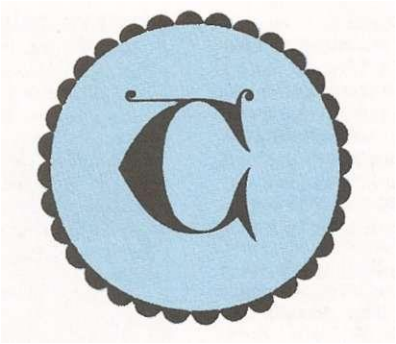
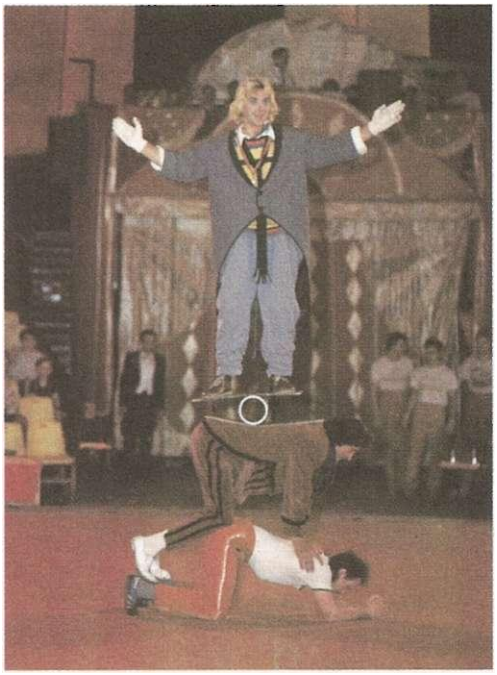


САВВИНЫ, семья цирковых артистов. Иван Иванович С. (по афише - «Вольдемар») (26.6.1908—24.10.1977), воздушный гимнаст, акробат. На манеже с 1926, подготовил с партнёром Г. Губенко (псевд. Альперс) номер «Рамка», позднее — номер «Акробаты-эксцентрики» (псевд. Вольдемар и Жорж). В 1943 создал акробатич. номер с дочерьми Таисией и Ларисой. Иван С. оставил манеж в 1962.

Таисия Ивановна С. (р. 7.8.1934), с 7 лет исполняла сольный номер «Каучук», с 1947 - *верхняя* в акробатич. дуэте с отцом. В 1963 при её участии был создан акробатич. номер с пирамидами, поддержками, пластическими позами (реж. В. Захарьин, партнёрши: С. Тишенко, И. Петровская, В. Хабарова). В 1964 выступала в пластико-акробатич. дуэте с Г. Лымарь, в 1972—88 с мужем В. Феррони в номере «Музыкальная буффонада» в маске *Рыжего* (см. ст. *Феррони).* ^ *Р. Е. Славский.*

САВИЦКИЕ, клоунское трио, ковёрные. Олег Александрович С. (р. 17.2.1951), Владимир Николаевич Пономарёв (р. 23.7.1952), Святослав Викторович Волков (р. 26.2.1953) - выпускники Клоунской студии при Моск. цирке на Цветном бульваре (1977, реж. В. И. Крымко). Олег С. — комик сочного юмора и зажигательного темперамента — играет некоего начальника, важно расхаживающего по манежу с огромным портфелем и отдающего нелепые распоряжения, отчего сам же и попадает впросак. Волков предстаёт в образе хитрого подпевалы начальника. Сценич. характер Пономарёва — наивный, простодушный увалень-недотёпа. Интермедии трио насыщены комич. трюками, приёмами буффонады, эксцентрики, пародии. Одна из лучших интермедий С. — «Три девицы под окном»: клоуны в обличье деревенских девушек, сидя за рукоделием, поют (под фонограмму) попурри из ретро-шлягеров, а под конец пускаются в пляс. В 1995 Волков вышел из трио, стал партнёром Д. Атьперова. *Р. Е. Славский.*

САЛАМОНСКИЙ Альберт (18.6.1839-22.6.1913), цирковой предприниматель, наездник (высшая школа верховой езды), конный акробат, дрессировщик лошадей. Род. в цирковой семье. Как наездник дебютировал в 1862 в цирке Ренца (Берлин). Вскоре выдвинулся как исполнитель *сальто-мортале* на неосёдланной лошади. Гастролировал в Европе, в т.ч. в России (1866). В 1873—79 - владелец цирка в Берлине. В 1880 обосновался в Москве, построил цирк на Цветном бульваре (на этом месте ныне — здание Моск. цирка). Выступал преим. как наездник и дрессировщик, выводил большие группы лошадей. Играл гл. роли в постановках руководимого им цирка (лучший исполнитель роли Зигфрида



Клоунское трио - Савицкие. •

в пантомиме «Нибелунги»). Среди достижений С. — проезд верхом на лошади по бревну на высоте 5 м. В 1888 организовал в Москве школу верховой езды. Построил каменные стационары в Одессе, Риге. В 90-х гг. передал директорство своей жене — Лине Шварц (Саламонской), в прошлом — выдающейся наезднице, дебютировавшей в 1870 в цирке Ренца. Учеником С. был его приёмный сын Евгений Мардер, наездник *(высшая школа* верховой езды) и дрессировщик.

Лит.: «Орган», 1913, № 92; «Сцена и арена». 1914, № 3; Конный цирк. Выставка на тему «Конный цирк». Каталог, Л., 1930; Кузнецов Е., Цирк, М.-Л., 1931; Дмитриев Ю., Русский цирк. М., 1953.

САЛЬТО-МОРТАЛЕ, сальто (от итал. salto - прыжок, mortale — смертельный), цирковой трюк; переворот тела прыгуна в воздухе через голову. С.-м. подразделяются на передние (вращение тела вперёд), задние (назад), боковые (боком, т. н. арабские С.-м.), С.-м.-бланш (в горизонтальном положении, без группировки), С.-м. с пируэтом, С.-м. в темп (неск. раз подряд). С.-м. двойные, тройные, С.-м. в комбинации с др. прыжками («окрошки»), С.-м. по кругу, по прямой и в «три угла» (в три стороны, по треугольнику), С.-м. с четырёх рук (т.н. решётки).

С.-м. исполняются с разбега, с места, с плеч партнёра, а также с рук на плечи, с ног на ноги, с *колонны* и на колонну, со снарядов и на снаряды *(батут, трамплин, подкидная доска, проволока* и др.), на спине животных и с них — на манеж и т. д. Демонстрируются также С.-м. через препятствия (через ленты, автомобили, сквозь *баллоны,* огненные кольца и др.), при перелёте с *трапеции* на трапецию, с трапеции в руки *ловитора,* с турника на турник и т.д. С.-м. исполняются и животными, главным образом собаками и обезьянами.

«САЛЬТОМОРТАЛИСТ НА ЛОШАДИ», конно-акробатич. номер, в к-ром наездник демонстрирует разнообразные *сальто-мортале* на спине скачущего коня. Впервые исполнен в сер. 19 в. амер. наездником Т. Тэрнером. Выкрутив сальто, он приходил на спину коня «в седло», т. е. садясь верхом. Первым наездником, выполнившим заднее сальто-мортале с приходом ногами на лошадь, был американец Д. Гленрой. В дальнейшем в репертуаре наездников появились переднее сальто-мортале (Д. Робинсон), заднее сальто-мортале с пируэтом (Ч. Фиш) и двойное заднее сальто-мортале (Р. Стикней). Во 2-й пол. 19 в. появились номер «С. на л.» и новая артистич. специальность наездника.

Дореволюц. цирк России славился «С. на л.» и лучшим среди них был П. Федосеевский. Его выступление отличалось исключит, отвагой, исполнением высоких сальто-мортале сквозь обручи и через ленты. Пользовались известностью в России также П. Никитин, П. и В. Строкай. Д. Косарев, Б. Феррони. Последний исполнял оригинальный трюк: стоя на *панно,* он держал в руках туфлю, крутил сальто-мортале и в воздухе надевал туфлю на ногу, также в прыжке наездник надевал и вторую туфлю.

Среди женщин впервые сальто-мортале на лошади выполнила в 1874 М. Браун, позднее повторила Л. Ренц. Сенсацией стало выступление на арене Моск. цирка юной наездницы В. Лерри, исполнившей на лошади целый каскад сальто-мортале. В 1975 интересный номер создал Ю. Саркисян. Он исполнял сальто-мортале через 3-метровые флаги, сквозь большой и маленький обручи одновременно.

Лит.: Косарев Д., Из воспоминаний старого наездника, веб.; Встречи с цирковым прошлым, М., 1990.

В. В. Кошкин.

САМАРСКИЙ ЦИРК. В кон. 19 в. цирковые представления в Самаре давались заезжими

Театр-цирк «Олимп» в г. Самара.

Самарский цирк.

труппами в собств. шапито. В 1907 местными купцами бр. Калининими был сооружён капитальный Театр-цирк «Олимп», к-рый арендовали цирковые и театр, антрепренёры. С 1919 в городе работал цирк бр. Феррони в специально выстроенном ими здании. В 1921 этот цирк был национализирован. В 1928 в «Олимпе» давал представления цирковой коллектив под рук. Н. Никитина (цирк «Колосс»), В 1928 было построено деревянное здание цирка, к-рое существовало до 1934. В 1936 представления возобновились в Струковском парке в новом цирке-шапито. 10 авг. 1969 в Самаре открылось новое здание цирка на 2185 мест. Директора — В. Мусатов (1938-71), Н. Любушкин (с 1971), А. Саломатин (с 1984 *-2004 !)*

Лит.: Афанасьев В., Вспоминая минувшие годы, «Сов. иирк», 1959, № 2.

