



ШАГ (наст. фам. Новожилов) Анатолий Сергеевич (р. 21.11.1910), иллюзионист, изобретатель иллюзионных трюков, режиссёр. Засл. арт. БССР (1963). В 1925—27 занимался в акробатич. студии В. В. Ротальского (Ленинград). С 1927 выступал как акробат-эксцентрик со своим наставником Алексеем Григорьевичем Швецовым (отсюда псевд. Шаг, составленный из первых букв фамилии, имени, отчества); в конце 20-х гг. работал в качестве муз. эксцентрика с В. Михаллини и ковёрного клоуна в коллективе п/р И. Чарского. С 1930 начал заниматься манипуляцией и фокусами. Первое иллюзионное представление на полит. тему Ш. подготовил во время службы в армии (1932); после демобилизации (1934) Ш. стал работать в иллюзионном жанре профессионально. Среди его тематич. программ: аттракцион «Если завтра война» (1937), «Победа» (1946), «Фокусы на международной и цирковой арене» (1951). Особо выделялся аттракцион «Чудодей Егорыч» (1956), в основе к-рого лежали комич. похождения индийского факира, чудаковатого униформиста Егорыча и совр. маэстро иллюзионного иск-ва. Эти 3 роли Ш. мастерски исполнял, мгновенно трансформируясь. В 1962—67 Ш. возглавлял Белорусский цирковой коллектив, где создал как сценарист и режиссёр (соавтор Д. Вурос) спектакль «Будьте здоровы, живите богато!». Для своего личного выступления подготовил новую программу, составленную из иллюзионных миниатюр. В финале словно по волшебству возникал на всём пространстве манежа яблоневый сад в цвету, к-рый после мгновенного затемнения зала превращался в колосистое поле ржи. Оставил манеж в 1969, творч. деятельность продолжал в качестве режиссёра, изобретателя и постановщика иллюзионных трюков. Среди выпущенных им номеров: «Горянка и пастух» (арт. А. и М. Акоюн), «Иллюзионная шутка» (арт. О. и С. Нефедьевы), «Дедушка и внук» (арт. Сомовы) и др. Придумал и подготовил иллюзионные трюки для спектаклей: «Под цыганским шатром» (1957), «Последний звонок» (1960), «Руслан и Людмила» (в

Большом театре, 1972), «Волшебный кристалл» (в Лужниках, на водном стадионе, 1960), «Старик Хоттабыч» (1965) и «Руслан и Людмила» (1979) в Ленинградском цирке, «Мишка в Олимпийском» (1980), «Кошачьи фокусы» (в Театре кошек, 1996). Ш. — автор интересных мемуаров.

Лит.: Болотин Н.. Фронтовой друг, «Сов. цирк», 1963. № 5; Вадимов А. А., Тривас М. А., От магов древности до иллюзионистов наших дней, М., 1966; Шнейер А., Коган М., Не знающий устал, «Сов. эстрада и цирк», 1980, № 11.

Р. Е. Славский.

ШАЕВСКАЯ Маргарита Георгиевна (р. 6.11.1946), дрессировщица. Засл. арт. Рос. Федерации (1995), мастер спорта по художеств. гимнастике (1963). С 1964 — в ансамбле «Цирк на льду». Сначала выступала в группе гимнасток, работавших на трапециях, с 1967 — в дуэте с Г. Будницким в номере «Жонглёры-конькобежцы», затем — с номером «Дрессированные медведи на льду». Ш. и Будницкий — лауреаты Всес. конкурса (1973). В 1987—93 Ш. работала в аппарате Союзгосцирка и Мин-ва культуры Рос. Федерации. В 1995 вернулась на манеж, выпустила оригинальный номер, в к-ром гималайский и бурый медведи катаются на коньках, танцуют вместе с артисткой самбу, разыгрывают короткие забавные сценки.

Р. Е. Славский.

ШАМБАРЬЕР (от франц. chambrière — длинный манежный бич, 1) в быту используется в качестве ездового бича при управлении лошадьми, запряжёнными цугом в конный экипаж. Состоит из гибкой камышовой рукояти длиной 1,5—2 м и привязанного к ней кожаного ремня с наконечником, сплетённым из суровых ниток. 2) В цирке Ш. используется в качестве осн. инструмента в дрессировке лошадей. Впервые Ш. стали применять в цирке Ф. Астля не в дрессуре, а в номерах наездников. С помощью Ш. берейтор с центра манежа корректирует темп и ритм бега лошади, на к-рой работает наездник. С появлением в цирке Франкони номера с группой дрессированных лошадей на «свободе» Ш. получает широкое применение в этих номерах. Ш. является как бы «удлиненной рукой» дрессировщика, к-рой он привлекает внимание лошадей, задаёт необходимый темп бега, руко-

водит исполнением фигур. Ш. в совр. цирке широко применяется также в работе с дрессированными экзотич. животными: зебрами, ламами, жирафами и мн. др. Известно большое количество клоунаских реприз с Ш. («бабочка», «лошадка», «телефон» и др.).

Лит.: Анисимов М., Кузинин С. Роголёв Г., Дрессировка лошадей в цирке, М., 1979. **В. В. Кошкин.** «ШАМИЛЬ», пантомима о Кавказской войне 1816—64. Сценарий Е. Кузнецова, пост. В. Максимова, худ. П. Руди, балетм. П. Кретов. Премьера - 25 марта 1936 в Ленингр. цирке. В гл. роли выступал В. Папазян, создавший романт. фигуру героя Дагестана и Чечни имама Шамиля; помещика-приживалу играл клоун П. Алексеев (Павел Алексеевич). Конный бой поставлен М. Тугановым.

