди трюков дуэта: стойка на одной руке на лбу *нижнего* с последующим перепрыгиванием с руки на руку (до 13 прыжков); автор ский трюк, вошедший в зарубежные энциклопедии, - стойка-Емяню на правой руке, держа в левой партнёршу в пластической позе. Их сын - Вячеслав Р. (р. 23.11.1966), акробат эквилибрист. Ученик родителей, в 1977 вошёл их номер. В 1985 создал сольный номер «Эквилибр на выдвигающейся мачте». Лауреат Меж дунар. конкурса в Париже «Цирк — завтра" (1986, Золотая медаль). *Р. Е. Славский*

РАТИ АН И (Белоусов) Отар Александрович (23.6.1920—9.3.1992), жонглёр, иллюзионнист Окончил ГУЦИ (1940). Выпускной номер — «Жонглёры на бильярде» (партнёры — Г. Ермолович, В. Вобликов, позднее — 3. Белоусова. Ю. Логинов) был оформлен как виртуозная трюковая игра в бильярд. Ударом кия шары направлялись в неск. луз сразу или в **карманы** партнёров; артисты ловили каскады шаров отлетавших от борта в лузы, укреплённые на поясе, на лбу, на плечах. В 1960—62 Р. - худ рук. Груз, циркового коллектива. В 1967 соза - иллюзионный аттракцион «Человек-невидимка» (реж. и худ. А. Фальковский). При **полном** освещении артист исчезал с арены, в ходе номера только по его голосу можно было установить, где он находится. В цирке работает его дочь Людмила (р. 7.9.1948). Засл. арт. Груз. ССР (1980), засл. арт. Рос. Федерации (1995), воздушная гимнастка (1968—86). С 1986 — рук. аттракциона «Человек-невидимка», к-рый приняла от отца. Её дочь — Карина Владимировна Белоусова (р. 23.3.1981) - участница аттракциона с 1992.

Лит.: Островский Я., Невидимка идёт по манежу, «Сов. эстрада и цирк». 1967. № 10.

Людмила Ратиани.



Эскиз оформления аттракциона «Человек-невидимка». Худ. А. Фальковский

РАУС (нем. Raus, от heraus - наружу), наружный балкон на здании балагана. С Р. балаганный дед, шутя и балагуря, зазывал публику на представление. Позднее на Р. стали выходить и костюмированные артисты труппы в ярком гриме, показывая фрагменты представления, стремясь заинтересовать публику. Раусными зазывалами были бр. Дуровы, В. Лазаренко, И. Радунский и др.

РВАНЦОВ Александр Васильевич (р. 11.10.1950), акробат, дрессировщик. С 1961 учился в детской группе ГУЦЭИ, в 1968 выпускник в составе группы акробатов п/р Г. Баркаря. Начинал как *верхний,* взрослея становился *средним,* затем *нижним,* работал в номере до 1975. Стажировался у дрессировщика А. Соколова. Вместе с Е. Страшной они подготовили *«конюшню»* — 8' вороных лошадей. Лошади работали в очень быстром темпе, что было необычным в номере *«Свобода»*. В 1981 Р. ушёл из номера, был дрессировщиком у Д. Ширвани, подготовил лошадей для Т. Кох. В 1983 Р. получил новых лошадей — 7 арабских скакунов, а в 1985 во Всес. дирекции выпустил номер «Четыре гирлянды» (автор-реж. В. Фёдоров). Классич. перестроения лошадей «на свободе» оживлялись и усложнялись гирляндами, прикреплёнными одним концом к лошади, другим — к подвешенным под куполом зеркальным шарам, а всадник в центре управлял движением лошадей, демонстрируя элементы высшей школы. *М. С. Рудина.*

РЕЖИССЁР в цирке, постановщик цирковых спектаклей, программ, номеров. В дореволюц. рус. цирке функции Р. обычно выполнял директор, антрепренёр труппы, к-рый формировал программу, устанавливал очерёдность номеров. Крупнейшие цирковые предприниматели С. Чинизелли, А. Саламонский, П. Крутиков, бр. Никитины приглашали для крупномасштабных цирковых постановок театр, режиссёров и балетмейстеров. В цирке Саламонского постоянно работал балетм. Ф. Нижинский. В 20—30-е гг. в Моск. и Ленингр. цирках ставили балетно-пантомимич. цирковые спектакли Н. Фореггер, А. Горский, К. Голейзовский, Н. Петров, Н. Горчаков, Н. Акимов, С. Радлов, позднее А. Дикий, Э. Краснянский и др. В качестве режиссёров выступали и артисты цирка, особенно успешно В. Труцци. В Ленингр. эстрадно-цирковой эксперимент, мастерской ставили отд. цирковые номера А. Бартэн, Г. Крыжицкий, А. Чекрыгин, В. Мирославский, стараясь увязать разрозненные трюки в стройную, образную композицию, подчинённую определённой идее.

В совр. цирке артисты при подготовке нового номера редко обходятся без помощи Р. Трюковое и образное решение, костюмы, муз. и худо-

жеств. оформление, расстановка эмоц. акцентов — результат совм. творчества Р. и артиста. Постановщики номеров в большинстве случаев специализируются в определённых жанрах. Вершина мастерства Р. цирковых номеров — умение из трюкового репертуара артиста выстроить драматургию номера, найти его стилистику, определить индивидуальную манеру исполнения. Среди создателей цирковых номеров выделяются нестандартными решениями С. Каштелян, Ю. Мандыч, П. Майстренко, В. Гнеушев, В. Левшин.

Работают Р. и с клоунами, помогая им создавать маску, характер, особенности внешнего облика, линию поведения. Так, Г. Венецианов работал с Б. Вяткиным; М. Местечкин с Ю. Никулиным и М. Шуйдиным; Ю. Белов с Л. Енгибаровым.

Р. ставят и зоопантомимы, в к-рых гл. роли исполняют разл. дрессированные животные. Их «разрешающие возможности» Р. должен знать так же хорошо, как и дрессировщик.

С 60-х гг. номера, аттракционы и сюжетно-тематич. спектакли осуществляются по заранее написанному сценарию. Задача Р. переложить лит. материал на язык циркового иск-ва, используя специфич. средства выразительности. Манеж лишён кулис, задников, декораций, зато есть лестницы, боковые проходы, подкупольное пространство, в соответствии с этим Р. выстраивает мизансцены и пластич. решение представления. Если при постановке номера осн. составляющей является трюк, при создании циркового спектакля или пантомимы такой единицей становится номер. Здесь важен, по выражению С. Эйзенштейна, «монтаж аттракционов», умение выстроить средствами того или иного жанра и трюкового действия сюжетную линию. Главные исполнители могут вести лирич. диалог, используя возможности номера «Па-де-де на лошадях» (как в пантомиме «Камо грядеши?» Р. Трукци) или в воздухе на вращающемся аппарате (как в номере «Кармен» реж. Левшина). Первый специальный выпуск режиссёров цирка в ГИТИСе состоялся в 1940.