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ЦИРК, вид художеств, самодеятельности, участники к-рой занимаются цирковым иск-вом (тренировкой, подготовкой номеров и выступлениями) в свободное от основной работы или учёбы время. С. ц. - резерв для пополнения кадров цирковых артистов. Существуют разл. формы цирковой самодеятельности: кружки по отд. видам циркового иск-ва (акробатике, жонглированию и др.); студии, в к-рых проводится более широкое освоение разл. цирковых жанров; клубы любителей циркового иск-ва. Любительские дворовые цирки были известны до революции (напр., в Томске). В 1920-х гг. подобные цирки существовали в Киеве, Харькове, Одессе, Ростове-на-Дону и др. Широкое распространение нар. цирки получили в послевоенные годы, особенно в 50—80-е гг. Многие известные цирковые артисты начинали в самодеят. коллективах: В. Акишин, Ю. Куклачёв, О. Попов, А. Сергеев (клоун Серго), Сударчиковы, Яровые и др.

Участники С. ц. выступают на клубных сценах, стадионах, в телевиз. программах. В программах любит, коллективов представлены почти все жанры циркового иск-ва, вплоть до воздушной гимнастики и дрессировки; нек-рые С. ц. выпускают большие сюжетные спектакли-пантомимы: «Каменный цветок» по сказке П. Бажова (Дом культуры металлургов, г. Серов, Свердловская обл.), «Зелёное озеро» (Дом культуры «Новатор», г. Москва), «Тайна волшебной короны» (коллектив «Суперскок», г. Череповец, Вологодская обл.) и др.

Любит, цирки участвуют в смотрах и конкурсах — региональных и международных. Лучшим коллективам присваивается почётное звание «Народный цирк». Первый такой цирк работает в г. Асбест (1960, рук. А. Айрих). Это же звание имеют студии при ДК в г. Щёлково (рук. В. Смирнов и К. Филатов), при моек. ДК «Новатор» (рук. А. Гольский), Клуба энергетиков г. Березники (рук. Ю. Минязев). Самодеят. артисты ДК Нижнетагильского металлургич. комбината выступают в собств. «Цирке-шапито», авг. Находка самодеят. цирк стал муниципальным (рук. В. Нестеренко). Активно работают С. ц.: «Цирк друзей» (г. Дзержинск, Нижегородская обл., рук. Н. Бровкин); «Цирк-Ап» (г. Благовещенск, Амурская обл., рук. О. Грибалёва); «Ровесник» (г. Заречный, Свердловская обл., рук. А. Ермолин); «Арлекино» (г. Воткинск, Удмуртия, рук. В. Лебедев); «Парадокс» (г. Иваново, рук. О. Зарубин); «Прометей» (г. Миасс, Челябинская обл., рук. Л. Ситникова); «Грюн» (г. Карпинск, Свердловская обл., рук. Н. Свионтковская); «Суперскок» (г. Череповец, Вологодская обл., рук. Н. Матюшова); «Каскад» (г. Нововоронеж, Воронежская обл., рук. В. Шулекин); «Весёлые ребята» (пос. Наволоки, Ивановская обл., рук. Т. Смирнова) и др.

В 1995 открыта школа-интернат циркового профиля для детей-сирот (директор И. Акопянц, худ. рук. Б. Белохвостов, педагоги И. Акифьев, В Грачёв, Н. Лукьянов, Л. Щегулина, Н. Смирнова, В. Феррони, С. Черных). Воспитанники интерната ежегодно выступают в концертных залах («Россия», КДС, ЦДРИ, Колонный зал, в Цирке на Цветном бульваре), принимают участие в самодеят. детских конкурсах. С 1997 интернат даёт допроф. начальное цирковое обучение, выпускники 9—11-х классов сдают экзамены по специализации «Цирковое искусство».

В сент. 1995 учреждена Региональная обществ, организация любит, цирков, в к-рую вошло ок. 30 самодеят. коллективов из разл. областей страны; инициатор создания и президент - Вячеслав Александрович Баринов(р. 1950, окончил ГИТИС, режиссура цирка, 1978, с 1967 — в системе Росгосцирка). В составе правления: В. Фёдоров, М. Сёмина, А. Беликова, С. Макаров. Объединение существует под патронажем Рос. гос. цирковой компании и Дома народного творчества. В июне 1996 этой организацией был проведён Первый Всерос. смотр-конкурс в г. Анапа, ставший ежегодным. Его лауреатами стали: «Гимнасты на рамке» М. Беккер и В. Воронин; «Гимнасты на бамбуке» Н. Фрицлер и Н. Улихина; «Маленькие кошки» (оригинальный эквилибр) Е. Щукина,

Н. Воробьёва, О. Пряхина и др. Среди участников С. ц. есть призёры междунар. конкурсов проф. и любит, цирков (в Монте-Карло, Франции, Бельгии) и Первого Междунар. циркового конкурса — фестиваля в Москве.

Лит.: Краснопольский Л., Самодеятельный цирк, «Сов. цирк», 1959, № 9; Асанов Л., Народный цирк на автозаводе, там же, № 12; Славский Р., Цирк нашего двора, М., 1961; Бобок К., Школа творчества, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 5; его же, Щедрый родник, там же, № 9; Кожевникове, Это нас всех касается, там же, 1967, № 7; Шляпин Л., Что и почему «не так», там же, № 5; Ривес С, «Арлекин» из Линды, там же, 1989, № 8; Белякова Г., На фестивале «Латвия-90», там же, 1990, № 7; Ривес С, Республика циркачат, там же, 1991, №10. *В. В. Акатова, Р. Е. Славский.*

«САМСОН», пластическая сюита в исполнении атлетов-борцов (1919); серия «живых скульптур» по мотивам мифа о Самсоне. Замысел и постановка скульптора С. Конёнкова. Исполнители (Я. Ярош, Д. Урс-Ярчак, С. Пафнутьев, Г. Быстрое и др.), стоя на вращающемся пьедестале в центре манежа, застывали в пластически выразит, композициях, отражавших драматич. моменты жизни героя мифа. Сюита сопровождалась музыкой и текстом.

Лит.: Луначарский А., Конёнков для цирка, «Вестник театра», 1920, № 44; Кузнецов Е., Арена и люди сов. цирка, Л.-М, 1947; Дмитриев Ю., Сов. цирк, М., 1963.

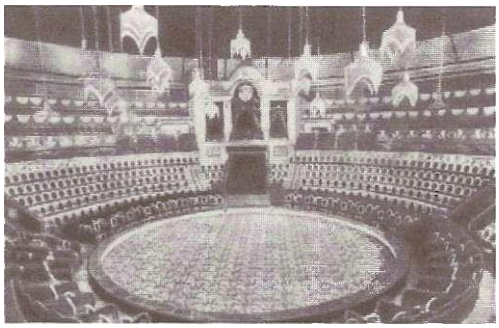
САНЖЕ (франц. change - мена), условная команда дрессировщика в номере «Дрессированные лошади "на свободе"». После команды С. лошадь или группа лошадей исполняют определённый манёвр через центр манежа, изменяющий направление движения животных.

САНЖИРОВКА (правильнее - шанжировка; от франц. changer — менять, подменять), приём в иллюзионном иск-ве для отвлечения внимания зрителей от действий артиста при подмене одного из демонстрируемых предметов другим.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ЦИРКИ. Отдельные виды цирковых зрелищ были знакомы в городе с 18 в. Наезжали гл. обр. англ. артисты, среди них в 1766 М. Меддокс, дававший «механические и физические представления» (позднее он вошёл в историю рус. культуры как крупный организатор зрелищ и строитель т-ров). С 1770-х гг. в Санкт-Петербург начали приезжать итал., нем., франц., исп. труппы «конных штукмейстеров», что объяснялось повальным увлечением европейцев верховой ездой. В 1763 выступал под открытым небом Я. Бейтс. В 1822 И. Гобит построил на Крестовском острове здание временного типа (просуществовало один сезон для «гимнастических представлений»). В Санкт-Петербурге выступали труппы А. Терции и Р. Мекке, А. Финарди, Б. Боско и «Олимпийский цирк» Ж. Турниера, имевший исключит, успех. Окрылённый успехом, Турниер построил на набережной Фонтанки деревянное здание на каменном фундаменте, сохранив название «Олимпийский» (арх. С. Шустов, открылся 11 дек. 1827) — первый зимний стационар. В следующем сезоне здание было приобретено Дирекцией Имп. т-ров. В 1828—42 в нём давали представления иностр. труппы Б. Фурро, Х. Баха, Л. и Ф. Турниер, Д. Готье. В 1843 труппа п/р Л. Сулье давала пышные представления в здании временного типа на Адмиралтейской площади, а летом — под брезентовой крышей на территории курорта в г. Павловск.

В 1845 крупный содержатель цирка А. Гверра выстроил деревянное утеплённое здание цирка (арх. И. Тогналотти) на площади Большого т-ра, близ Крюкова канала (ныне Театральная площадь), действовавшего под назв. «Олимпийский». В следующем году Гверра встретился с мощной конкуренцией премьеров париж. Нац.

Цирк Чинизелли в С.-Петербурге.



Зрительный зал цирка Чинизелли.