Лит.: Дрейден С. Цирк завоевывает большую тему, «Рабочий и театр», 1936, № 7; Папазян В., По театрам мира, Л.-М., 1937.

ШАМШЕЕВА Светлана Викторовна (р. 23.3.1958), дрессировщица. Занималась в кружке юннатов при Липецком зоопарке, обучала своих питомцев: медвежат, волчат, голубей. Подготовила номер с молодыми медведями (позднее добавила голубей), с к-рым выступала в 1979—85 в Ростовской группе «Цирк на сцене», с 1985 — в Союзгосцирке с номером «Дрессированные голуби». Пёрнатые артисты ходят по канату даже с завязанными глазами, крутят сальто с подкидной доски, пробивают заклеенные бумагой кольца, танцуют вместе с хозяйкой самбу. В 1986 Ш. включила в номер дрессированных кошек: на манеже мирно сосуществуют вечные антагонисты - 10 кошек и 50 голубей разл. пород. Лауреат Всес. конкурса (1982).

Лит.: Матлахова О., «Голубиная революция», газ. «Сов. цирк», 1989, № 49 (249). **Р. Е. Славский.**

С. Шамшеева.



ШАНЖЕ (франц. changez — меняйте), условная команда дрессировщика в номере с дрессированными лошадьми на «свободе», после к-рой лошадь или группа лошадей исполняют через центр манежа определённый манёвр, изменяющий направление движения.

ШАПИТМЕЙСТЕР, ответственный за установку и разборку цирка-шапито, служебных помещений, мест для зрителей и поддержание в надлежащем порядке техн. оборудования.

ШАПИТО (франц. chapiteau, букв. — капитель, колпак), сооружение разборного типа из брезента или др. материала для демонстрации цирковых представлений. Это конструкция из высоких центр, мачт (ферм) и боковых стоек, на к-рые с помощью разл. креплений натягивается брезентовый шатёр куполообразной формы. Внутри имеются манеж и места для зрителей; сзади, за *форгангом*, находятся закулисные помещения. Артистич. гардеробные помещаются в спец. вагончиках. Ш. бывают одномачтовыми (мачта — в центре манежа, наиболее простой вид LLL), двухмачтовыми (мачты устанавливаются за барьером), четырёхмачтовыми. Сборка и разборка Ш. производится в короткое время. Предназначены они гл. обр. для временного обслуживания зрителей. Стационарные Ш. существуют в городах, где нет постоянных цирковых зданий, в садах, парках — для работы в летний период (летние цирки).

Ш. возникли в 30-х гг. 19 в. (летний цирк с шатром из просмоленной парусины на Елисейских полях в Париже). Широкое распространение получили в США, а затем в Зап. Европе (50—60-е гг. 19 в.; см. ст. *Передвижной цирк*). Самый крупный — трёхманежный цирк-Ш. предпринимателя и дрессировщика слонов Сарразини, функционировал в Европе в 10—20-е гг. 20 в. Первое Ш. в Москве было открыто в 1830. С 50-х гг. 20 в. в практику входят новые конструкции Ш, состоящие из лёгких опор и приспособлений (цирк «Буш», Германия); ведутся опыты по замене брезента более лёгкими материалами. Среди наиболее крупных работающих в России Ш. в 1950—80 гг.: «Темп», «Дружба», «Арена», «Маяк», «Старт», «Спутник», «Встреча», «Весёлая арена». Их вместимость колеблется от 1300 мест до 4000. В 1990-х гг. появились частные Ш.

Лит.: Местечкин М., В Швеции. (Из дневника), «Сов. цирк», 1958, № 8; Погорелов Н., Нужды и беды шапито, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 5.

ШАР, цирковой аппарат. Полюй Ш. сферич. формы применяется для демонстрации внутри него трюковой езды на велосипедах, мотоциклах (см. ст. *Маяцкий П.Н.*), сплошной — для исполнения на нём эквилибристич. и др. трюков. В цирках используется с сер. 19 в., первоначально — в дрессировке (баланс животных на Ш.), затем в номерах эквилибристики как один из способов усложнения трюка. Позднее появились номера акробатов на Ш., жонглёров на Ш. и т. п. На Ш. демонстрируются трюки: *колонна*

ШАРИВАРИ

из четырёх; балансирование *перша*; трюки плечевой акробатики (сальто на второго, стоящего в колонне); вкатывание Ш. по наклонной плоскости (по трапу, брускам, двойной проволоке) в трюке со стойкой на голове (*коффитейн*) и др. Ш. применяют и в иллюзионных номерах («Летающий шар»). В номере «Таинственный шар» Ш. поднимается без видимого участия человека, действующего внутри него (см. ст. *Таинственный шар*).

ШАРИВАРИ (франц. *charivari* - «кошачий концерт», гам, шум), массовый номер, состоящий из многочисл. сольных, парных и групповых прыжков (с батутом и без него), следующих непрерывным потоком во всё возрастающем темпе и усложняющихся трюковых комбинациях. Артисты как бы соревнуются между собой в комико-акробатич. выдумке, живости, темпераменте, образуя калейдоскоп взлетающих, кувыркающихся по манежу фигур. Часто Ш. - это концовка группового номера или всей программы.

Лит.: «Цирк и эстрада», 1928, № 4; Кузнецов Е., Цирк, М.-Л., 1931.