В 1966 в ГИТИСе открылось заочное отделение режиссуры цирка, а в 1973 очные курсы проф. Местечкина при Моск. цирке на Цветном бульваре, что значительно расширило круг специалистов этого профиля. Большой вклад в развитие цирковой режиссуры, в формирование стиля отеч. цирка внесли А. Арнольд, Г. Венецианов, В. Труцци, Н. Зиновьев, В. Головко.

Лит.: Зиновьев Н., Режиссёр пришёл в цирк, в сб.: Огни манежа, М., 1961; Ганешин К., Режиссёр нужен всем. «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 1; Барзилович Н., Твори, выдумывай, пробуй!, там же, 1965, № 12; Зискинд Е., Режиссёр на арене цирка, М., 1971; Херц В. Г., От режиссёра зависит многое, «Сов. эстрада и цирк», 1985, № 4.

РЕКЛАМА (франц. reclame, от лат. reclamo - выкрикиваю) в цирке, средство информации и пропаганды циркового иск-ва. Цирк 19 в., особенно передвижной, пользовался преим. афишами и «живой» рекламой — по приезде в город труппа артистов в сценич. костюмах в сопровождении дрессированных животных проходила кавалькадой под звуки оркестра по гл. улицам, приглашая зрителей посетить цирк. Стационарные цирки Санкт-Петербурга, Москвы и др. городов, а также гастролёры извещали о начале своих выступлений в афишах, публиковали в газетах и журналах объявления с фотографиями артистов, подробным перечнем номеров программы, с кратким описанием гл. трюков. Текст обычно составлялся в преувеличенно хвалебном тоне; для характеристики исполнителя и номера подбирались эпитеты и образы, призванные поразить воображение: «человек-лягушка», «женщина-паук», «человек без нервов», «чёртов мост» и др. В нач. 20 в появился литографический плакат.

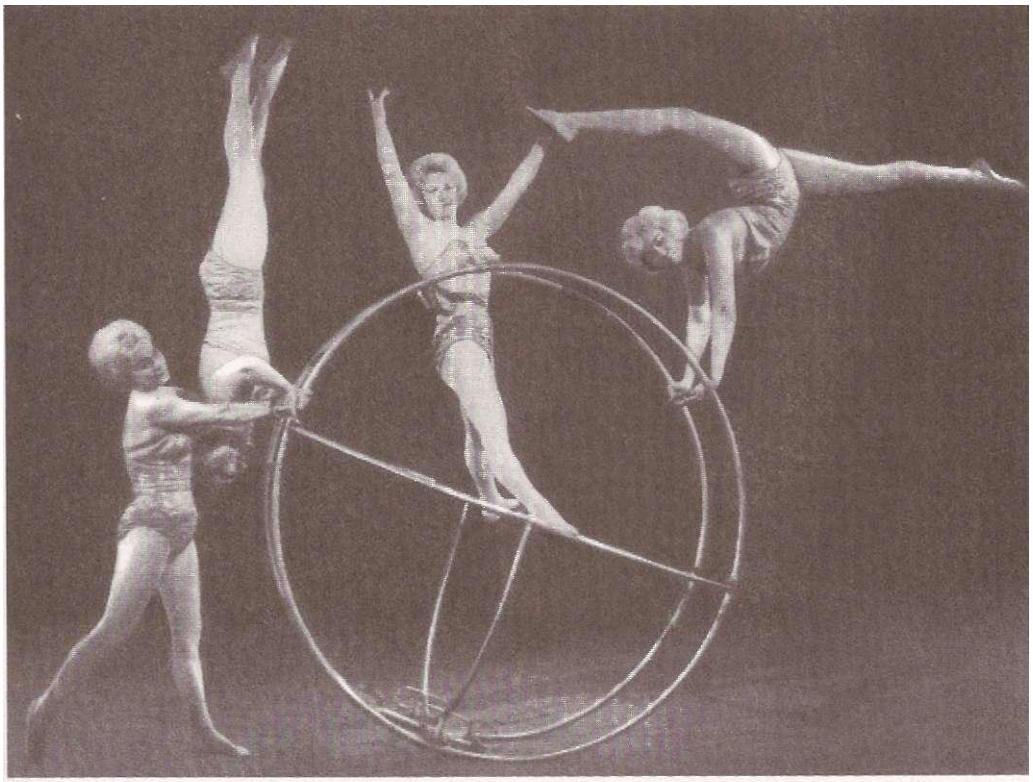
В Союзгосцирке Р. находилась в ведении отдела пропаганды циркового иск-ва. Осн. её формой был многоцветный плакат. С 1963 систематически выпускались буклеты, брошюры о мастерах цирка, об отд. цирковых спектаклях и коллективах, тематич. альбомы, аннотированные календари, спичечные этикетки, почтовые марки и конверты на цирковые темы. Выбрасывались даже рекламные листовки из пролетающего над городом самолёта (о В. Лазаренко. Кио).

Лит.: Клюева Т., Заметки о цирковом плакате. «Сов. цирк», 1959, № 11; Черненко И., Зеркало цирка, «Сов. эстрада и цирк», 1963, № 7; Фальковский А., Яркому искусству - яркий плакат, там же. 1967, № 1; Реймер С, Яркому искусству - яркий плакат, там же, 1967, № 3; Сов. цирковой плакат. 1967-1970. Каталог, М., 1970.

«РЕМНИ», «Китайские ремни», 1) воздушно-гимнастич. снаряд из двух вертикально свисающих ремней. 2) Номер, исполняемый на этом снаряде: наматывая на руки ремни, артисты таким образом поднимаются вверх, проделывают ряд сложнейших трюков, а затем, раскручивая намотанные ремни, таким же образом спускаются на манеж.

РЁНСКОЕ КОЛЕСО, цирковой снаряд, применяемый в *акробатике* и *эквилибристике.* Состоит из двух одинаковых трубчатых ободов. скреплённых поперечинами; имеет крепления для ног и рук. Акробат, находясь внутри Р. к., усилием рук и тела катит колесо (в т.ч. и на одном ободе). Впервые в отеч. цирке номер на Р.к. выпустил режиссёр С. Морозов (ГУЦИ. 1949, группа Р. Вербицкой). В эквилибристике Р. к. укрепляется (с помощью спец. «вилки») на вершине *перша,* балансируемого *нижним* на лбу: *верхний* быстро вращается в Р. к. Первым этот трюк показал П. Маяцкий (в нач. 30-х гг.), позднее с 3 Р. к. выступал Р. Манукян (в 40-х гг.). Изобретательно и искусно пользуется Р. к. трио п/р Э. Вернадского.

РЕПРИЗА (франц. reprise - повторение, возобновление), 1) в клоунаде — словесная, трюковая или пантомимич. шутка на определ. тему. Р. мо-



Акробаты на ренских колёсах Балакины.

жет предшествовать клоунскому *антре* или включаться в него; может исполняться отдельно. Иногда Р. - краткая юмореска, исполняемая по ходу номера, чтобы дать возможность артисту передохнуть, или между номерами — для заполнения паузы, пока униформисты готовят манеж к следующему выходу. 2) В конном цирке Р. — движение лошади одним и тем же аллюром в течение определ. времени. 3) В др. жанрах Р. иногда называют законченную серию чередующихся трюков. Термин «Р.» утвердился в цирке в 1-й пол. 19 в.