цирка Ж. Лсжара и П. Кюзана (впоследствии тесно связанного с Россией). Они построили на пл. Александрийскою т-ра деревянное здание цирка (арх. Робен). Весь сезон в столице функционировало два соревнующихся цирка. В 1847 оба здания купила Дирекция Имп. театров и на площади Большого театра построила ешё одно каменное здание театра-цирка (как цирк действовал до 1855, далее — как Мариинский театр оперы и балета, арх. А. Кавос). Наряду с дивертисментными программами здесь ставились батальные пантомимы, в т. ч. «Блокада Ахты», феерии («Остров амазонок» и др.), историч. мимодрамы, комич. оперы и оперетты. В 1857 полковник в отставке В. Новосильцев построил на месте, где раньше было здание Лежара и Кюзана, новый цирк, работой к-рого руководила его жена - наездница Л. Бассен. В 60-х гг. этот цирк арендовали разл. иностр. труппы. В 1861 петербуржцы увидели самую большую тогдашнюю знаменитость — Ж. Леотара, «первого в мире летающего человека, открывшего эру подвижной трапеции». В 1867 К. Гинне выстроил на Михайловской улице деревянный цирк, просуществовавший 10 лет (арх. А. Межов).

Через два года в труппу влился коллектив п/р Г. Чинизелли, к-рый вскоре возглавил труппу и приступил к постройке на набережной реки Фонтанки каменного цирка (ныне здание Санкт-Петербургского цирка (арх. В. Кенель, открылся 26 дек. 1877). В нач. 1890-х гг. в этом цирке был оборудован бассейн с водопадом и четырьмя фонтанами для показа водяных феерий. 2 марта 1892 здесь впервые в России была поставлена водяная пантомима «Четыре стихии». При цирке существовал большой кордебалет. В 1904 на манеже цирка Чинизелли проводился первый в России междунар. чемпионат франц. борьбы.

В 1919—21 в цирке работало товарищество с выборным директором С. Новицким и худ. рук. М. Пятецким; создано неск. агитационных спектаклей. В 1924 цирк стал называться Ленинградским. В этом же году после капитального ремонта перешёл в ведение ЦУГЦа (директор и худ. рук. В. Труцци). В разные годы были поставлены пантомимы «Чёрный пират», «Махновщина», «Шамиль», «Тайга в огне», «Выстрел в пещере» и др. В 1928 создан Музей циркового иск-ва; на базе цирка действовала Эстрадно-цирковая эксперимент, мастерская (1930, рук. Е. Кузнецов). С нач. 1930-х гг. в летнее время представления давались в шапито, к-рое устанавливалось в Таврическом саду или в Екатерингофском парке (иногда в обоих одновременно). В 1941—44 деятельность цирка была прервана войной; вновь открылся 28 нояб. 1944. В 1960-е гг. при цирке были созданы студии — конного жанра и муз. эксцентрики (создатель и рук. Г. Венецианов). В 1964 произведена реконструкция здания, деревянный купол заменён на металлический, подняты стены каменного барабана, что позволило устроить фойе и для зрителей верхних мест; здание пополнилось ещё одним этажом служебных помещений, пристройкой вдоль набережной; общая площадь увеличилась на 2 тыс. м^2. В янв. 1978 отмечалось 100-летие цирка. В 1981 реконструирован манеж: тырсовое покрытие заменено каучуковым. Из директоров цирка: В. Цветков (1951-73). И. Кирнос (1973-82), В. Кузнецов (1982-87), Г. Гапонов с 1987. С 1968 гл. режиссёр А. Сонин.

Цирк «Модерн», название стационарного цирка, действовавшего в Санкт-Петербурге в 1909—19. Возведённый в 1909 А. Маршаном, купцом 1-й гильдии, цирк назывался «Новый», ас 1911 - «Модерн». В «Модерне» часто устраивались чемпионаты франц. борьбы. В 1919 из-за ветхости цирк был разобран на дрова.

Санкт-Петербургский цирк в Автово. Расположен в одном из районов массовой застройки. Организован в 1995 на базе передвижного цирка «Маяк», существовавшего с 1948. Находится в ведении Рос. гос. цирковой компании. Для цирка изготовлена уникальная конструкция из дюралюминия и особо обработанной ткани, создающей отличную акустику. Вмещает 2000 зрителей, функционирует в летнее время. Директор цирка А.А. Белявский (с 1991). *Р. Е. Славский.*

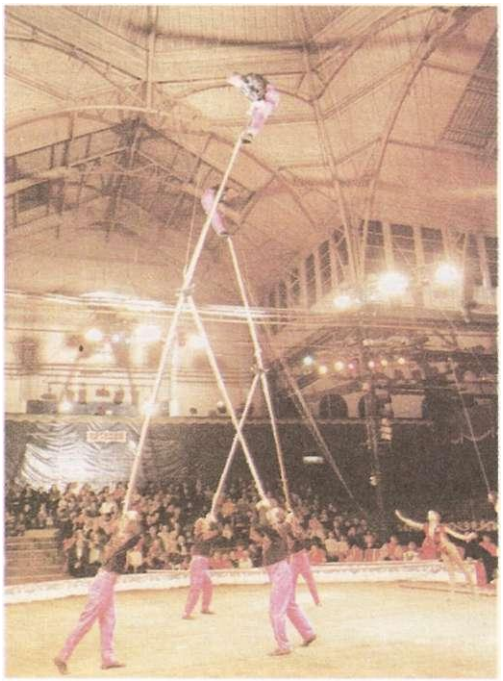
САРАТОВСКИЙ ЦИРК. С сер. 19 в. цирковые представления в Саратове давались на ярмарках во временных помещениях. В 1864 построено спец. помещение, получившее название «Театр-цирк»; вскоре оно было разрушено. В 1876 братья Никитины построили большое деревянное здание с парусиновой крышей и организовали собств. цирк. С. ц. и открытый Никитиными незадолго до этого Пензенский цирк были первыми отеч. цирками, где формировались основы рус. циркового иск-ва. В авг. 1918 в помещении цирка Никитиных открылось товарищество артистов под назв. «Первый кооперативный цирк». В кон. 1928 здание цирка было снесено. В 1931 построено новое здание, в к-ром регулярно демонстрировались лучшие программы циркового иск-ва. В 1963 была произведе-

на капитальная реконструкция С.ц. (2127 мест, хорошо оборудованные манеж и закулисные помещения). В 1961-76 директором С.ц. был Иосиф Вениаминович Дубинский (29.6.1914—26.7.1976). При нём устраивались вечера-бенефисы мастеров арены, цирк стал постановочной базой; здесь создавались новые номера: «Эквилибристы на лестницах» (п/р В. Агеева), «Этюд в полёте» (В. Голиков и Э. Анзорге), «Акробаты на шестах» (п/р В. Замоткина), канатоходцы Магомедовы, «Гимнасты на параллельных брусьях и батуте» (Салмины), «К звёздам» (воздушно-гимнастич. номер п/р М. Запашного), а также Казахский цирковой коллектив и др. В 1973 отмечалось 100-летие С. ц. Много лет инспектором манежа в С.ц. работал Б. Мамлеев. С 1988 директор Ю. Авдеев.

Лит.: Пять лет работы Саратовского гос. цирка, Саратов, 1936; Лодгауз - Прокопенко Л., Саратовский цирк, Саратов, 1950; Под цирковым шатром. К столетию Саратовского цирка, Саратов, 1976; Кривенко Н., За что его ценили люди, «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 2.

САРАЧ Алексей Еремеевич (р. 3.8.1943), эквилибрист. Засл. арт. РСФСР (1980). С детских лет занимался спортом. В 1967 стал учеником, а позднее рук. номера «Эквилибристы на першах» (реж. П. Шидловский), выступал с этим номером до 1972 в коллективе «Цирк на воде».

На арене эквилибристы Сарач.



В новом варианте номера п/р С. участвуют: жена Татьяна Витальевна С. (р. 19.7.1963), сын Пётр (р. 22.2.1978), партнёры Х. Агасеев, А. Авдеев, О. Шелудяков, С. Тонцу, И. Петрачков, Е. Серафимович. Уникальные трюки, исполняемые в быстром темпе, высокий профессионализм и артистичность партнёров, взаимозаменяемость *нижних* и *верхних* (что не характерно для данного жанра) придают своеобразие номеру. Трюки: «двойной *корд де волан* между першами» — 2 артиста балансируют на плечах восьмиметровые *перши,* на вершинах к-рых два других исполнителя держат в руках концы корд де воланов, на них раскачиваются, а затем вращаются в стремит, темпе их партнёрши; другая комбинация - 2 партнёра удерживают площадку, на к-рой артист балансирует шестиметровый перш, а на его вершине партнёрша исполняет трюки *«каучука»* и баланс на *зубнике;* уникальный трюк — 2 нижних держат на горизонт, шестах перш, на к-ром стоит *средний,* балансирующий на лбу ещё один перш со стоящей на нём партнёршей, а в финале этой трюковой комбинации средний отбрасывает второй перш и ловит на плечи летящую вниз партнёршу.

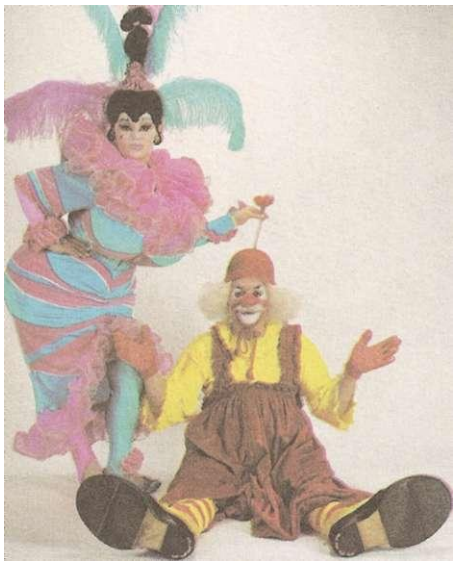
В 1977 С. выпустил оригинальный трюк «Падающий перш», в 1987 - «Два падающих перша».