ШАТИРОВЫ, семья цирковых артистов. Юрий Андреевич Ш. (1915-81), в 1943-1968 выступал на манеже как клоун-пародист.

Его дочь - Тамара (р. 3.9.1941), дрессировщица обезьян. Начала выступать в 1961 как воздушная гимнастка (сначала в Ростовской дирекции «Цирк на сцене», а с 1963 - в Союзгос-

цирке). В 1969 после травмы создала номер «Дрессированные гамадрилы». В номере участвуют И животных. Из трюков, исполняемых обезьянами: езда на лошади, акробатич. работа в партере на подкидной доске и на параллельных брусках. Агрессивный характер этой породы обезьян создаёт особую сложность при дрессировке. Ш. - первая и единств. дрессировщица в рус. цирке, работающая с гамадрилами. С 1994 Тамара Ш. - директор шапито «Радуга».

Её сыновья-близнецы - Александр Игоревич и Аркадий Игоревич Ш. (род. 14.7.1966), воздушные гимнасты, акробаты, дрессировщики. Братья Ш. на манеже с 5 лет; с 1986 выступают в аттракционе «Дрессированные гамадрилы» вместе с матерью, а также с номерами: Александр - «Эксцентриада с лошадью» (с 1989), Аркадий - «Воздушный гимнаст на швунг-трапе». Номера «Дрессированные питоны», «Весёлые ребята» (акробатич. работа с медведями), «Игра с кнутами», «Летающие тарелки» братья исполняют совместно.

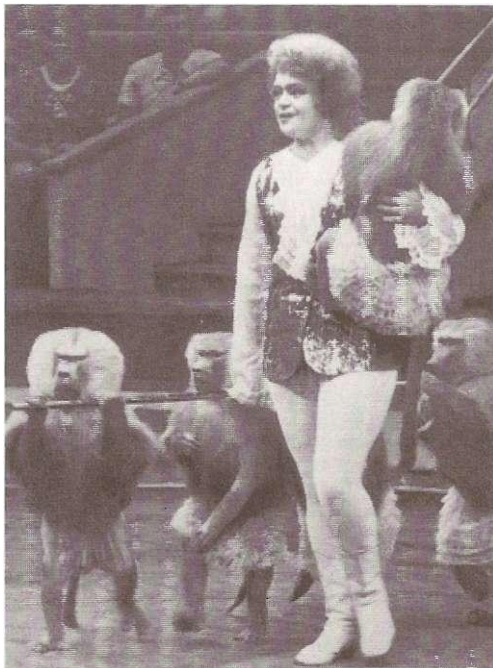
Жена Александра - Ануш Меружановна Акоюн (р. 10.1.1964), иллюзионистка (см. ст. *Акоюны*), жена Аркадия - Юрига (Юрия) Валерьевна Салмина (род. 21.11.1967), гимнастка, дочь акробатов В. и Л. Салминых. *В. В. Акатова.*

ШАФРИК Stanislaw Юзефович (1884-12.6.1953), клоун-дрессировщик. Род. в цирковой семье. Участвовал в разл. цирковых труппах как гимнаст, эквилибрист, музыкант. В 1903-14 выступал как клоун-дрессировщик и одновременно в клоунском буффонадном антре (партнёр Вато). С 1918 работал гл. обр. в цирках Поволжья как дрессировщик и клоун-буфф (по афише - «Модерн - рыжий Шафрик»). Выступления Ш. в это время носили подражательный характер. Свообразие иск-ва Ш. раскрылось в нач. 20-х гг., когда он выступал в маске клоуна-сатирика, остроумно, иронически комментируя выступления животных. Ш. создавал по собств. сценариям сюжетные пантомимы с участием дрессированных животных. Выступал и как муз. клоун в дуэте с Люлю (Антонио).

Лит.: Эйдельс Л., Stanislaw Шафрик и его друзья, Воронеж, 1936; Радунский И., Записки старого клоуна, М., 1954; Афанасьев В., Воспоминания минувшие годы, «Сов. цирк», 1959, № 2.

ШАХЁТ Борис Александрович (23.5.1899-5.10.1950), режиссёр. Засл. арт. РСФСР (1939). Учился на курсах оперы, драмы и балета А. Шора. Как режиссёр работал с 1924 («Синяя блуза», Ленингр. театр сатиры, Ленингр. мюзик-холл), как цирковой режиссёр - с 1929. В 1948-50 худ. рук. Моск. цирка. Ш. ставил целостные цирковые композиции, в к-рых отд. номера были органично связаны между собой. Этому способствовали тематич. парады-прологи, одним из зачинателей к-рых был Ш. Режиссёр помогает исполнителям находить нужную форму подачи номера. Среди лучших работ Ш. - номера жонглёров Лихачёвых, дрессировщика белок

Т. Шатилова с группой обезьян.



И. Боргунова, эквилибриста М. Егорова, ряд номеров Э. Кио, аттракцион А. Корнилова «Слоны и танцовщицы», цирковые спектакли - «Мексиканское ревю», «Цирк народов СССР», «Ровесники Октября» (совм. с реж. Ю. Юрским) и др. Был постановщиком массовых зрелищ, смотров художеств, самодеятельности.

Лит.: Арон А., Мастер экспериментов, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 12; Зискин Е., Режиссёр на цирковой арене, М., 1971.

ШВУНГ (нем. Schwung — взмах, полёт), приём в акробатике и гимнастике - резкий рывок тела артиста при исполнении акробатич. и гимнастич. упражнений.

