

РАФАЭЛЬ АКОПЯН



Камплуа коверного клоуна приходят разными путями. Учатся «на клоуна» в цирковом училище — ГУЦЭИ, оканчивают студии цирковой клоунады. Но с давних пор существует еще один путь: артисты, выступая в разных номерах, освоив многие цирковые жанры, начинают тяготеть к клоунаде. Так произошло и с Рафаэлем Арменаковичем Акопяном.

Он родился в 1929 году, увлекался спортом и в 1952 году решил связать свою жизнь с цирком. Его принял в свою группу прославленный эквилибрист на першах Рафаэль Манукян. Номер его считался одним из лучших в жанре, поэтому молодой артист получил великолепную школу. Затем он — участник номера «Перши», который возглавлял Юрий Половнев. Тот же

эквilibр на першах, но решенный в иной пластике, в ином стиле, в иной манере, позволил раскрыть новые артистические возможности Р.Акопяна. В 1961 году он с братом Меруджаном создает сложный воздушный акробатический номер. Они показывали не номер воздушной гимнастики, а по-настоящему сложные акробатические комбинации в воздухе.

За номер «Воздушные акробаты на рамке» братьям присвоено звание лауреатов на смотре новых произведений циркового искусства в 1964 году. Все удачно складывалось в творческой судьбе братьев, можно было и дальше демонстрировать раз и навсегда найденное. Но у Рафаэля появилась мечта — стать клоуном у ковра.

Огромная работа, творческие муки, бессонные ночи — все это было. И, наконец, в 1971 году режиссер-инспектор впервые объявил: «Весь вечер на манеже клоун Акопян». Зрители ждали появления клоуна из-за занавеса, а он спустился из-под купола! Да, это такой клоун, он может спуститься с купола, может унести в цирковое поднебесье. Он ловко жонглирует, порой даже не поймешь — это жонглерские трюки или какой-то фокус?! Владея почти всеми жанрами, он очень забавно пародирует номера программы. Вот он балансирует на короткой вольностоящей лестнице (на короткой — много труднее, чем на длин-

ной) и показывает шуточный трюк с картошкой. Смешная пародийная реприза, но... Но на «освоение» лестницы ушел год репетиций, на трюк с картошкой — пять! А на манеже сценка длится не больше двух минут.

Репетиционный труд артиста на манеже не должен быть замечен. Тем более у клоуна! Все, что Акопян делает, — это легко, забавно и бесконечно смешно. Весь его облик настраивает зрителей на веселый лад — его круглые, навсегда чему-то удивленные глаза, большой рот в улыбке до ушей, красное клетчатое канотье, сдвинутое лихо набок, полосатая майка и красная жилетка. Все ярко, пестро и очень ладно сидит на его небольшой спортивной фигурке. Клоун весельчак и умелец на все руки.

Но самая эффектная его реприза — «Веселые индейцы». Вернее, это не реприза, а замечательная клоунская сценка с трюками эквilibра на... «пальме». Шест чуть декорирован под пальму, два «индейца» в юбочках из листьев и трав, в пышных головных уборах из перьев пытаются вскарабкаться на «пальму», которая никак не закреплена на манеже. То, как они карабкаются на нее, и составляет сюжет этой эксцентрической клоунады. Здесь Р.Акопяну требуется партнер. Роль 2-го «индейца» долго исполнял Павел Карима. В последнее время его заменила дочь Рафаэля Акопяна — Ада. Что ж, женщины-клоунессы на манеже не редкость.

На арене клоун предстает «умельцем на все руки». Таков он и в жизни. Каждую свободную минуту он отдает чеканке — своему второму любимому занятию. Первое, конечно же, клоунада. Его стены дома и в цирке увешаны масками Чаплина, Грока, Олега Попова. Масками веселыми и грустными. Акопян мечтает создать своеобразную галерею портретов клоунов XX века. Рафаэль Акопян и дома живет в окружении клоунов.



Чеканка «Клоун» работы Р. Акопяна



Плакаты Е. Цвика