Исполнители — лауреаты Всес. конкурсов (1977, 1987) и конкурса «Тульский Левша» (1984).

Лит.: Белякова Г., Три этажа отваги, «Сов. эстрада и цирк», 1974, № 9; Румянцева Н., Четыре вариации для квинтета с першем, там же, 1976, № 7; Кузнецова Н., Новый трюк, там же, 1978. № 6: ШнеерА., Коган М., Сарачи, там же, 1982, № 5; Калинина С, Играть не по правилам, там же, 1989, № 12. *В. В. Акатова, Р. Е. Славский.*

САРНАЦКИЕ (псевд. Долли и Домино), клоунский дуэт. Александр Леонидович С. (р. 22.10.1957). Учился в Одесском художеств, уч-ще. В 1984 поступил в студию клоунады Всес. дирекции. В 1988—90 работал в составе клоунской группы «Буфф-ассорти» п/р В. Котомцева, затем подготовил сольный комич. номер «Домино» (реж. В. Довгань). В номере чётко обозначилась его клоунская маска: забавный старик в широченных штанах с необъятными карманами, в «турецкой» шапочке с кисточкой, к-рая вращается, из-под неё торчат ярко-рыжие волосы. Он выходил с большой коробкой за плечами, где прятал свой реквизит, и каждый предмет, доставаемый или вываливающийся из коробки при наклоне, остроумно обыгрывал.

С 1992 выступает с женой и партнёршей - Ладой Вячеславовной С. (р. 27.6.1968). Образ Долли, созданный ею, — это существо с осиной талией, двумя «арбузами» вверху и двумя огромными — ниже талии. Эти буффонадные клоуны обаянием, жизнерадостностью и темпераментом сразу завоёвывают симпатии зрителей. Артисты прекрасно владеют словом, легко общаются со зрителями, создают оригинальные образы в детских цирковых спектаклях.



Долли и Домино (Л. и А. Сарнацкие).

С. — лауреаты Конкурса клоунады и эксцентрики им. Л. Енгибарова (1993).

По эскизам Александра С. созданы костюмы и реквизит к ряду цирковых спектаклей («Небывальщина», ёлочные представления), а также костюмы для клоунской группы «А» и клоунского дуэта Лысенко и Дудойть. *Э. М. Боровик.*

САУКОВЫ (псевд. Лурих), семья артистов цирка. Константин Петрович С. (9.9.1889—2.5.1977), создатель и рук. многих номеров. В цирк пришёл из спорта. С 1912 участвовал как борец в чемпионатах франц. борьбы. В 1922—26 подготовил номера: «Акробаты-эксцентрики с подкидной доской», «Римские гладиаторы» (партнёры Ю. Мачейкис и Ж. Матарадзе) и «Икарийские игры». Вершиной его творчества стал номер «Эквилибристы на лестницах», созданный в 1927. С 1930 в нём участвовала его дочь Галина (р. 18.3.1922), в дальнейшем - акробатка в дуэте с мужем Я. Иткисом (1911—1977). В 1942-58 в номер вошёл сын Константина С. — Пётр (р. 18.3.1930), ранее участник номера «Икарийские игры».

Константин С. одним из первых в отеч. цирке балансировал на ножной лестнице одновременно троих партнёров, балансировал лестницу на лбу с эквилибристом, выполняющим *копфштейн.* На восьмиметровой лестнице, балансируемой им на ногах, его воспитанники И. Нещеревский и Н. Морозовская исполняли трюки т. н. переходной лестницы. Номер исполнялся без *лонжи.* В 20-е гг. Константин С. устраивал «Вечера атлетики», к-рые предварял лекцией о спорте, закалке, атлетизме; демонстрировал трюки тяжёлой атлетики. В 1948-62 - инспектор манежа. *Р. Е. Славский.*

САЦ Татьяна Александровна (23.10.1906—20.4.1984), балетмейстер. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). В 1925 окончила балетную школу под рук. В. Тихомирова в Москве, с этого же года — артистка Большого театра. С 1948 работала как балетмейстер. С 1956 гл. балетмейстер ЦСЦИ, участвовала в создании крупномасштабных новаторских произведений циркового искусства: «Балет на льду», «Цирк на льду», «Цирк на воде».

«СВЕЧА», трюк в конном цирке: положение, при к-ром лошадь с наездником (или без него) поднимается высоко («свечой») на задние ноги.

СВИРИНЫ (псевд. Нива-Мар), семья акробатов, канатоходцев. Братья: Николай Трофимович С. (9.5.1906-13.10.1972), Степан Трофимович С. (р. 1.12.1909), Василий Трофимович С. (2.2.1915-1943, погиб на фронте); Мария Петровна Вязовская (14.10.1901-7.6.1970) - жена и партнёрша Николая С; Инна Яковлевна Вязовская (р. 22.4.1926) — дочь М. Вязовской. Николай С. начинал как спортсмен-атлет. С 1925 акробат (номер «Акробатические пирамиды», партнёры М. Яковлев, Б. Симанович; общий псевд. 3-Симоне). Позднее был *верхним* в акробатич. дуэте «Римские гладиаторы» (псевд. 2-Альбертс-2). В 1929 создал номер «Переходная лестница», подготовив в качестве верхнего своего брата Василия С. (в этом же номере с пятилетнего возраста участвовала Инна Вязовская). 5 мая 1934 в Ивановском цирке состоялась премьера аттракциона «Воздушные канатоходцы» (создатель и рук. Николай С). Впервые в отеч. цирке С. продемонстрировали рекордные трюки, основанные на сочетании элементов традиц. эквилибристики на канате и акробатики: проход по канату *нижнего* с партнёром, стоящим у него на голове на двух руках, на одной, «голова в голову»; проход по канату пятерых — двое нижних держат на плечах двухъярусную рогатку, на к-рой балансируют трое верхних. В аттракционе выделялась Инна Вязовская. Одно из её достижений — прыжок с каната с приходом на голову партнёра, также стоящего на канате. Аттракцион С. существовал до 1959. Николай С. и Мария Вязовская оставили манеж в 1970. Степан С. — инспектор манежа в ГУЦЭИ. Инна Вязовская — жонглёр в номере п/р И. Хромова. В цирке работала дочь Степана — Ольга (21.5.1944-4.2.1977), воздушная гимнастка. Окончила ГУЦЭИ (1961). Участвовала в номере воздушного полёта п/р О. Лозовика, с 1970 исполнительница номера «Корд де парель».

Лит.: Славский Р., Канатоходцы Свирины, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 3.

«СВОБОДА», название номера с группой дрессированных лошадей, в к-ром животные по команде дрессировщика, стоящего в центре манежа с *шамбарьером* в руке, выполняют разнообразные фигуры и перестроения. Специфика номера в том, что лошади работают без всадников. Перестроения и фигуры, демонстрируемые лошадьми, во многом повторяют рисунок фигурной езды, исполняемый всадником в конной *«кадрили»*. В зависимости от содержания и характера трюкового репертуара, исполняемого животными, в цирке сформировались такие жанровые разновидности номеров с дрессированными лошадьми, как *«Табло», «Почта», «Гирлянды», «Гладиаторы», «Карусель», «Детский сад»* и др. Нек-рые классич. номера «С.» в цирке называют по числу участвующих в работе дрессированных лошадей: «шестёрка», «восьмёрка», «десятка» и т. д. В классич. номерах «С.» дрессировщики большей частью выступают с чётным числом лошадей, с к-рым легче выстроить в манеже красивую симметричную фигуру и выполнить чёткое перестроение.

Лит.: Анисимов М., Кузинин С, Рогалёв Г., Дрессировка лошадей в цирке, М., 1979.

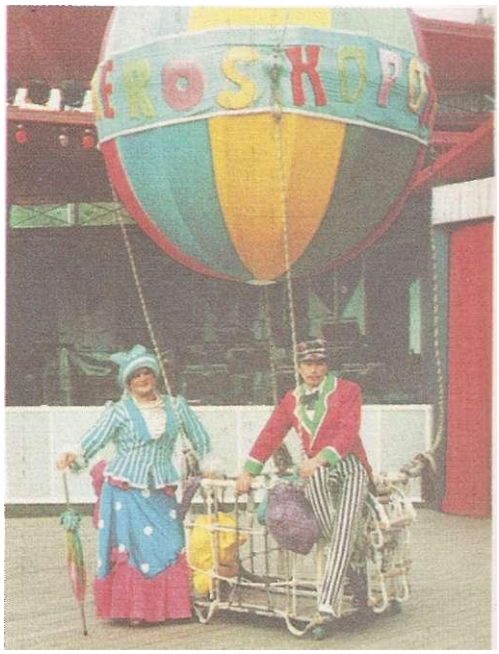
В. В. Кошкин.

СЕДАМ, сед (положение сидя), определённые позиции в работе наездников, эквилибристов и акробатов. В конных номерах С. обозначает позицию наездника или наездницы, сидящих на лошади, свесив сбоку ноги. *Гротеск-наездницы,* завершая танцевальную или прыжковую комбинацию, обычно выполняли высокий прыжок и приходили в С. на *панно.* Нередко С. становится элементом трюка или трюковой комбинации. У жокеев и *парфорс-наездников* есть трюк, называемый специалистами «С. на бедре». Он запёчатлён на картине А. Тулуз-Лотрека. В отеч. цирке этот трюк великолепно исполняли Н. Сычёв, В. Соболевский, Е. Кук.