Лит.: Кузнецов Е.. Цирк, М.-Л., 1931; Трива с М., Секрет репризы, «Сов. цирк», 1958, № 9; Ардов В. Е., Разговорные жанры эстрады и цирка, М., 1968.

РИЗЕНВЕЛЛЬ (от нем. riesig — огромный, громадный, гигантский и Welle — волна), большие обороты на выпрямленных руках, выполняемые гимнастом вокруг перекладины турника. Любители спорта называют его «солнцем». Известен также «оборотный Р.», когда турнист совершает обороты спиной вперёд, развернув кисти рук на 180°. Эффектны Р. в исполнении 2 гимнастов, вращающихся на одном турнике. В цирке этот трюк называют «Р. в крыло». Выступление турнистов часто завершается исполнением Р. всеми участниками номера.

Лит.: Гуревич З., Цирковая терминология (методическая разработка), М., 1982.

«РИМСКИЕ ГЛАДИАТОРЫ», см ст. *«Гладиаторы»*.

«РИМСКИЕ ИГРЫ», конно-наезднический номер с элементами дрессировки. Появились в сер. 19 в. Изобретатель и первый исполнитель — франц. наездник и дрессировщик лошадей П. Кюзан. Наездник в стилизованном костюме римского воина выезжал, стоя на 2 бегущих рядом лошадях, между к-рыми пробегают другие лошади. «Р. и.» во многом напоминают «Почту», но разница в том, что наездник не собирал лошадей в управляемую поводьями скачущую конную кавалькаду. Усилием ног артист раздвигал в разные стороны лошадей, на к-рых стоял, в образовавшийся под ним коридор пробегали др. лошади, после чего выполняли в манеже разнообразные перестроения, демонстрируя дрессировку на *«свободе»*. В финале номера под ногами наездника выстраивалась рядом четвёрка скачущих лошадей и артисту приходилось

растягивать ноги почти в «шпагат». В 80-е гг. 20 в. в отеч. цирке с номером «Р. и.» выступал А. Баранов.

Лит.: Натарова А., Из воспоминаний артистки, «Исторический вестник», 1903, т. 94, № 12; Жандо Д., История мирового цирка, М., 1984.

В. В. Кошкин.

РИМСКИЕ КОЛЬЦА, см. ст. *Кольца.*

«РОГАТКА», 1) реквизит в номерах канатоходцев, металлич. шест (длиной 2—3 м) со спец. наплечниками на концах. Двое артистов *(нижних),* двигаясь один за другим по канату, держат на плечах (горизонтально) «Р.», на к-рой располагаются *верхние* (при двухъярусной «Р.» — *средние,* на плечах у к-рых находится вторая «Р.» со стоящими на ней верхними). 2) Приспособление в номерах эквилибра. Ручная «Р.» представляет собой устройство для опоры и одновременно страховки верхнего в положении «стойка на руках» («на руке»); укрепляется на вершине *перша, штамберта, рамки.*

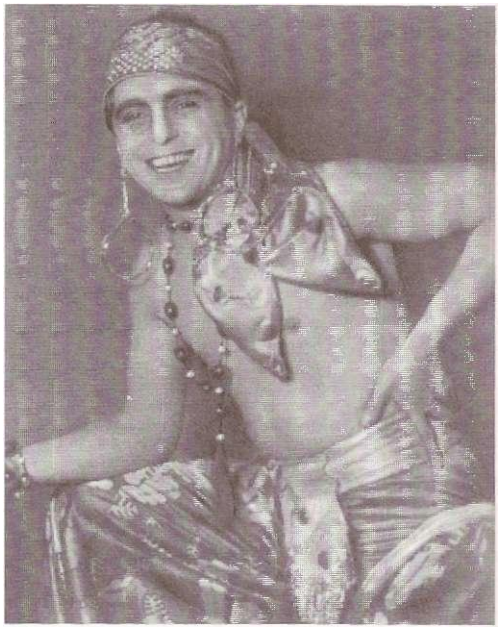
Ножная «Р.» по устройству схожа с ручной «Р.». Помогает верхнему удерживаться на вершине перша в позиции *арабеск.*

РОДИН Александр Николаевич, см. ст. *Берманы.*

РОДОХОВ Виктор Исакович (р. 19.2.1951), акробат. Окончил ГУЦЭИ (1971), начал работать с номером «Плечевые акробаты» как исполнитель *(нижний)* и руководитель. В 1978 в Моск. цирке на Цветном бульваре выпустил новый номер — «Акробаты на батуте» (реж. В. Плинер), в 1979 в Тульском цирке второй номер — «Акробаты с подкидными досками». С этого времени группа исполняет 2 номера с уникальными трюками. Тройное сальто с доски в доску, отбивая партнёра, идущего двойным сальто в колонну; 4 сальто с полупируэтом, отходя с доски спиной к отбойщикам; двойное переднее сальто с полупируэтом в колонну (исп. С. Азема); длинный стрикассированный *бланш-салью* с доски, с приходом на др. доску на расстоянии 6 м, отбивая партнёра, идущего в колонну (исп. Ю. Фанарюк); с доски в доску тройное сальто (исп. Ю. Игнатов, см. ст. *Дельвари);* тройное сальто с 3 пируэтами (исп. В. Жадчев, чемпион мира по синхр. прыжкам на батуте, 1980). Оригинальной и неожиданной была во втором номере падающая колонна из 3 на батуте. Р. и его партнёры - лауреаты Всес. конкурса циркового иск-ва (1982).

М. С. Рудина.

РОЗЁТТИ, семья цирковых артистов. Даниил Яковлевич Р. (1.8.1876-27.7.1928) и Алексей Яковлевич Р. (25.12.1877—15.9.1909) — братья, клоуны. Родились и получили муз. подготовку в семье дирижёра. Муз.-сатирич. номер бр. Р. состоял из злободневных куплетов, реприз и муз. заставок. Алексей Р. выступал как комик-эксцентрик, трагически погиб в Андижанском цирке от случайного выстрела. Даниил Р. выступал в качестве *Белого* клоуна, впоследствии работал с Я. Даниленко, Н. Вильтзаком, С. Луриксом и др. Георгий



Г. Я. Розетти в костюме Д. Фербе из фильма «Багдадский вор».

Труппа Розетти.

Яковлевич Р. (псевд. Жорж; 2.2.1899-1985), эквилибрист на проволоке, приёмный сын Якова Семёновича Даниленко (11.9.1875-1.9.1908) и Марии Сергеевны Даниленко (24.11.1877-25.5.1953; по второму мужу - Розетти). Георгий Р. выступал в цирке с 5 лет в балетах и пантомимах, позже — как гимнаст на

трапеции, эквилибрист на проволоке (по афише — Малолетний Гота, с 1912 исполнял тот же номер в костюме и парике девочки под псевд. Мадемуазель Гортензия). С 1915 выступал вместе с сестрой Шуреттой (10.7.1909-4.9.1971). В этом номере были оригинальные трюки: переход по проволоке с партнёршей, стоявшей в *арабеске* у него на голове и игравшей на скрипке; Георгий Р., находясь на проволоке, пел арии из оперетт и модные песенки, танцевал. Выступал и в образе героя фильма «Багдадский вор». В 20-х гг. в номер была введена вторая сестра - Мария (р. 4.4.1911). В 1916-27 Георгий Р. работал с отчимом Даниилом Яковлевичем как муз. клоун, исполнял комич. роли в пантомимах, затем, с кон. 20-х гг. выступал в цирках и варьете за рубежом.