ШВУНГ-ТРАПЁ, см. ст. *Трапеция*.

ШЕВЧЕНКО, семья цирковых артистов, дрессировщики. Людмила Алексеевна Ш. (р. 13.7.1945). Нар. арт. СССР (1988). В 1967 окончила ГУЦЭИ по классу гимнастики. Её

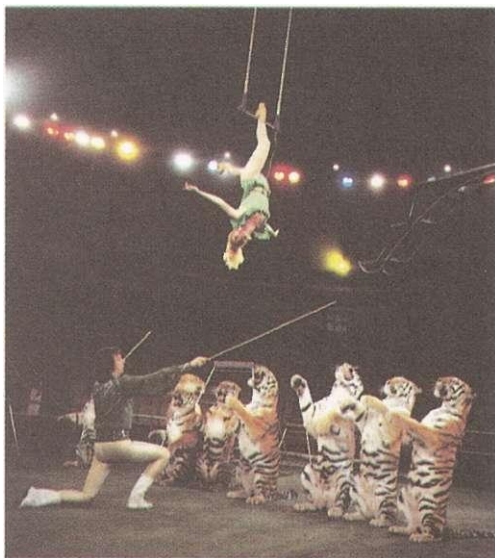
скользя по вертикальному канату прямо на ковёр из львиных спин. В др. трюке артистка раскачивалась над манежем на трапеции, вися на одной пятке, а внизу стояли, поднявшись на задние лапы, львицы. Впоследствии дрессировщики добавили к львицам тигриц, одного тигра и одного льва, что позволило им расширить трюковой репертуар. Действие аттракциона развёртывается на контрастном противопоставлении гуманного отношения к хищникам Людмилы и утрированно грубого с ними Владимира. Соответственно и поведение хищников: ласковое послушное к Людмиле и остроконфликтное с Владимиром. И только со львом Владимир находит полное взаимопонимание. Поднявшись на задние лапы, зверь кладёт передние лапы на плечи дрессировщика и партнёры, обнявшись, смешно танцуют танго.

Лит.: Ганешин К., Шевченко, [6.М., б.г.]. Буклет; Гортинский Е., Идём на неожиданность, в кн.: Товарищ цирк, М., 1985.

В. В. Кошкин.

ШЕЛКОВНИКОВЫ, клоунское трио. В его составе - Александр Николаевич Ш. (р. 9.4.1955), Иван Михайлович Сигаев (р. 6.11.1955), Анатолий Викторович Тютюнькин (р. 11.1.1957). В 1982 все трое окончили студию клоунады п/р М. Местечкина при Моск. цирке на Цветном бульваре. В разные годы с ними работали режиссёр В. Франке, В. Довейко-младший.

У каждого из клоунов есть своя маска. Герой Ш. - заводила, командует всеми, порой слишком самоуверенно, отчего часто попадает впро�ак; следит за модой, его костюм ярок, экстравагантен. Сигаев грубоват, резок, особенно по отношению к «слабому» Тютюнькину. Одет в длинное белое кимоно, полосатую тенниску и огромные кроссовки. Тютюнькин застенчив, заторможен; он постоянно опаздывает, чем вызы-



Фрагмент аттракциона Л. и В. Шевченко.

муж - Владимир Дмитриевич Ш. (род. 31.7.1946). Нар. арт. СССР (1988). В 1967 окончил ГУЦЭИ по классу гимнастики и акробатики. Сын дрессировщика Дмитрия Терентьевича Ш. (15.5.1905—14.2.1981), выступавшего с дрессированными медведями (с 1936) и с львицами (с 1950). На базе его номера Людмила и Владимир Ш. создали аттракцион с хищными животными, в к-ром органично соединились дрессировка, гимнастика и акробатика. Им помогали отец, дрессировщик Б. Эдер и реж. Р. Грилье. Дебют аттракциона «Дрессированные львицы» состоялся в Ижевском цирке в 1968. Эффектно выглядело появление в клетке Людмилы Ш., к-рая спускалась из-под купола,

Клоунское трио - Шелковниковы.



вает раздражение партнёров, к-рые считают его дурачком, но, как в рус. народной сказке, этот дурачок то и дело оказывается победителем.

Большинство *реприз* трио — пародии на номера программы, а также комич. иллюзия и оригинальное жонглирование вёдрами. Самая яркая сценка — «Танец маленьких лебедей» — пародия на балет. Клоуны появляются на манеже в разноцветных пышных юбках поверх брюк. Танцоры похожи на птиц: Шелковников — на воронёнка, Сигаев — на утёнка, Тютюнькин — на мокрую курицу.

Ш. — лауреаты Всес. конкурса циркового иск-ва (1987) и призёры Междунар. конкурса в Монте-Карло (1990, приз прессы).

Лит.: Сергунин В., Восходящие звезды сов. цирка, М., 1982.

В. В. Акатова.

ШЕМСУР Виктор Григорьевич (р. 14.8.1945), акробат, дрессировщик. Нар. арт. Рос. Федерации (1991). Окончил ГУЦЭИ (1969), ГИТИС (отд. режиссуры цирка, 1975). Ученик Ю. Мандыча. Рук. и участник квартета акробатов-вольтижёров, в составе к-рого — О. Тряпицына (р. 17.11.1959), А. Аксёнов (р. 7.8.1951) и А. Мангилёв (р. 19.8.1951). Все окончили ГУЦЭИ в 1969. В 1974 Тряпицыну сменила ставшая женой Ш. Лариса Александровна Терёхина (р. 27.9.1956), мастер спорта по

спорт, гимнастике. Эффектен был финал номера, т. н. «Мельница»: *верхняя* из четырёх сплетённых рук двух *нижних* исполняет 10-12 раз подряд стрекассированный *курбет* в руки к третьему, от него *фордешпрунг* обратно в руки к нижним партнёрам. Артисты труппы Ш. — лауреаты Междунар. конкурса циркового иск-ва в Монте-Карло (1976, «Серебряный клоун»).