Важную роль играет С. в работе эквилибристов на *шпрунг-канате.* Эквилибрист, выполняя С, использует пружинистые качества каната, выпрыгивает вверх и исполняет к.-л. трюк. Приходы на канат после исполнения трюков эквилибрист совершает чаще всего также в позиции С. У канатоходцев различают две разновидности С: «боксы» и «в разножку». В номерах «Икарийские игры» С. является осн. позицией верхних акробатов, сидящих на ступнях ног нижних, перед исполнением акробатич. упражнений. Большинство приходов после трюков верхние икарийцы выполняют также в позиции С. Как элемент акробатики С. встречается и в др. цирковых номерах.

В. В. Кошкин.

СЕДОВ И ЗУБАРЕВ, клоуны, воздушные гимнасты. Евгений Иванович Седов (р. 9.12.1954). Засл. арт. Рос. Федерации (1996). С 1965 занимался в цирковой самодеятельности, работал униформистом, с 1975 — артист номера «Акробаты на верблюдах — Кадыр-Гулям». С 1982 — каскадёр-эксцентрик в номере «Экзотические животные» п/р В. Тихонова (исполнял джигитовку на верблюде, вольтаж на яке, комич. погоню с ослом). Валерий Григорьевич Зубарев (р. 30.1.1955). Засл. арт. Рос. Федерации (1996). Окончил ГУЦЭИ (1976). был *ловитором* в полёте. В 1978 вошёл в номер «Акробаты на верблюдах — Кадыр-Гулям», где будущие партнёры встретились и начали создавать клоунский дуэт. Они отрепетировали самостоятельно комич. воздушный номер «Самолёт», к-рый должен был стать выходной *репризой,* и эксцентрич. номер на мачте «Обезьяна на пальме». С этим репертуаром они вошли в состав клоунской группы Азерб. циркового коллектива. Встреча с реж. А. Городецким определила рождение нового оригинального номера - «Полёт на воздушном шаре» (выпуск Всес. дирекции, 1988). Эксцентрич. персонажи (Дама - Седов и Воздухоплаватель нач. века - Зубарев), стилизация под «ретро», бытовые детали (пиджак — трапеция, подтяжки от брюк — амортизаторы, бусы — петля для *«обрыва»),* неожиданно превращающиеся в технич. приспособления, — всё это создавало комич. эффект, вызывало живую реакцию зрителей. С. и З. — лауреаты Междунар. фестиваля цирка в Монте-Карло (1994).



Е. Седов и В. Зубарев в номере «Полёт на воздушном шаре».

М. С. Рудина.

СЕКЦИЯ ЦИРКА, первый сов. орган по руководству цирками в 1919-22, подотдел Театрального отдела (ТЕО) Наркомпроса РСФСР. В чис-

ле активных участников С. ц.: писатели В. Каменский, И. Рукавишников, В. Шершеневич, И. Эренбург, комп. С. Потоцкий, реж. Н. Фореггер, балетмейстеры А. Горский и К. Голейзовский, художники П. Кузнецов и Б. Эрдман, скульптор С. Конёнков. В 1922 на базе С. ц. было организовано Центральное управление гос. цирками (ЦУГЦ).

Лит.: Эрдман Б. Р., Неповторимое время, «Цирк и эстрада», 1928, № 3-4; Кузнецов Е., Цирк, М.—Л., 1931; его же, Арена и люди сов. цирка, Л.-М., 1947; Дмитриев Ю., Сов. цирк, М., 1963.

СЕМАФОР-ГИГАНТ, см. в ст. *Авдеевы, Кох.*

СЕРБИНЫ, семья цирковых артистов. Иван Алексеевич С. (22.6.1883-6.11.1955), флейтист, дирижёр цирковых оркестров, дрессировщик лошадей, рук. цирковых коллективов. Его жена — Анна Дмитриевна С. (1887—10.11.1977), цирковая танцовщица, участвовала в пантомимах. Их дочери: Тамара (1.5.1910-13.9.1989), акробатка; в нач. 30-х гг. вместе с мужем, артистом О. Распини, уехала в Италию, где работала до 1955; Людмила (р. 10.10.1912), первая женщина—акробатка на батуте, входила в акробатич. группу И. Чижевского; Вера (26.8.1916-29.11.1987), эквилибристка, засл. арт. РСФСР (1954), исполнительница танцев на проволоке; Аида (р. 14.10. 1918), работала как партерная акробатка, исполняла танцы на туго натянутой проволоке, затем — муз. эксцентрик, жонглёр.

В 1926—33 сестры С. выступали в групповом номере партерной акробатики («Сестры Сербины»). Вера и Аида в 1933-36 работали на туго натянутой проволоке, в 1936—47 — в номере «Перш» п/р Р. Манукяна.

С 1947 Вера С. выступала соло, исполняла на проволоке танцы народов СССР (украинский, узбекский, молдавский, русский) и танцы народов др. стран (чеш. полька, рум. чаокырли, польск. мазурка, кит. танец с лентой). В её номере сочетались трансформационная техника, сочная характерность, темперамент и мягкая лиричность. В цирке выступала дочь Веры С. и В. Херца — Ирина Всеволодовна С. (р. 1 1.1.1953), танцовщица на проволоке (до 1986). Окончила ГУЦЭИ (1972) и ГИТИС (отд. режиссуры цирка, 1987).

Лит.: Медведев М., Женщины цирка, «Сов. цирк», 1959, № 33.

СЕРВАНТ, приспособление, используемое манипуляторами (см. ст. *Манипуляция),* чтобы незаметно для зрителя прятать и доставать различные вещи. С. прикрепляется скрытно к столику, стулу или др. предмету.

СЕРГЕЕВ (псевд. Серго, прозвище Мусля) Алексей Иванович (16.2.1915—7.2.1977), клоун. В юности выступал в воронежском любит, цирке (акробат и гимнаст на рамке). С 1928 работал как профессионал (акробат-прыгун в труппе п/р А. Чанышева и др.). С 1933 ковёрный клоун. Начинал в дуэте с Джерри (В. Никольским). Выходил на манеж в мешковатом клетчатом костюме, в парике — лысая голова, окаймлённая пушистым бордюром, в ярком гриме, с большим носом. С 1935 — соло-клоун; отказался от традиц. внешнего облика *Рыжего,* стал выступать в обычном костюме, под лёгким гримом, в образе добродушного простака. В течение неск. сезонов работал в Одесском цирке. Брал уроки игры на скрипке у проф. П. Столярского, проявил себя как способный музыкант, использовал скрипку на арене, в т. ч. в неск. муз. интермедиях, лучшей из к-рых была «Капитан, капитан, подтянитесь!». С. был клоуном широкого диапазона — пародистом, пластически выразительным мимом, обладал способностью импровизатора, работал во многих цирковых жанрах, в т. ч. и муз. эксцентрики; автор всех своих интермедий и реприз.

Последние 6 лет разъезжал по Ср. Азии вместе с атлетом-силачём Атбасаровым (Ширханом).

Лит.: Никулин Ю., Не говоря ни слова, «Сов. цирк», 1958, № 11; его же, Клоун Мусля, «Неделя», 1976, № 39; Славский Р., Рыжий + белый = ?, в сб.: Искусство клоунады, М., 1969; Дикуль Л., Сергеев Алексей, в сб.: Мир цирка, М., 1995.

Р. Е. Славский.

СЕРГУНИН Владимир Николаевич (р. 20.2.1949), акробат, журналист, кандидат искусствоведения (1987). Окончил ГУЦЭИ (1967), ГИТИС (театроведч. ф-т, 1977). В 1967—87 был акробатом в номере «Гигантские шаги», позднее «Масленица» п/р А. Бондарева; проявил себя как мастер акробатич. иск-ва, один из лучших *средних* в отеч. цирке. Лауреат Всес. конкурса (1972). С 1987 — науч. сотр. НИИ искусствознания (сектор эстрадного и циркового иск-ва), одновременно — зам. гл. редактора газ. «Цирк», «Арена» (1989-92). В 1992 автор сценария и реж. акробатич. ансамбля «Славяне» п/р В. Гурьянова. В 1992—97 рук. и участник этого ансамбля, лауреат Междунар. конкурса в Монте-Карло («Серебряный клоун», 1994). С 80-х гг. постоянно печатался в журнале «Сов. эстрада и цирк», др. периодич. изданиях. *Р.Е.Славский.*

СЕРЕБРЯКОВ И ЩУКИН, клоунский дуэт Валерий Алексеевич Серебряков (р. 8.6.1939). Засл. арт. РСФСР (1979). Из цирковой семьи - сын акробата А. Серебрякова. Вышел на манеж в 1952 в номере вольтижной акробатики в паре с отцом, с 1961 исполнял «Комический эквилибр». В пантомиме «Пароход идёт "Анюта"» создал образ робкого кочегара, в театрализованном представлении «Цирк на воде» — застенчивого юнги.

Станислав Викторович Щукин (род. 14.6.1939). Засл. арт. РСФСР (1979). Окончил ГУЦЭИ (1965). Выступал как клоун вместе с А. Узуняном. С 1968 перешёл в коллектив «Цирк на воде», где играл роль боцмана. В 1972—83 был партнёром Серебрякова. Их клоунские маски: доверчиво наивный простачок (Серебряков) и уверенный в себе щеголь (Щукин).

Первая выходная реприза сразу чётко определяла характеры и взаимоотношения этих комич.

С. Щукин и В. Серебряков на арене цирка.