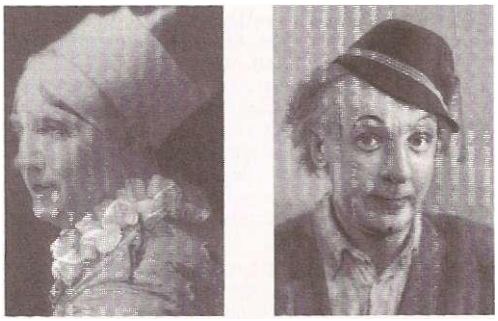
Соч.: Розетти Г., Как мы начали выступать, «Цирк», 1928, № 7.

Лит.: Богородский Ф., Воспоминания художника, М., 1959; Дмитриев Ю., Шуретта, Мария и Жорж Розетти, «Сов. цирк», 1961, № 3; Погодин Н., На старинной арене, там же, 1962, № 6.

Р. Е. Славский.

РОЛАНД (наст, имя и фам. Казимир Петрович Плучс) (5.11.1894-15.2.1975), *Белый* клоун. Засл. арт. Латв. ССР (1954). В цирке с 1910, ученик в труппе Новелло, затем участник акробатич. труппы «Римские гладиаторы» (с К. Сбышевским, позднее с Я. Розенбергом). В качестве Белого клоуна выступал с 1922 (партнёр - Ю. Морус). Большое значение для Р. имела его длительная совместная работа (1924—34) с выдающимся комиком Эйженом. Среди др. партнёров Р. - Коко, А. Дубино, С. Крейн, Е. Бирюков. Исполняя традиционную роль Белого в т. н. классич. буффонаде, Р. создал образ здравомыслящего, хорошо воспитанного человека, относящегося к своему ребячливому партнёру с терпеливой снисходительностью. Р. обладал чёткой дикцией, выразительным жестом, артистизмом, умением работать с партнёрами в едином творч. ансамбле. Р. включал в свой репертуар также злободневные репризы и *антре.* В 1957 оставил арену.

Роланд и А. Дубино на арене.



Роланд. А. Дубино

Соч.: Белый клоун. Воспоминания, Рига. 1961; Где вы, бодрые задиры?, «Сов. цирк», 1962, № 6; Высокое искусство смеха, там же, 1963, № 3.

Лит.: Дмитриев Ю., Сов. цирк, М., 1963.

Р. Е. Славский.

РОЛИКОБЕЖЦЫ (от нем. Rolle - ролик, колесико), исполнители номера фигурной и трюковой езды на роликовых коньках (как правило, на специальной круглой площадке 2—3 м в диаметре, иногда на пьедестале). Трюковой репертуар Р. разнообразен: динамич. пирамиды, маневрирование среди расставленных предметов и др. Номера Р. появились в цирке с 90-х гг. 19 в.

РОМАНОВ Борис Михайлович (р. 5.5.1920), клоун, режиссёр, цирковой драматург. Окончил Моск. театрально-технич. уч-ще (1939), худ.-гримёр. В 1946—49 занимался в Студии при Моск. цирке на Цветном бульваре. С 1949 работал в качестве клоуна в 1-м Молодёжном коллективе (программа «Карнавал на льду»), в коллективе «Цирк на воде», в пантомиме «Пароход идёт "Анюта"», в клоунской группе «Семеро весёлых», был первым партнёром Ю. Никулина, играл вместе с ним в «Сценке на лошади»; работал в клоунской группе Карандаша. С 1962 — режиссёр; ставил гл. обр. клоунады, клоунские ревю, репризы, в т.ч. и для Арм., Узб., Кирг. и др. цирковых коллективов. Был режиссёром (совм. с М. Местечкиным) и одним из авторов

клоунского обозрения «Шутки в сторону», новаторского в отеч. цирке. Осуществил постановку программ юбилейных торжеств к 100-летию династии Ташкенбаевых, к 100-летию династии Дуровых, к 100-летию Саратовского цирка. Среди детских спектаклей: «Цирк-лото», «Акрам, злой хан и Заяц», «Царевна Несмеяна», «Сказка о попе и работнике его Балде». Р. — автор более 700 реприз; широко пользовался приёмами буффонады, эксцентрики, гротеска.

Р. Е. Славский.

РОНДАД, рондат, рундат (от франц. rond, нем. rund — круглый), элемент прыжковой акробатики. Прыгун разбегается и с *вальсета,* повернув корпус на 180°, принимает положение стойки и, оттолкнувшись руками от земли, резким маховым движением становится на ноги, получая таким образом большую инерцию для рывка вверх. Р. выполняется как подготовит, упражнение перед серией прыжков.

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЦИРКОВАЯ КОМПАНИЯ (Росгосцирк), крупнейшее цирковое предприятие России. Образовано 9 апр. 1992, правопреемник *Союзгосцирка.* В её ведение перешли все цирковые предприятия на территории Рос. Федерации, кроме двух Московских, С.-Петербургского и Казанского цирков. Президентом компании была избрана Л. Яирова. Постановлением Правительства Рос. Федерации от 28 дек. 1995 компания была преобразована в организацию культуры федерального подчинения; президентом назначена Яирова.

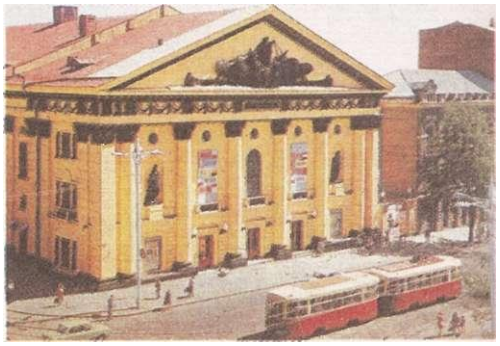
Г. В. Белякова.

РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО АРТИСТОВ ВАРЬЕТЕ И ЦИРКОВ (РОАВЦ), добровольное объединение работников театров-варьете и цирков. Создано в Москве в 1914 как благотворит, организация помощи инвалидам войны; пред.— Н. Бутлер, юрисконсульт - А. Данкман, члены правления — Н. Никитин, В. Дуров, И. Радунский, Р. Рибо и др. После Окт. рев-ции было преобразовано в Союз защиты трудовых интересов артистов. Издавало ж. «Сцена и арена» (Москва, 1914—18). После создания в мае 1919 единого профсоюза работников иск-в — РАБИС — РОАВЦ влился в него.

Лит.: Устав Российского общества артистов варьете и цирков, М., [б. г.].