В 1988 Ш. выпустил новый номер: «Акробаты-вольтижёры с медведями на "русской палке"». В составе нового номера кроме Ш. и его жены заняты А. Бондарь, Ю. Макаров, Г. Алфеев, Ю. Тюкин. Алфеев исполняет на «русской палке» двойной *пируэт*, разл. сальто-мортале, сальто с полутора винтами, тройное сальто. Медведи делают курбеты на передние и задние лапы на палке, приходят с палки в руки к партнёру задними и передними лапами, исполняют боковое сальто. Эффектно выглядит фрагмент, когда медведь, подбрасываемый на палке, исполняет неск. туров в темп на 180°, а затем на 360°. Медведь приходит с палки в прямые руки к партнёру — Макарову, и тот с медведем исполняет японский пируэт. В финале номера артисты становятся в 2 *колонны* из двух: нижние держат палку, верхние крутят скакалку, а медведь прыгает на палке через скакалку.

Акробаты-вольтижеры с медведями на «русской палке». Труппа Шемшур.



В 1995 номер получил Гран при на конкурсе в Риме.

Г. В. Белякова.

ШЕМЯКИН Иван Васильевич (1877-3.1.1953), борец. Атлетикой занимался с 1898. Выступал как силач в балаганах, как борец - в цирках (с 1904). В 1905—08 совершил турне по странам Европы и Юж. Америки, участвовал в международных чемпионатах. В 1907 в Дюссельдорфе (Германия) за победу над Я. Кохом получил 1-ю премию и звание чемпиона мира. В сер. 30-х гг. оставил арену, занимался тренерской работой в спорт, кружках Полтавы.

Соч.: В поте лица, «Геркулес», 1913, № 20.

ШЕПЕТКОВ Иван Алексеевич (1910-16.11.1941), воздушный гимнаст. Герой Сов. Союза (1941, посмертно). Первоначально — униформист Фрунзенского цирка. В 1931 создал (в дуэте с братом Семёном Алексеевичем Ш.) номер «Акробаты-эксцентрики»; был гимнастом на воздушной *рамке* (общий псевд. З Лоро; партнёры: З. Каюмов и Л. Усатов), затем — в номере «Римские кольца». Погиб в числе 28 гвардейцев-панфиловцев.

Лит.: Марков Е., Один из двадцати восьми, «Сов. цирк», 1958, № 11; его же. Артист цирка, в сб.: Когда пушки гремели..., 1941-1945, М., 1973; Славский Р., Сов. цирк в годы Великой Отеч. войны, М., 1975; Илюшина И., Человеку и пароходу, «Сов. эстрада и цирк», 1978, № 2.

ШЕСТУА, семья цирковых артистов. Вальде Ш. (наст. имя и фам. Владимир Борисович Шестаков; 1912—4.4.1943), коверный клоун. Окончил ТЦИ (1933). Выступал в маске Чарли Чаплина. Был автором многих исполнявшихся им реприз и интермедий, пародировал цирковые номера, включал в свои выступления шуточные сценки с животными (собаки, кошки, петух, медвежонок). Погиб на фронте. Его дочь — Сюзанна (р. 25.6.1939), наездница, акробатка, дрессировщица. С 1960 выступала в номерах «Па-де-де на лошадях» с Б. Манжелли, самостоятельно — с номером «Вольтаж на лошади», затем в группе акробатов-прыгунов п/р М. Максимова. В 1964 подготовила номер «Акробатка с собачками». В 1984 в номер вошла её дочь - Мария Игоревна Казаченко (р. 24.3.1970). С 1985 Мария выступает с этим номером самостоятельно.

Младшая дочь Вальде Ш. — Ирина (род. 11.11.1943). Засл. арт. РСФСР (1980). На манеже с 5 лет (номер «Икарийские игры» п/р В. Плинера), позднее работала в труппе акробатов-прыгунов п/р Ф. Алексева, в номере «Акробаты-вольтижеры» — с Б. Исаевым. В 1958 с бр. Исаевыми участвовала в создании новаторского циркового номера «Акробаты-вольтижеры на брусках» (Ирина — *верхняя*). С 1960 исполняла этот номер с братьями-близнецами Асатуриян — Бабкеном Саркисовичем (1928-26.10.1984) и Рафаилом Саркисовичем (1928—9.6.1991). Демонстрировала ряд сложных темповых прыжков на 2 и на одном бруске, в т. ч. сальто-мортале на бруске с приходом



В. Б. Шестаков
(Вальде Шестуа).

на одну ногу (арабеск). С 1975 выступала с новыми партнёрами (Ю. Володченко и А. Цыганков). Среди профессиональных достижений трио: авторский трюк в финале номера на одном бруске — Ирина исполняла высокий взлёт - «курбет» и приходила в стойку на одну руку, в другой держала букет цветов. Снималась в ф. «Путь на арену», «Ожерелье для моей любимой». Оставила манеж в 1993. Её дети: Ирина Рафаиловна Асатуриян (р. 28.4.1965), наездница, дрессировщица, в 1980—86 выступала в труппе джигитов п/р Т. Нугзарова, с 1987 исполняет номер «Высшая школа верховой езды с русскими борзыми»; Юрий Юрьевич Володченко (р. 20.8.1974), дрессировщик, наездник, с 1993 участвует в номере сестры.