персонажей. Щукин выносит на манеж огромную связку разноцветных воздушных шаров, они уносят его в цирковое «поднебесье». Находчивый продавец не теряется: под самым куполом срывает шары один за другим, одаривает ими зрителей. Не рассчитав, сбрасывает лишний и резко идёт на «посадку». С балалайкой в руках, в громадных нелепых сапогах появляется Серебряков — маленький тщедушный доверчивый паренёк. Стесняясь своего вида, не может отказаться от такой удачи - выступить в цирке. Улыбается, кланяется и неожиданно падает, но встаёт на руки и отплясывает на них лихой танец. Помимо описанных реприз — «Продавец воздушных шаров», «Эквилибр и танцы на руках» — среди лучших была сценка «Акробаты», состоявшая из «3 серий», как объявлял Щукин. Традиц. трюки «акробатов-неудачников» артисты обогатили бесчисленным количеством забавных находок.

С 1983 С. и Щ. выступают отдельно: партнёр Серебрякова — Я. Попов; партнёры Щукина — Ю. Осипов, позже — его сын Александр (р. 6.4.1972), эквилибрист, клоун. Окончил ГУЦЭИ (1989). Второй сын - Людвиг (р. 4.4.1968), окончил ГУЦЭИ (1986), был участником номеров «Эксцентрики-каскадёры» (рук. Н. Леонтьев), «Эквилибристы на першах» (рук. Н. Земсков). С 1989 выступал с номерами «Воздушные шары» и «Гимнаст на ремнях». С 1992 — клоун. Его партнёр с 1993 — Валерий Серебряков (р. 11.11.1969), сын Серебрякова-старшего. В цирке с 1985. Начинал вместе с отцом как клоун. Был участником номера «Жокеи-наездники» (рук. Н. Александрова-Серж), клоунского трио (рук. В. Егоров). С 1992 - соло-клоун. Людвиг и Валерий сохранили клоунские маски и репертуар своих отцов (репризы: «У озера», «Бокс», «Баскетбол», «Факир», «Акробаты» и др.).

Жена Людвига Щукина — Елена Николаевна Щукина (р. 11.6.1968), мастер спорта по акробатике (1984). В цирке с 1985 в группах «Акробаты-вольтижёры Аристовы» и «Акробаты-вольтижёры Ермаковы»; с 1992 вошла в номер мужа («Воздушная гимнастика на ремнях»).

Лит.: Белякова Г., Подкупающая непосредственность, «Сов. эстрада и цирк», 1974, № 3; её же, Серебряков Валерий и Щукин Станислав, «Мир цирка» (энц. для детей и их родителей), М., 1995; Славский Р., Валерий Серебряков и Станислав Щукин, [б. г., б. м.]. *В. В. Акатова, Р. Е. Славский.*

СЕРЕДА Эдуард Иосифович (р. 25.3.1922), ковёрный клоун. Сын цирковых артистов Иосифа Раймондовича Кларка (11.3. 1894—8.5.1982) и Евгении Григорьевны Середа (7.3.1904-6.12.1979), исполнителей *меланж-акта.* Участвовал в номере родителей с 6 лет как акробат. С 1943 партнёр матери в акробатич. дуэте *(верхний).* Как клоун выступил впервые в Цыганском цирковом коллективе (1948), с 1950 ковёрный клоун. Призёр Всес. смотра молодых артистов цирка (1955, 1-я пр.). С 1955 участвовал в аттракционах Э. Кио-отца и Э. Кио-сына. С. — клоун широкого профиля: акробат-прыгун, пародист, гимнаст, дрессировщик, куплетист, выступает непринуждённо, задорно, жизнерадостно. Из трюков С. в Цыганском цирковом коллективе: прыжки с трамплина через кибитку, акробатич. этюд с пляской (с Г. Леонтенко), номер, в к-ром артист ударом хлыста разрубал карты в руках и выбивал папиросу изо рта партнёра, находившегося на противоположной стороне арены. Как ковёрный клоун заполнял трюковые паузы в номерах разных жанров. Исполнял даже сальто-мортале с качелей (в номере Беляковых), прыгал с трамплина через 14 человек (так как «боялся» прыгать через 13 — «чёртову дюжину»). В репертуаре С. значит, место занимали т. н. «разговорные» репризы. С 1984 выступал с партнёром Л. Федотовым. В 1994 оставил манеж.

СЕТКА, приспособление для страховки от несчастных случаев в номерах воздушной гимнастики и эквилибра на канате. Первые сведения об использовании С. приводит рим. историк Капитолии. Император Марк Аврелий, увидев однажды как ребёнок упал с каната и разбился, приказал растягивать парусину под канатными плясунами. Лишь в 70-е гг. 19 в. появилась С. сплетённая из верёвки. В «воздушных полётах» применяется С. с боковыми откосами (два высоко поднятых сетчатых крыла по краям) и без

них. При перекрёстном полёте С. имеет крестообразную форму.

СИГАРА, традиц. реквизит в номерах антипода, род бревна, к-рое артист вращает ногами во все стороны.

СИДОРКИНЫ, семья цирковых артистов-дрессировщиков. Тимофей Иванович С. (22.9.1887—31.5.1969) начинал учеником в балагане (1901), позднее работал в цирках Урала и Сибири как акробат, эквилибрист на *перше* и лестнице, гимнаст (псевд. Альтонс). В 1909 подготовил номер на допль-трапе. Его партнёрша и жена — Елизавета Никифоровна С. (1891 — 1940), дочь клоуна Н. Ульяшева, работала на высоком перше без лонжи. В кон. 20-х гг. этот же номер Тимофей С. исполнял с дочерью Тамарой. Позднее занимался гл. обр. цирковой режиссурой, с 1934 — и дрессировкой. Поставил ряд оригинальных номеров и аттракционов.

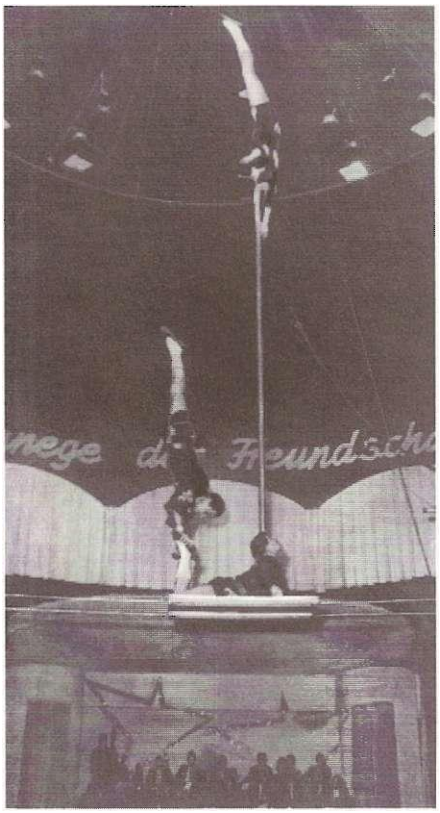
Тамара С. (по афише — Тамара Брок) (17.6.1910-21.1.1975), жонглёр, дрессировщица. С 8 лет начала выступать в номере муз. эксцентриков Юровых — танцевала, играла на ксилофоне. Как жонглёр работала с 1923. Известность ей принёс номер на темы танцев народов Ср. Азии «Жонглёр-трансформатор» (1929—1934): переход от эпизода к эпизоду сопровождался сменой костюмов, реквизита и муз. ритмов. С 1934 выступала как дрессировщица, создав под рук. отца номер «Жонглёр среди крокодилов», аттракционы «Морские львы и купальщицы» (1934—41), «Велогонки медведей на треке» (1944-46), «Жонглёр среди львов» (1946), «Группа дрессированных медведей» (1950—57). С 1957 работала как тренер-дрессировщик в номерах мужа, затем сына В. и Б. Денисовых (см. ст. *Денисовы).*

Ирина Евгеньевна С. (р. 7.9.1925), дрессировщица. Ученица и жена Тимофея С. В цирке с 1949, была ассистенткой в аттракционе «Группа дрессированных медведей». Самостоятельно как дрессировщица выступает с 1952 в номерах «Медведи и морской лев», «Морские львы», «Морские львы и купальщицы». Её номера были сняты в фильмах «Два друга», «Арена смелых». В конце 80-х гг. оставила манеж.

Лит.: Роланд К., Белый клоун, Рига. 1961: Дмитриев Ю., Сов. цирк, М., 1963; К. Г., Трудный успех, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 6.

СИМ АД О Андрей Пантосович (5.11.1917-8.8.1977), эквилибрист. Засл. арт. РСФСР (1958). В цирке с 7 лет, в 1924—29 выступал совм. с отцом, Пантоси С. в аттракционе «Чёртов мост» и номере «Икарийские игры», в 1929—34 в номере «Переходная лестница». С 1934 работал с сестрой Верой (р. 13.1.1923) и братом Владимиром (16.3.1928—8.2.1967) в номере «Эквилибристы на проволоке». В 1943 С. создали аттракцион «Высшее достижение эквилибристики» на аппарате «двойная проволока». 2 проволоки были туго натянуты между 2 площадками переходных лестниц. По лестницам параллельно и синхронно *нижние* носили на голове тройные колонны в различных трюковых комбинациях. В номер вошли муж Веры С. Исмар Мамазович Маслянов (р. 31.12.1918) и их сын Исмар Маслянов (р. 14.11.1941). В 1957 партнёршей стала также дочь Владимира С. — Галина (р. 13.1.1944). Уникальным был финал номера, вошедший в историю цирка как «трюк Андрея С»: балансируя на лбу семиметровый *перш,* на вершине к-рого, на руле, Маслянов-младший стоял стойку на руках, затем *копфштейн,* Андрей С. нёс его по первой лестнице, переходил на проволоки, шёл по ним до площадки, закреплённой в центре, там садился, переворачивался на живот, в это время на его согнутых в коленях ногах вставал стойку Владимир С. Затем Андрей С. продолжал поворот на 360°, снова садился, вставал,

Ирина Сидоркина в аттракционе «Морские львы и купальщицы».