РОССИНИ, семья цирковых артистов. Пётр Акимович Р. (наст. фам. Оглуздин) (20.2.1887 — февр. 1939), ученик, затем партнёр в труппе «Братья Винкины, акробаты-прыгуны». С 1902 - руководитель трио «Братья Россини, акробаты-прыгуны». Партнёры — его брат Павел Акимович Р. (1889-1909) и И. Томашо. С 1910 Пётр - *ловитор* в воздушном полёте под рук. Д. Донато, затем *Белый* клоун в дуэте клоунов-буфф «Донато и Пьер». В этом амплуа был одним из лучших. С 1929 руководитель и участник труппы «Акробаты-прыгуны 5 Россини». Его жена — Евгения Ивановна Р. (8.2.1888— 30.5.1969), наездница, танцовщица. Их дети: Анатолий (16.10.1917-11.9.1975), акробат в труппе отца (1929—39); инвалид Великой Отеч. войны, после 1945 работал ассистентом в разл. номерах; Павел (10.9.1919—15.1.1972) до 1939 акробат в труппе отца, затем ассистент и участник ряда номеров; Георгий (р. 21.1.1922) до 1939 акробат в труппе отца, затем ведущий участник группы акробатов-прыгунов под рук. В. Довейко, в 1968 оставил манеж. Братьям Р. принадлежит одно из ведущих мест в жанре прыжковой акробатики. Дочь Петра Р. - Валентина (р. 21.1.1922), работала в труппе отца, в 1941—42 — *верхняя* в номере «Эквилибристы с першами» п/р П. Кузнецова, в 1942—58 — акробатка-танцовщица в аттракционе «Слоны и танцовщицы» п/р А. Н. Корнилова, с 1958 — дрессировщица (собаки, кролики, зайцы). В 1968 оставила манеж.

РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ЦИРК. Первый цирк в Ростове-на-Дону принадлежат бр. Гайрабетовым (1880-е гг., деревянное здание). В дальнейшем в Ростове-на-Дону держали антрепризы М. Первиль, Ж. и Р. Труцци, А. Сур, бр. Винкины, М. Злобин, К. Буль. Новый цирк был построен в 1920, позднее представления были перенесены в Театр-цирк Ф. Машонкина. С 1924 этот цирк перешёл в ведение ЦУГЦ. Здание зимнего цирка, технически оснащённое на 1490 мест, построено в 1967 (арх. Г. Петров и А. Барулин). Строил цирк его первый дир.- Гавриил Алексеевич Алиев (5.3.1895-6.3.1967), начинавший администратором цирка Чинизелли в 1918 в Петрограде. С 1937 при его активном участии был создан конный



Ростовский-на-Дону цирк.

ансамбль «Донские казаки» п/р М. Туганова (1940), выпущены пантомимы «Пароход идёт "Анюта"» (1960), «Знак на скале» (1965). С 1967 директор — Р. Тараев, с 1989 — С. Зябрев. В Ростове-на-Дону работают Дирекция «Цирк на сцене» (директор с 1986 Г. Полуян) и «Молодёжный центр циркового искусства», созданный в 1994 реж.-педагогом В. Левшиным.

В Ростове-на-Дону родились и начали творч. деятельность мастера цирка Е. Милаев, В. Сысоев, А. Артемьев.

Лит.: ЧуприниА., О новом здании цирка в Ростове, «Сов. цирк», 1957, № 1.

РУБАН Иван Федотович (р. 20.4.1913), дрессировщик. Нар. арт. РСФСР (1969). В 1940-45 работал в зверинцах, затем в цирке создал аттракцион со смешанной группой хищников. Звери в этом номере не выходили, как обычно, через туннель, а перелезали через клетку, поднимаясь по спец. конструкции сначала наверх, затем спускаясь на арену, выполняли на ходу разл. трюки. Два медведя были «комиками», ассистировали Р. как «добросовестные помощники» (приносили и уносили реквизит и др.). Р. выступал в рус. нац. костюме, этакий «рубаха-парень», работал спокойно, уверенно, с юмором. Среди зверей особенно выделялся огромного роста медведь Потап, партнёр Р. на протяжении 20 лет.

Потап был ручным, гулял без намордника во время представлений, брат голову Р. в пасть. Однажды, когда лев напал на Р., Потап спас дрессировщику жизнь, прикрыв его своим телом. Такими же ручными были медведи Серёжа (прожил 37 лет) и Рёвушка (ей за 30 лет, она «на пенсии», живёт в цирке). Только у Р. медведи живут так долго, о них.заботится его жена и ассистентка — Раиса Александровна Р. (р. 7.7.1927).

Медведи Р. неоднократно снимались в кино: «Садко» (1953), «Новый аттракцион» (1957), «Операция "Кобра"» (1959), «Рой» (1989), «Живодёр» (1991) и др. В 1988 Р. оставил манеж.

М. С. Рудина.

РУБАНОВЫ, семья цирковых артистов. Семён Борисович Р. (30.6.1908-27.3.1976), акробат, иллюзионист. Засл. арт. РСФСР (1969). Окончил ТЦИ (1930). В 1931—44 выступале номерами «Акробаты-эксцентрики», «Мраморные скульптуры» (партнёры: Ю. Афанасьева, Е. Рубанова, Е. Винюкова). В 1943-51 худ. рук. цирковых коллективов, реж.-педагог Монг. цирка. Проходил практику у Э. Т. Кио в качестве ассистента. В 1954 создал новый иллюзионный аттракцион. Жена - Елена Ивановна Р. (р. 3.6.1909), была его партнёршей в акробатич. номерах, ассистенткой в иллюзионном аттракционе (по 1970). Их сын - Юлий (р. 27.6.1931), иллюзионист, с детства выступал с родителями и с сестрой Екатериной в акробатич. номерах. Окончил Моск. педагогич. ин-т (1955). С 1957 выступает как иллюзионист со своим номером. Дочь— Екатерина (р. 7.11.1937), акробатка, дрессировщица. Окончила театроведч. ф-т ГИТИСа (1955). с 1962 демонстрирует номер с дрессированными собаками. Вторая дочь — Наталья (р. 6.2.1947), иллюзионистка. Окончила ГИТИС (1982, отд. режиссуры цирка). С 13 лет ученица и партнёрша отца, с 1969 возглавляет созданный им иллюзионный аттракцион «Калейдоскоп», сочетая возможности иллюзии с элементами жонглирования, танца, трансформации. Напр., поднималась на трапеции под купол цирка, после ряда гимнастич. трюков опускалась в бушующее пламя костра (иллюзионный трюк «сжигание») и через неск. секунд появлялась из-за форганга в вечернем платье. В 1983 на базе своего аттракциона создала как ре-

Н. Рубанова (в центре) с ассистентами (фото А. Добкина).

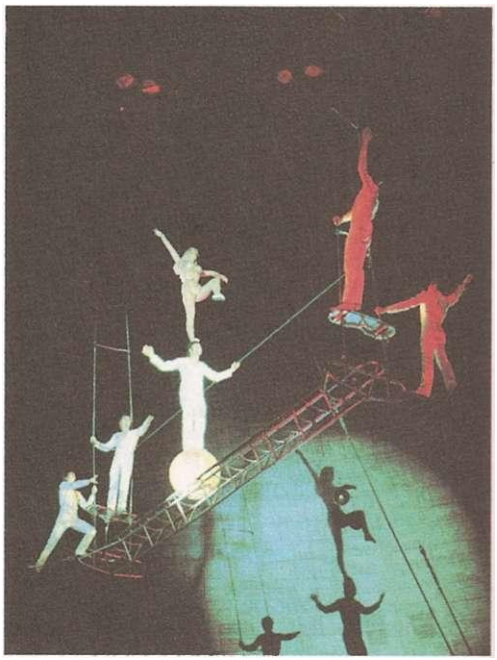
жиссёр спектакль «Волшебница разноцветного города», в к-ром исполняла три разнохарактерные роли: старухи Шапокляк, Доброй и Злой волшебниц.