Лит.: Румянцева Н., Принцесса цирка, «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 8; Курепов С., Фридман И., Он стал солдатом, там же, 1978, № 2.

Р. Е. Славский.

ШЕХТМАН Яков Моисеевич (5.5.1912-11.2.1994), клоун. С 1923 выступал в качестве акробата в балагане М. Зыкова, затем — в пантомиме «Бунтарь Кармелюк» — в сцене «На базаре» (Киевский цирк, 1930). Здесь же подготовил номер «Человек-фонтан» (пил бессчётное число стаканов воды, глотал живых рыб и лягушек, затем выпускал изо рта водяные фонтаны). В 1949-54 в аттракционе Э. Т. Кио исполнял сатирич. сценку «Поджигатель войны», в к-рой извергал изо рта фонтан поджигаемого факелом керосина. Далее 15 лет работал в клоунской группе п/р О. Попова. Участвовал в интермедиях: «Лекция», «Утопленник», «Симулянт», в спектакле «Сказка о поле и работнике его Балде»; успешно выступал в женских ролях (тётя Мотя в клоунаде «Олег Попов, Чижик, тётя Мотя и машина»). Оставил манеж в 1972. Автор воспоминаний.

Соч.: «Человек-фонтан», в сб.: Встречи с цирковым прошлым, М., 1990.

Р. Е. Славский.

ШИДЛОВСКИЙ Пётр Семёнович (26.10.1914-2.2.1987), эквилибрист на переходной лестнице и *першах*, режиссёр. На манеже с 1931 (униформист), в 1934-42 участвовал в номере Бено «Акробаты на подкидных досках», затем в партерном полёте «Летающие акробаты» п/р С. Арнаутова. С 1946 — руководитель и участник номера

«Шидловские - эквилибристы на поднимающейся переходной лестнице с першами» (Ш. — конструктор аппарата). Партнёры: его жена — Валентина Николаевна Ш. (р. 20.1.1921), А. Маелов (в номере с 1949, до него — Георгий Ситников), Пётр Фёдорович Софронов (р. 20.1.1934), *верхний*, работал в номере более 20 лет. Среди наиболее значимых достижений — перенос *нижним* через лестницу двух партнёров в стойке на лобовом перше, а также *колонна* из четырёх (фирмангох). С 1967 Ш. работал как режиссёр. Пост, номера: «Гимнасты на мачте Хазовы» (подъём и спуск на мачте с першем на лбу), «Эквилибрысты на шестах под рук. А. Сарача», «Перш на вольностоящей лестнице» (исполнители — Дворецкие). Свой номер и аппарат — «поднимающаяся переходная лестница» передал Г. Маркову.

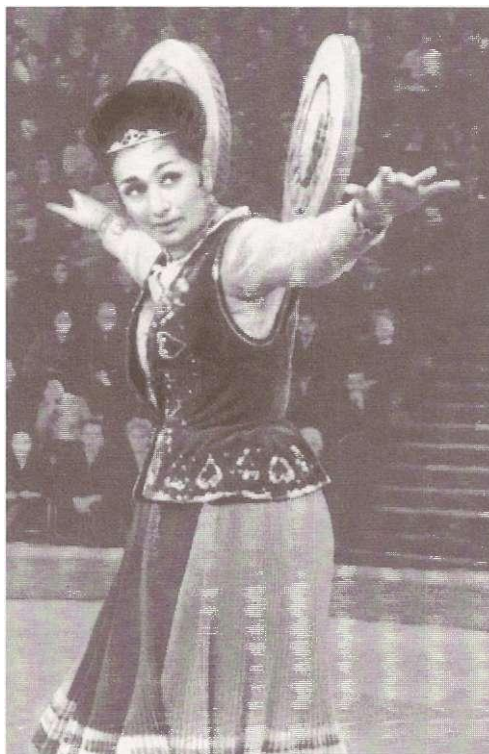
ШИРАЙ Александр Николаевич (23.4.1898-24.3.1984), акробат, воздушный гимнаст, эквилибрист, цирковой режиссёр, конструктор цирковой аппаратуры. Был спортсменом (лёгкая и тяжёлая атлетика, гимнастика на снарядах, гребля, коньки), чемпион РСФСР по штанге (1922). В цирке с 1921. Как акробат (*нижний*) Ш. исполнял ряд сложных трюков силовой акробатики и эквилибра. В 1923 создал самостоят. номер на кольцах, в к-рый вошла его жена — Мария Казимировна Ш. (25.2.1904-19.1.1979), начинала как танцовщица в театрах миниатюр и на эстраде. С 1924 Ш. выступал в «Воздушном полёте» п/р Д. Донато; затем с женой создал ряд воздушных номеров: «Вращающийся пропеллер» (1927; включал трюки двойного допинга), «Летающие звёзды» (1929), «Мёртвые петли на самолёте» (1933). Номера исполнялись на большой высоте, без страховочных средств. В 30-е гг. артисты начали поиски в новых жанрах, в т.ч. в эквилибристике с *першами*. Ш. разработал конструкцию плечевых першей и лестниц, к-рые позволяли балансировать 3 и более партнёров; сам Ш. выступал нижним. Из его достижений: стоя на ходулях, Ш. балансировал перш с тремя партнёрами. Мария Ш. балансировала лобовой перш, стоя на пуантах, а также трёх партнёров на ножной лестнице. Среди групповых номеров, созданных под рук. Ш.: «Тысяча и одна ночь» (пародийная пантомима), «ГТО» (физкультурный номер). Ш. исполнял роль Железнодорожника в пантомиме «Махновщина» (1929), был режиссёром по трюкам в цирковых пантомимах «Ночь перед Рождеством» (1929), «Индия в огне» (1932), «Тайга в огне» (1939), «Трос наших» (1942); в Моск. мюзик-холле — «Как 14-я дивизия в рай шла» (1934). С 1940 работал как режиссёр (в 1943-48 и 1956-58 - в Монг. гос. цирке). В 1964—66 участвовал в создании нац. цирка в Египте. Александр и Мария Ш. снимались в фильмах немого кино: «Преступление княжны Ширванской», «Казаки», «Любовь под вязами», «Дом на вулкане», «Цыганская кровь», «Женщина с ярмарки» и др.