шёл по проволокам до второй лестницы, по к-рой спускался в манеж. Трюк длился около 3 минут. Сложный по трюковым комбинациям и исполнит, технике, номер С. отличался артистизмом и своеобразной стилистикой, был окрашен нац. корейским колоритом. В 1968 номер прекратил существование.

Лит.: Куликовская Т., Чудеса эквилибристики - Симадо, «Сов. цирк», 1959, № 2; Бауман Н.Э.. Эквилибристика, М., 1963; Зурабов А., Меня вдохновил Симадо, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 12; Курзямов Г., Симадо, «Сов. эстрада и цирк». 1990, № 12.

СИМВОЛОКОВ Илья Калистратович (15.6.1918-1990), иллюзионист, фокусник. Нар. арт. РСФСР (1980). В цирке с 1936, до 1939 ассистент в номерах разл. жанров, затем - манипулятор. В 1949-54 выступал как мнемотехник и с номером «Счётная машина». Из трюков С: исчезновение 2 ожерелий из рук артиста и появление этих ожерелий на шее у ассистентки; мгновенная смена окраски неск. дамских шляпок, лежащих под стеклянным колпаком. Из работ 60-х гг.; аттракцион «Водяная феерия» — игра с появляющимися и исчезающими вазами и 12 чашами с водой, с водяным фонтаном, к-рый внезапно начинает бить из рук манипулятора, и др. водяные эффекты; превращение больших (по 3,5 м каждая) шалей в гирлянды светящихся кит. фонариков. Лауреат Всес. конкурса (1970). Награждён высшим призом Лиги иллюзионистов Дании — золотой «Волшебной палочкой» (1971).

С 1976 в цирке выступают его дети — Светлана (р. 29.4.1960) и Вадим (р. 27.10.1961), ученики отца, жонглёры. С 1979 выступали как жонглёры на лошади и в аттракционе отца «Во-

Трюк А. Симадо. ▲

Семья Симадо.

дяная феерия». С 1988 Вадим С. принял от отца руководство аттракционом. Светлана С. в 1993 подготовила оригинальный номер «Иллюзионная эксцентриада с собаками». Её дочь Диана Валентиновна С.-Кубчик (р. 12.10.1983) с 9 лет выступает с сольным номером «Игра с хула-хупами».

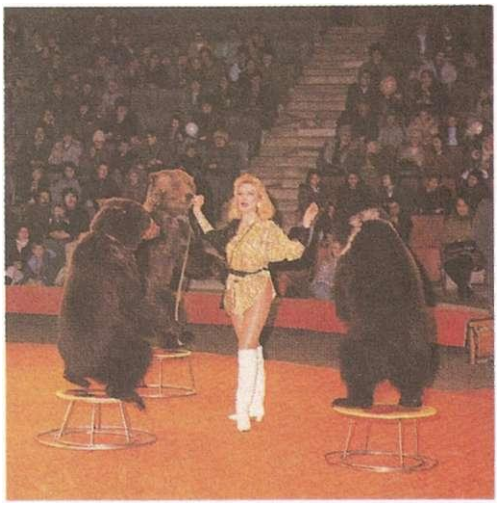
Лит.: Ширай А.. Новые страницы в жанре, «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 1 ; Гортинский Б., Об иллюзии без иллюзии, «Сов. эстрада и цирк», 1975, № 4; [Медведевы.], Водяная феерия.... [б. м., б. г.].

СИМОНОВ Александр Георгиевич (р. 19.8.1955), гимнаст. В цирке с 1977 — сначала в труппе турнистов п/р В. Кашуба, в 1980—88 работал в номере «Воздушный турник» п/р Е. Ескина, в 1989—90 — в номере «Воздушный полёт» п/р В. Степанянца. В 1992 в Центре циркового искусства создал «Воздушный полёт. Памяти Леотара» (сцен, и пост. В. Гнеушева, автор аппарата В. Лобзов), С. — рук. номера и вольтижёр. Оригинальная конструкция аппарата позволяла синхронно и параллельно на 2 уровнях совершать перелёты на 4 трапециях, заполняя всё подкупольное пространство. В 1993 артисты номера стали лауреатами Междунар. конкурса в Париже «Цирк - завтра» (Серебряная медаль).

М. С. Рудина.

СИМОНОВЫ,'артисты-дрессировщики. Михаил Терентьевич С. (4.8.1921-10,1.2000). Засл. арт. Рос. Федерации (1993). Был юннатом в Уголке им. Дурова, в 1948-50 работал ассистентом дрессировщика Н. Гладилыцикова, в 1955-56 - В. Г. Дурова. В 1957 создал собств. номер с дрессированными медведями «Медвежий КВН». В 1974 подготовил номер «Умные бурёнки» (коровы отбирали предметы по цвету и форме, выполняя пожелания зрителей). С этим номером позже выступала Валентина Васильевна С. (р. 20.2.1951). Засл. арт. Рос. Федерации (1994). Окончила отд. режиссуры цирка ГИТИСа (1981). С 1968 была ученицей и ассистенткой Михаила С, с 1972 вошла в номер «Медвежий КВН» как артистка-дрессировщица. С 1976 выступает самостоятельно. В 1976-84 была исполнительницей в номере «Штейн-трапе» в дуэте с Ю. Александровым. В 1984 создала номер со смешанной группой животных — коровы, медведи, обезьяны и собаки. Все животные, домашние и хищные, участвуют в общем финальном трюке — карусели (коровы крутят карусель, медведи катаются, собаки перепрыгивают через планки, обезьяна на вершине аплодирует всей компании). Оригинально выглядит и эксцентричный танец 4 медведей в ритме самбы. Её дочь Юлия С. (р. 13.8.1972) с 14 лет ученица отца, Михаила С, с 1990 артистка-дрессировщица, партнёрша в его номерах. В 1994 окончила ГИТИС (отд. режиссуры цирка). С 1994 выступает также с сольным номером «Игра с хула-хупами» (реж. Л. Чумаченко). Дрессировщик- новатор.

Михаил С. готовил животных для фильмов «Новый аттракцион», «Морозко», «Сказка о потерянном времени», «Удивительная охота», «Король гор», «Олень — золотые рога» и др.



Дрессировщица В. Симонова.

Соч.: Опыты..., «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 9.

М. С. Рудина.

СКВИРСКИЕ, семья цирковых артистов. Яков Маркович С. (7.11.1918-15.4.1979), акробат-вольтижёр. Его жена — Валентина Прокофьевна С. (12.7.1916-11.6.1988), воздушная гимнастка. Окончила ГУЦИ (1935). Их сын — Николай (р. 24.1.1948) окончил ГУЦЭИ

Н. Сквирский с «партером» (отдых в антракте).

(1966), акробат. Засл. арт. Рос. Федерации (1992). С 1975 - дрессировщик, создатель аттракциона «Львы Африки» (реж. М. Москвин). Он работает в близком контакте с хищниками: кормиг группу с рук, «играет» с ними в «чехарду», ездит верхом на льве по манежу. Лев «смеётся» рассказанной дрессировщиком «на ухо» истории, хватает дрессировщика неск. раз за ногу, не давая уйти, играет с ним «в ладушки». Его жена - Виктория Фёдоровна С.

В. и Н. Сквирские в номере «Дрессированные собаки и ламы

(р. 16.6.1949), дрессировщица собак. В её номере отсутствует реквизит, крупные собаки — ньюфаундленды, кавказские сторожевые, чёрные терьеры, южнорусские овчарки - становятся барьерами и партнёрами для маленьких собак. В 1987 в номер вошла их дочь Надежда С. (р. 7.1.1968). Работа 2 дрессировщиц стала синхронной. С 1993 Надежда работает самостоятельно с номером «Девушка и лама» (реж. М. Москвин). Младшая дочь — Елена (род. 15.7.1975), выступает с номером «Игра с хулахупами», в к-ром сочетаются элементы акро-

Лев «смеётся» над удачной шуткой дрессировщика (фото Г. Поляка).

-»- Н. Сквирский в аттракционе «Львы Африки».

батики, художественной гимнастики, жонглирования.

Светлана Анатольевна С. (12.11.1936-9.4.1994), сводная сестра Николая, была акробаткой, наездницей в номере «Па-де-труа» (1967), эквилибристкой. *М.С.Рудина.*

СКОМОРОХИ, бродячие актёры в России. Впервые слово «скоморох» встречается в 1068 в «Повести временных лет» и поначалу было синонимом «знахаря», «колдуна», «волхва». Скоморошество на Руси имело профессиональный характер. В 15—17 вв. С. давали представления на улицах, площадях, ярмарках, ходили группами — «ватагами». Нек-рые жили оседло. В Тверской земле, на берегу реки Молога, существовала в старину скоморошья слобода. Подобные слободы известны и на окраине города Сморгонь, и в Москве, на пересечении улицы Большая Дмитровка и Столешникова переулка. Москвичи до 19 в. называли это место «Скоморошками». Среди С. были дрессировщики, вожатые учёных медведей, акробаты, жонглёры, звукоподражатели, кукольники. Зрелищная смеховая культура С. создавала «подчёркнуто неофициальный, внецерковный и внегосударственный аспект мира и человеческих отношений» (М. Бахтин). Главная черта их деятельности — устройство «позоров и глумов» с пением, плясками; использовались при этом гусли, гудки, зурны или волынки, трубы, сопели, домры, бубны и, наконец, маски и скоморошеское платье. Здесь истоки народного театра, отд. видов зрелищ и нек-рых цирковых жанров. С.-балагуры выступали с разговорными сценками, песнями, скороговорками, «перевертышами», нарочито искажающими здравый смысл, сатирич. сказками, находчиво импровизировали, отвечая на реплики зрителей. Часто С. делали мишенью сатиры власть имущих и церковников, поэтому жестоко преследовались, особенно во 2-й пол. 17 в. во время крупных нар. восстаний. В 1648 указом царя Алексея Михайловича выступления С. были запрещены, значит, часть их была выслана в сев. губернии.