Дочь Екатерины - Екатерина Анатольевна Мирошниченко (р. 21.1.1966), в цирке с 1982, выступает как возд. гимнастка на ремнях (её дед А. Афанасьев первым в рус. цирке освоил этот возд. снаряд) и как дрессировщица собак с номером «Южнорусские овчарки». В 1997 приняла руководство иллюзионным аттракционом Р. Передав аттракцион, Наталья Р. продолжает работать с иллюзионным номером. *М. С. Рудина.*

РУБЦОВЫ, семья цирковых артистов. Дмитрий Яковлевич Р. (28.5.1908-24.1.1956), комик, акробат. Участник номера «Полёт с батутом» (см. ст. *Мюльберг),* в финале номера исполнял на батуте 100 сальто-мортале в темп. Его брат Василий Яковлевич Р. (16.2.1910—6.2.1991) с женой-партнёршей Галиной Алексеевной Веригиной (26.6.1912—4.5.1995) выступали с номером «Жонглёры-эквилибристы на вольностоящих лестницах». Их дочь - Майя (р. 1.5.1940), танц-жонглёр. Засл. арт. РСФСР (1980). Окончила ГУЦИ в 1959, ученица Н. Баумана. В выступлениях в сольном номере сочетала танец с жонглированием в стремит, темпе. Ей присущи изысканная грация и элегантность стиля. Поднимаясь на небольшой пьедестал, движением ноги подбрасывала лежащие на ступенях булавы и ловила их, виртуозно включая в общий рисунок жонглирования и танца. На пьедестале, выбрасывая в воздух булавы, исполняла неск. пируэтов в темп, жонглировала 6 кольцами, удерживая на лбу баланс. В 1980 оставила манеж. В 1982-85 режиссёр Всес. дирекции, с ней создавали свои номера артисты О. Кулагина-Риис (антипод), И. Теплов (жонглёр на лошади), К. Кокорина (соло-жонглёр) и др. С 1986 Майя Р. — режиссёр-педагог по жонглированию и эксцентрике в Моск. театре клоунады п/р Т. Дуровой. Её сестра Татьяна Р. (р. 24.7.1955) вместе с мужем выступает в крупном акробатич. номере «Солнце Севера».

Лит.: Булгак Л., Пять серебряных минут, «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 1. *М. С. Рудина.*

РУДЁНКО Борис Григорьевич (р. 7.2.1944), эквилибрист. Окончил ГУЦЭИ (1965). Участвовал в номере «Эквилибристы с обручами» п/р Э. Вернадского (реж. Г. Аркатов). В 1968-71 работал в двух номерах — «Перши» и «Эквилибристы на ножной лестнице» п/р Е. Милаева. В 1974 Р. создал собств. номер «Восхождение». На высоте 15—17 м устанавливается оригинальная аппаратура — по рельсам между 2 мостками артисты катят шар, балансируя на нём и исполняя сложные трюки с верхними партнёрами. На аппарат исполнители поднимаются без балансиров по наклонным растяжкам, с 4 сторон из зрительного зала. Каждый восходит по-разному: спиной, как бы скатываясь назад, либо с ложными *«обрывами».* Наиболее интересный трюк:



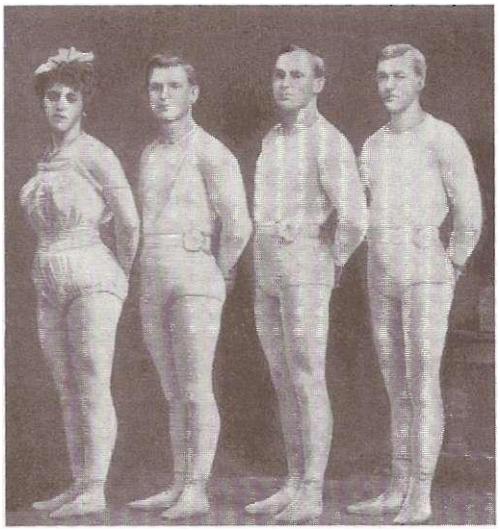
На шарах под куполом цирка. Эквилибристы Руденко.

нижний, передвигаясь на шаре, несёт на плечах *среднего,* балансирующего лобовой перш, на к-ром *верхний* исполняет *копфштейн.* В номере участвуют его жена Алла Фёдоровна Р. (р. 22.6.1956), и их сын Владислав Р. (р. 18.8.1976); партнёры в разные годы: А. Цаплин, С. Кабушенко, Н. Волкодав, А. Петров. Ю. Кушнарёв.

Лит.: Архипцев Ю., Восхождение. «Сов. эстрада и цирк», 1983. № 7. *И. С. Фридман.*

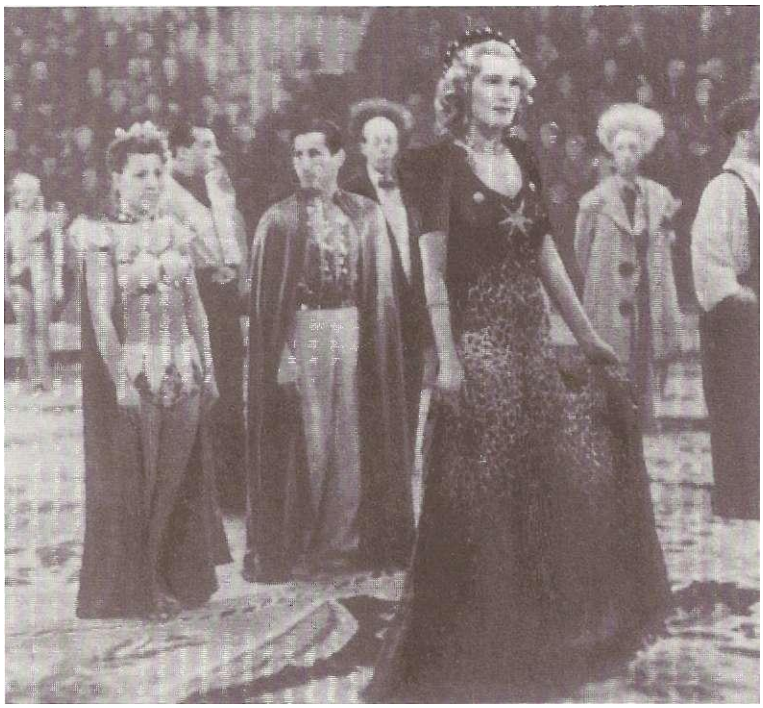
РУДЁНКО Жорж (наст, имя Пётр Корнеевич) (5.7.1887 - дата смерти неизвестна), воздушный гимнаст, вольтижёр. Ученик гимнаста Г. Дехардса. Р. работал в воздушном полёте с итал. цирковыми артистами Растелли. С 1910 возглавлял самостоят, группу (по афише — «Полёт Руденко "Четыре чёрта"»), получившую широкую известность. В номер органично входила работа на трапеции в исполнении гимнастки Б. Бенаист. Среди партнёров Р. в разные годы: П. Кошкин (1887-1921), выдающийся вольтижёр, один из первых в рус. цирке демонстрировал двойное *сальто-мортале* в руки *ловитора;* Г. Стефани (1882-1936), ловитор: М. Далмаров. Р. исполнял двойной *пируэт* (вертикально) и полтора сальто. В 1927 Р. уехал за границу. Выступал в различных цирках.