Соч.: 2-Ширай, веб.: Сов. цирк, 1918-1938, Л.-М., 1938; Сестры Кох, «Сов. цирк», 1958, № 3; Тройное сальто под куполом цирка, там же, № 9; Премьера молодых, там же, № 11; Михаил Егоров, там же, № 12; Кадыр-Гулям, там же, 1959, № 8; Китайский цирк, там же, № 10; Монгольский государственный цирк, там же, № 11; Владимир Довейко, там же, 1960, № 2; Жонглёр Казимир Черняускас, там же, № 9; Дядя Ваня, там же, № 12; Перш, там же, 1961, № 3-4; Школа артиста-любителя, там же, 1963, № 1; Эквилибрист на катушках, там же, 1963, № 5; Оригинальные воздушные номера, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 11; Цирк на сцене. Сценарии номеров для нар. цирков, М., 1974; Рекордный номер, «Сов. эстрада и цирк», 1984, № 9.

Лит.: Дмитриев Ю., Заметки циркового завсегдатая, «Сов. цирк», 1961, № 3; Бек-Назаров А. И., Записки актёра и режиссёра. М., 1965; Коган М., Об авторе этой книги, в кн.: Ширай А., Цирк на сцене, М., 1974.

ШИРАЙ Нази Александровна (р. 1.5.1926), жонглёр. Засл. арт. Арм. ССР (1956). Приёмная дочь М. и А. Ширай, в их семье прошла проф. подготовку. В 1940 окончила Моск. студию эстрадного иск-ва. В 1954 создала сольный номер «Танц-жонглёр с бубнами», в к-ром органично соединились блестящая техника жонглирования и сложный ритмич. рисунок танцев. В композицию номера входили арм. и курдские танцы с

Нази Ширай. Перекат 2 бубнов.



трансформацией костюмов (балетм. Э. Грикурова, комп. Б. Аветисов, худ. К. Кулешов), использовались бубенцы, разноцветные лёгкие платочки (шарики), бубны и др. этнографич. детали. Ш. жонглировала 7 кольцами, 6 и 8 бубнами, 9 звенящими бубенцами, 5 горящими факелами. Её авторский трюк: перекаты 2 бубнов по вытянутым рукам навстречу друг другу. Ш. изобрела подвесные карманы-кассеты, позволяющие жонглировать большим количеством предметов (это приспособление используется ныне мн. жонглёрами). Среди других сложных трюков — быстрые, ритмичные, горизонт, броски 4 мячей каскадом в бубен. Каждый трюк подчинён чёткому ритмич. рисунку, музыкально акцентирован. Номер Ш. отличался собств. стилем, нац. своеобразием и исполнит. мастерством. Ш. — лауреат Всем. фестиваля молодёжи и студентов в Москве (Золотая медаль, 1957).

Лит.: Гурович А., На манеже Нази Ширай, «Сов. цирк», 1957, № 3; Гончаров М., Нази Ширай, там же, 1959, № 3.

Р. Е. Славский.

ШИРВАНИ ..Мансур Гуламович (5.3.1919-15.6.1980), манипулятор, иллюзионист, дрессировщик. Засл. арт. Азерб. ССР (1967). С 1948 выступал на эстраде. С 1950 в цирке (с 1952 в Азерб. цирковом коллективе). Автор и исполнитель ряда оригинальных трюков (появление на пустом столе живого козлёнка, извлечение из развёрнутого шёлкового платка 5 живых попугайчиков и др.). В номере участвовали: его жена Лейли Ш. (р. 1919) и дочь Джамия (р. 13.7.1941), засл. арт. Азерб. ССР (1988). В 1965 Ш. принял и возглавил аттракцион В. Г. Дурова, пройдя предварительно стажировку.

Джамия в 1979 приняла от отца группу дрессированных животных. Впоследствии создала свой вариант номера — «Экзотические животные» (слон, кенгуру, ламы, фламинго, обезьяны и др.).

Лит.: Кио. Фокусы и фокусники. М., 1958; Вадимов А., Тривас М. А.. От магов древности до иллюзионистов наших дней, М., 1966.

ШИРМАН, братья; жонглёры, муз. эксцентрики, клоуны. Александр Семёнович Ш. (30.11.1908-1981), Роман Семёнович Ш. (27.12.1911-24.12.1994) и Михаил Семёнович Ш. (27.12.1911-3.3.1978). Александр и Михаил по окончании ГЦИ (1932) выступали в групповом жонглёрском номере (общий псевд. Шар; партнёры А. Карпунова и М. Лукасевич)



Р. Ширман
с фигурками клоунов,
созданных им.