Лит.: Фаминцин А. С, Скоморохи на Руси, СПБ, 1889; Беляев И., О скоморохах, «Временник ими. Московского общества истории и древностей российских», М., 1854; Барщевский И.. Несколько слов из истории искусства скоморохов, Ростов-Ярославский, 1914; Всеволодский-Гернгросс В., Русский театр от истоков до середины 18 в., М., 1957; Белкин А.А., Русские скоморохи, М., 1975; Бахтин М., Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса.

Р. Е. Славский, М. С. Рудина.

СКОШЁВКА, спец. ремень, проходящий под брюхом лошади и скрепляющий стремена. Применяется в номерах джигитов.

СЛАВСКИЙ Рудольф Евгеньевич (р. 21.12.1912), артист цирка и эстрады, режиссёр, литератор. В 1933 окончил ТЦИ по классу клоунады, выступал как *Белый* клоун с К. Зайцевым, с клоуном Якобино, позднее на эстраде как *Рыжий* — совместно с А. Маслюковым и Н. Александровичем. В 1934 подготовил номер для цирка «Эквилибр на свободновисящей проволоке» в дуэте с А. Воронцовой (р. 1914). Это была лирико-комедийная сценка «Свидание у яхт-клуба», проложившая путь, по утверждению историка цирка Ю. Дмитриева, новому направлению в цирковом иск-ве — сюжетным номерам. В 1937 С. с партнёршей перешли на эстраду, где создали неск. новых сюжетных сценок на этом же аппарате («Под утро», «Лихая морячка», «Вот что делает любовь»), в 1938—39 работали в Театре миниатюр А. Райкина. В 1941-45 С. — участник Вел. Отеч. войны. В 1946—56 параллельно с артистич. деятельностью занимался режиссурой, ставил детские представления и номера. В 1957 С. организовал в Ленинграде первую отеч. Студию пантомимы (при ДК им. Ленсовета), из к-рой вышли В. Полунин, В. Агешин, Н. Самарина, А. Елизарьев и др. На основе опыта работы в Студии С. опубликовал книгу «Искусство пантомимы» (1962; пер. на неск. языков). В 1961-80 был режиссёром-педагогом Всес. творч. мастерской искусства эстрады п/р Маслюкова. С 1950 занимается лит. деятельностью. С. — автор-составитель (совм. с А. Шнеером) 2-го изд. энциклопедии «Цирк» (1979), один из учредителей Академии циркового иск-ва.

Р. Славский и А. Воронцова.

Соч.: Пантомима в руках клоуна, «Сов. цирк», 1962, № 1; «На экране кинокомедия», М., 1964; Виталий Лазаренко, М., 1980; Братья Никитины, М., 1987; Леонид Енгибаров, М., 1989.

Лит.: Колин Г. Н., Молодой цирк, в сб.: «Молодые мастера искусства», М,—Л., 1938. *М. С. Рудина.*

«СЛАВЯНЕ», акробатич.ансамбль. Рук. — Виктор Алексеевич Гурьянов (р. 8.11.1957). Мастер спорта по акробатике (1975), засл. арт. Рос. Федерации (1994). В 1990 создал номер «Акробаты с подкидными досками "Славяне"», оформленный в рус. стиле (реж. и участник номера В. Сергунин). Премьера 6 марта 1991 в Большом Моск. цирке на пр. Вернадского. Партнёры: К. Бессчётный, 3. Гурьянов, А. Зайцев, М. Кузьмин, Ю. Медведев, Е. Плотников, А. Поярков, Р. Ткаченко, В. Федосеев, Р. Шевченко. Основу репертуара ансамбля составляют оригинальные трюки: тройное бланш-сальто-мортале на одной ходуле (исп. Кузьмин); 4 сальто-бланш с подкидной доски (исп. Медведев); сальто вдвоём на *колонну* из двух; «полфляка» в прямые руки на колонну из трёх.

Р. Е. Славский.

СМЕТАНИН Александр Иванович (1912-58), турнист. В цирк пришёл из спорта. Работал как турнист и жонглёр в группе Готхардс, в номерах турнистов Торнео (рук. Д. Зементов), «Банолло» (рук. В. Комаров). В 1933 создал свою группу в составе В. Бородулина, Н. Фатеева, А. Чарышникова, Н. Майорова (общий псевд. — Асми). Одним из сильнейших партнёров С. был турнист М. Горохов. В 1937 группа выступала в Моск. цирке. Исполнение номера проходило в напряжённом темпе (за 4 минуты выполнялось 16 сложнейших комбинаций). С. первым в отеч. цирке исполнял оборотное *банолло* на 3 турниках, 12 банолло подряд (в темп), *ризенвелль-Ьлгмш* с полупируэтом, перелёты бланш-сальто с 1-го турника на 3-й. Выдающийся мастер, С. позднее работал как соло-турнист.

Лит.: Майоров Н., Об Александре Сметанине, «Сов. цирк», 1962, № 1.

СМОТРЫ-КОНКУРСЫ циркового искусства, вид творч. соревнований, публичный показ новых цирковых номеров, аттракционов, программ, сюжетных представлений с последующим их обсуждением, оценкой, премированием. Цель смотров - обобщение опыта работы в области циркового иск-ва и поощрение творч. инициативы артистов. Проводились всес. и респ. смотры. В состав жюри входили мастера иск-в и обществ, деятели. Начало С.-к. положил объявленный в 1941 конкурс на лучшие сценарии новых номеров (1-я пр. — Н. Ознобишин и В. Николаев). По лучшим сценариям этого конкурса артисты готовили премьеры в разных цирках страны. В 1944 состоялся 1-й Всес. смотр новых произв. циркового иск-ва, завершившийся показом в Моск. цирке двух программ (24 лучших номера, подготовленных в 1941—43). Следующие С.-к. проводились в 1945, 1946. В 1952 состоялся смотр номеров цирковой молодёжи; в 1955 рассматривались работы 1953—1954, в 1956 — снова достижения цирковой молодёжи, в 1957 - смотр-отбор для показа на 6-м Всем, фестивале молодёжи и студентов в Москве, в 1964 состязались номера 1961—63, в 1967 С.-к. был посвящен 50-летию Окт. революции; тогда же был проведён Всес. смотр цирковой самодеятельности, завершившийся Неделей цирка в Москве. В 1970 проведён Всес. смотр новых произв. циркового иск-ва, поев. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Творческие смотры рождали обострённое чувство нового, новые явления, новые формы. Заявили о себе и маленькие артисты: 8-летняя наездница Валентина Лерри, 9-летняя акробатка Генриэтта Белякова, 10-летний Леонид Папазов. В 1977 состоялся Всес. конкурс на лучшие цирковые номера и аттракционы. С этого времени смотры назывались Всес. конкурсами циркового иск-ва. В 1982 проведён Первый Всес. конкурс лучших цирковых номеров и аттракционов по жанрам, поев. 60-летию СССР.

Последний Всес. конкурс достижений циркового искусства по жанрам проводился в 1992 (несмотря на распад СССР). После 5-летнего перерыва отечественные конкурсы возродились в 1997 по инициативе Росгосцирка в Ярославле. На Первом Всерос. конкурсе циркового иск-ва было представлено более 60 новых номеров. Обладателями гл. приза «Золотая тройка» стали братья А. и Э. Запашные, представившие номера «Жонглёры на лошадях» и «Дрессированные шимпанзе», а также брат и сестра И. и Р. Садоевы (жонглёры на лошадях). Призы «Серебряная тройка» вручены А. Емелину и С. Загорскому (за номер «Комическая иллюзия»), эквилибристам Р. Расулову и М. Табиевой, гимнастам номера «Воздушный калейдоскоп» п/р С. Королёва и К. Киреевой («каучук» с эквилибром).

Лит.: Дмитриев Ю., Сов. цирк, М., 1963; его же, Клоуны скрестили рапиры, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 3; Бардиан Ф. Г., К новым творч. высотам, там же, 1965, № 1; Выступают любители, там же, 1966, № 8; 1-й Всес. конкурс на лучшие цирковые номера и аттракционы по жанрам, там же, 1983, № 3.

М. С. Рудина.

СМЫКОВ Анатолий Васильевич (р. 1.11.1934), клоун, педагог, режиссёр. Засл. арт. Рос. Федерации (1993). Окончил ГУЦИ (1957). В 1959-67 в клоунской группе Литовского циркового коллектива, затем ковёрный в сборных программах. Выступал в маске озорного, любопытного и наивного толстячка; использовал акробатику, жонглирование, езду на *моноцикле.* Демонстрировал номер с дрессированными свиньями, состоявший из ряда комич. мини-сценок. В 1981—89 — педагог-режиссёр в ГУЦЭИ, выпустил ковёрных клоунов и эксцентриков, авторов многих клоунских интермедий. В 1989—93 режиссёр и участник клоунской группы в «Театре кошек» п/р Ю. Куклачёва. С 1995 — вновь в ГУЦЭИ. Снимался в кино. *Р. Е. Славский.*

СОБОЛЕВСКИЕ, семья цирковых артистов-наездников. Родоначальник — Василий