Лит.: Богородский Ф.С., Воспоминания художника, кн. 1. М., 1959; Дмитриев Ю., Сов. цирк, М.. 1963.



«Воздушный полёт» Руденко (Л. Кошки
П. Кошкин, Ж. Руденко, Г. Стефани

РУДИНА Мариэтта Семёновна (р. 4.2.1933), режиссёр, деятель цирка. Окончила ГИТИС (реж. ф-т, 1958). Из цирковой семьи, отец — С. Доненман, бабушка — Александра Семёновна Р., по афише Рудини (1895-1950), и мать — Алла Павловна Р., по афише Алла Руд (17.11.1913—13.4.1996), были дрессировщицами собак. В 40-е гг. работали в коллективе п/р А. Буслаева, исполняли гл. роли в цирковых пантомимах. В этом же коллективе прошла ученичество и начала выступать на арене с сестрой Виолеттой (16.3.1935-6.3.1981) с номером «Акробатический этюд». В 1943 Р. вошла *верхней* партнёршей в аттракцион А. Симадо, в 1950-53 выступала с номером матери «Дрессированные собаки». После института работала реж. в Калининском драм, театре, в 1959-60 реж. Минской студии телевидения. В 1961 в системе Союзгосцирка вместе с А. Арнольдом создала Молодёжный коллектив, к-рым руководила до 1967. В 1967-80 Р. реж. гл. редакции муз.-развлекат. программ на Центр, телевидении (программы «Голубой огонёк», «Артлото», «С песней по жизни», муз. т/ф «Мирей Матье», «Поёт Анна Герман» и др.). В 1968-77 Р. - автор, реж. и ведущая ежемес. телепрограммы «Огни цирка». В 1981-85 - худ. рук. Дома концертных организаций России, формировала репертуар его концертных залов, ставила разд. тематич. эстрадные программы. В 1985 перешла на работу в Центр циркового иск-ва. В 1987—88 на базе Кишинёвского цирка создала Молд. цирковой коллектив и ряд номеров для его про-



Алла Рудина (в центре)
в цирковом параде.

М. Рудина и М. Румянцев
в телепрограмме «Огни цирка».

граммы, лауреат Всес. конкурса циркового искусства (1992). С 1992 вице-президент Академии циркового иск-ва. Пост. совм. с реж. Е. Гинзбургом гала-представления для ТВ «Новогодний аттракцион» с участием звёзд эстрады, цирка и кино — в 1993 на манежах Большого Моск. цирка на пр. Вернадского (совм. с Л. Костюком), в 1994 - в Моск. цирке на Цветном бульваре.

Её сын Олег Юрьевич Ахматовский (р. 18.6.1950), режиссёр. Окончил ГУЦЭИ (1969) и ГИТИС (1980, реж. ф-т), с 1983 педагог-режиссёр ГУЦЭИ. Содействовал формированию нац. цирка в Лаосе (1985) и на Кубе (1987-88). В 1990—91 директор учебного цирка ГУЦЭИ, с 1992 худ. рук. колл. «Комикс».

Соч.: Три кита, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 3.

Лит.: Травин А., Поменьше акробатов, «Цирк и эстрада», 1929, № 18-19; Щербина Г., На афише новое имя, «Театральная жизнь», 1958, № 4; Николаева Т., Арена. Цирк зажигает огни, «Телевидение и радиовешание», 1975. № 3. *Р. Е. Славский.*

РУКИ В РУКИ (рука в руку), основная позиция в парной акробатике при исполнении разл. стоек.

РУКОЛЬ Наталья Валентиновна (р. 14.12.1967), акробат. Занималась спорт, и худ. гимнастикой. В 1986 поступила в Театр пантомимы п/р А. Жеромского. Дебютировала в цирке на юбилее Олега Попова в 1991 с номером «Пьеро» на тему оперы Леонкавалло «Паяцы» (реж. Жеромский). С 1992 артистка Большого Моск. цирка на пр. Вернадского. В 1994 с реж. А. Гримайло для его программы «Знаки Зодиака» подготовила новый вариант номера — «Скорпион». Творч. диапазон Р. включает владение пантомимой, пластич. акробатикой, хореографией. Она лауреат Конкурса клоунады и эксцентрики ИМ. Л. Енгибарова (1-Я пр., 1995). *М. С. Рудина.*

РУМЯНЦЕВА Наталия Михайловна (р. 23.2.1938), критик, цирковед. Дочь М. Румянцева *(Карандаша).* В 1960 окончила театроведч. ф-т ГИТИСа, кандидат искусствоведения (1981). Выступает в печати с 1959. Автор статей по теории и творч. практике циркового иск-ва, сценариев телепередач и цирковых представлений («Лучик и Светличка», Моск. цирк на Цветном бульваре, 1964), буклетов (о Беляковых, Волжанских, Кио, Нугзаровых и др.). Её дочь - Овена Гагиевна Р. (р. 11.3.1972), критик,

Соч.: Карандаш, М., 1973; Клоун и время. М., 1989.

«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА», пантомима-феерия по мотивам одноим. поэмы А. С. Пушкина. Авторы сценария и реж. А. Шаг-Новожилов и А. Сонин; комп. О. Хромушин; худ. Р. Юношева; балетм. К. Ласкари. Премьера состоялась в Ленингр. цирке 21 сент. 1979. В гл. ролях: М. Кантемиров (Руслан), Н. Смирнова (Людмила), Р. Ширман (Фарлаф); печенеги — джигиты п/р Р. Козаева и Д. Ходжабаева, шуты-скоморохи - В. Серебряков и С. Щукин. В спектакле участвовали балет и группа акроба-

Н. Руколь в костюме Пьеро.

тов-прыгунов п/р А. Бондарева, группа жонглёров п/р М. Таланина; в сюжетную ткань спектакля были включены сценка «Кузнец и медведь» (дрессировщик И. Петрухин), оригинальные иллюзионные трюки. Напр., Людмила, надев шапку-невидимку, исчезала на глазах у зрителей; Баян, спасаясь от преследователей, мгновенно переносился с манежа на сцену. Эффектен был динамичный бой Руслана с Черномором под куполом цирка. Спектакль совершал гастрольное турне по стране в течение 7 лет.

Р. Е. Славский.

«РУССКАЯ ПАЛКА», ручной снаряд вольтижной акробатики. Изобретён в 1958 братьями Исаевыми. Первоначально состоял из двух дюралюминиевых труб, позднее — из др. материалов. Номера этого плана имели неск. названий: «вольтиж на копьях», «на штангах», «на шестах», «на ручных брусьях». После того как первая исполнительница этого номера И. Шестуа выполнила сальто с приходом на одну трубу одной ногой, работа артистов стала строиться на одной палке. Реж. Н. Степанов предложил артистам Солохиным значительно увеличить высоту прыжков при помощи спец. амортизаторов (1959). Исполнение номера на «Р. п.» требует, как минимум, трёх участников — двух *нижних* и *верхнего.* Нижние, стоя друг против друга и держа в руках «Р. п.» за концы, подбрасывают и ловят верхнего, к-рый выполняет в воздухе разд. акробатич. трюки, в т. ч. и высшей сложности: двойное, тройное сальто, пируэты, приход на одну ногу и т. п. Работа на «Р. п.» - триумф швунговой акробатики. От нижних требуются исключит, точность броска и умение мягко пассировать верхнего во время приходов. Артисты Кузнецовы (лауреаты Междунар. конкурса в Париже, 1996, Золотая медаль) исполняли уникальный трюк — тройное сальто с полупируэтом с приходом на палку. В 1970-е гг. снаряд получил широкое распространение в мировом цирке под названием «Р. п.». Начиная с 1960-х гг. эффектная новинка была подхвачена даже дрессировщиками (впервые у Л. Безано медведь исполнял пируэты на «Р. п.», сложную акробатич. работу медведей на «Р. п.» демонстрирует В. Шемшур). *Р. Е. Славский.*

«РУССКАЯ ТРОЙКА», конно-акробатич. номер. Впервые показан в 1912 в цирке бр. Никитиных итал. артистами Прозерпи. По кругу арены бежала тройка лошадей, запряжённая в повозку, декорированную под сани. Артисты в стилизованных рус. костюмах разыгрывали сцену народного гулянья, исполняли на движущихся санях, в манеже и на спинах скачущих лошадей разнообразные акробатич. трюковые композиции. Прозерпи были наездниками и основной акцент в номере делали на демонстрации традиц. жокейской работы. В 30-е гг. с номером «Р. т.» выступали рус. артисты труппы Океанос п/р Л. Ольховикова. Номер начинался с исполнения акробатич. пирамид, прыжковой и плечевой работы на движущихся по кругу санях. Далее следовали эффектные акробатич. прыжки с трамплина через тройку лошадей, трюки с подкидными досками. Исполнялись в этом номере и конно-акробатич. трюки: «Вольтиж на доппель-пони» (Р. Калачёва, А. Чернов), «Паде-труа» (Калачёва, В. Ольховикова, Н. Ольховиков), *копфштейн* на лошади (Калачёва, Н. Ольховиков), групповой *курс* в седло. В финале вся труппа исполняла «Шаривари».

В кон. 50-х гг. «Р. т.» появилась в репертуаре труппы А. Александрова-Серж. На арену выскакивала тройка лошадей, везущая сани, в к-рых сидели артисты в тулупах, шапках и играли на гармошке, балалайках, рожках, жалейках, затем тулупы летели в сторону, акробатич. трюки с саней переносились на спины скачущих лошадей и шла жокейская работа. В 1971 в Ленинграде состоялась премьера нового конно-акробатич. аттракциона «Р. т.» п/р Н. Ольховикова. Аттракцион начинался с традиц. выезда «Тройки» и демонстрации на санях акробатич. пирамид, потом действие разворачивалось в манеже, где артисты выполняли уникальную работу акробатов с подкидными досками. Номер существовал до 1992.

Лит.: Кролле Э., Ленник Е., Серж-Александров, «Сов. цирк», 1961, № 8; Ольховиков Н., Страницы жизни, в сб.: Встречи с цирковым прошлым, М, 1990. *В. В. Кошкин.*

РЫЖИЙ, амплуа клоуна, в клоунском дуэте — партнёр *Белого.* Первой парой в отеч. цирке были С. Альперов и Бернардо. В рус. дореволюц. цирке Р. выступал и соло. Название «Р.» утвердилось в кон. 19 в., вытеснив прежнее — «Иван-кирпич». Происхождение его связано с вошедшим в моду у комиков париками рыжего цвета (см. ст. *Клоунада, Антре).* Существует большое разнообразие масок Р. Преобладает, как правило, определённая черта характера: флегматик, задира, простак, хитрец и др. У каждого Р. свои излюбленные комические приёмы и выразительные средства, но все прибегают к буффонаде, гротеску.

В нач. 20 в. для Р. стал обычен грим ярких, «кричащих» тонов, часто с элементами трюка: светящиеся носы, парики с поднимающимися волосами и др. В отеч. цирке с сер. 40-х гг. Р. стали отходить от резкой утрировки облика и выступать в реалистич. бытовых костюмах и гриме. Возникновение амплуа Р. и его эволюция во многом сходны с зарождением амплуа и эволюцией *Августа.*

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961; Ардов В. Е., Драматургия клоунады, в сб.: Искусство клоунады, М., 1969; Славский Р., Рыжий + Белый = ?, там же, М., 1969; Фелинни Ф.. Делать фильм, М, 1984.

РЫЖКОВЫ, трио воздушных гимнастов. Руководитель — Олег Иванович Р. (р. 27.11.1962). Окончил ГУЦЭИ (1985), участник номера «Комические акробаты на ренских колёсах» (рук. А. Савушкин). С 1991 руководит номером «Воз-

душные гимнасты» («Полёт на пятках», реж. А. Шабанов). Партнёры: жена — Валентина Васильевна Коломийчук (р. 13.5.1964), в цирке с 1983, выступала в номере «Леки» (рук. А. Абакаров) и брат — Юрий Иванович Р. (р. 22.3.1966), после окончания ГУЦЭИ (1988) - участник номера «Акробаты на шестах» (рук. В. Каминский).

Воздушное трио выступает в стиле «ретро» под джазовые ритмы. Трюковые комбинации: гимнаст, повиснув на пятках, держит в руках трость, на к-рой висит, тоже зацепившись пятками, партнёр, держащий висящую на одной пятке партнёршу; гимнаст в положении «вертикальный шпагат» удерживает в петле на ноге партнёра в положении «задний *бланш*».

Р. - призёры Междунар. конкурса в Вероне (1992, спец. приз) и лауреаты Всес. конкурса (1992). *В.В.Акатова.*

РЯЗАНСКИЙ ЦИРК. Цирковые представления в Рязани долгие годы давались от случая к случаю заезжими артистами в помещениях временного типа. В 1910-е гг. бр. Никитины в летнее время ставили шапито; в 1914 в их цирке состоялось первое артистич. выступление А.А. Дурова со скромным номером из пяти собак. В 1927 атлет, содержатель чемпионатов франц. борьбы Г. Яковлев построил летний, дощатый цирк, к-рый в 1929—31 арендовали разл. коллективы, в т. ч. два сезона трудколлектив «Спартак» п/р Б. Борисова и Н. Кисса. 17 дек. 1971 открылся новый цирк - фундамент, сооружение на 2000 мест (арх. Л. Сегал, инж.-конструктор В. Миронович). При цирке имеется гостиница для артистов. Директор строительства и цирка — И. Нелипович. Среди др. директоров - М. Марусалов, Н. Фотеенков. *Р. Е. Славский.*

Рязанский цирк.