Братья Ширман
(Роман, Александр,
Михаил).

до 1938. Роман с 1928 - униформист Одесского цирка, с нач. 30-х гг. — комик в группе прыгунов на батуте «Амос», с 1938 - в жонглёрском номере братьев. В 1944-50 бр. Ш. работали в группе «Цирк на сцене» (филиал Одесского цирка) в новых для них жанрах: муз. эксцентрике, буффонадной клоунаде, конференции. Определелись их комич. маски: плутоватый, шумно-деятельный пожарный Чижиков (Роман), флегматичный, но хитроватый увалень, электрик Кнопенко (Михаил) и инспектор манежа, резонёр (Александр). В 1950-74 бр. Ш. выступали в цирках как коверные клоуны, исполняли буффонадные антре, номера муз. эксцентрики (партнёрша — Б. А. Ширман) и одновременно вели своеобразный групповой конферанс. Среди их авторских антре: «Ресторан», «Садится — не садится», «Свидетель», «Семейная драма», «На коммунальной кухне». В цирке работает сын Михаила Анатолий (р. 3.5.1939), клоун в иллюзионном аттракционе А. Зотовой. Роман продолжал деятельность как реж.-постановщик цирковых номеров. В последние годы жизни создал серию скульптурных шаржированных портретов своих коллег-клоунов.

«ШИРМЫ», название комич. конного номера с реквизитом в виде ширм. Вплотную к барьеру в манеже устанавливались трёхстворчатые ширмы с отверстиями, скрытыми занавесками. Преследуемый лошадию клоун прятался внутри одной из ширм. Лошадь, сильно изгибаясь в боках, по пятам следовала за клоуном из одной створки ширмы в др. Казалось, она вот-вот схватит зубами клоуна, но тому каждый раз удавалось перебежать на противоположную сторону манежа и спрятаться в др. ширме. Лошадь пускалась в погоню, и всё повторялось. В финале клоун убежал, лошадь, преследуя его, перепрыгивала через барьер и также скрывалась за занавесом. Проходило неск. секунд и лошадь возвращалась, неся в зубах чучело клоуна. Номер вырос из старинных конных клоунад. В 20-х гг. в Моск. цирке с номером «Ш.» выступал В. Труцци. Роль убегающего клоуна исполнял униформист Джинжик.

В. В. Кошкин.

ШМАРЛОВСКИЙ Евгений Кузьмич (род. 11.2.1954), клоун, иллюзионист-дрессировщик. В юности был киномехаником. В 1975 пришёл в цирк рабочим по уходу за животными в номер дрессировщика Б. Форбрихера. Уже в 1976 Ш. — артист, дрессировщик медведей в Новосибир. дирекции «Цирк на сцене». В 1978 поступил в Студию клоунады при Моск. цирке на Цветном бульваре (рук.- М. Местечкин), здесь участвовал в представлениях рядом с мастерами клоунады. В 1982 Ш. выпустился в составе клоунской группы Шелковниковых. Не потеряв интереса к дрессуре, Ш. предложил сценарий, по к-рому во Всес. дирекции создаётся уникальный комич. иллюзионный номер с животными — «Очевидное — невероятное» (реж. В. Франке). Клоун выезжает на тележке, запряжённой осликом,

ему «ассистируют» ворон и обезьяна, все остальные животные появляются неожиданно — через иллюзионный трюк. Напр., из пустой корзины многократно возникают разной величины кролики. Особенно оригинален трюк «Оживающая шуба»: клоун из зрительного зала приглашает девушку (*«подсадка»*), уводит её за ширму, где она надевает роскошную шубу. Радуюсь неожиданному подарку, девушка идёт через манеж, и вдруг с «шубы» срываются ок. 50 хорьков и убегают за кулисы. С 1989 Ш. работает за рубежом.

Лит.: Румянцева Н., Цепь случайностей и судьба артиста, «Сов. эстрада и цирк», 1986, № 2.

М. С. Рудина.

ШНЕЕР Александр Яковлевич (25.12.1892-6.1.1993), театровед, цирковед, театр, и цирковой критик (псевд. С. Аронов, Корбон). В 1913 окончил филологич. ф-т ун-та в Берне (Швейцария).

В 1919—23 театр, инструктор политуправлений Туркестанского, Заволжского, Приволжского



А. Я. Шнеер

военных округов. В 1924—37 работал в аппарате Центр, комитета профсоюза работников иск-в. Заведовал лит. частями Большого театра, театра «Ромэн», театров в Куйбышеве, Костроме, Казани, Свердловске. Наряду с печатными выступлениями систематически проводил обсуждения спектаклей и репертуара театров и цирков. Автор статей о цирке. Инициатор создания, автор словариков и мн. статей Театральной энциклопедии и энциклопедии «Цирк» (изд.-во «Большая Советская энциклопедия»). Автор словарика Эстрадной энциклопедии.

Соч.: Творческо-биографич. заметки о клоунах, в сб.: Искусство клоунады, М., 1969; Что такое правильно и что такое неправильно, «Сов. эстрада и цирк», 1972, № 2; Из истории цирка (совм. с М. С. Коганом). «Детская энциклопедия», т. 10, М., 1977.

Лит.: Дмитриев Ю., Старейший, «Сов. эстрада и цирк», 1979, № 6.

Ю. А. Дмитриев.

«**ШПАГАТ**», трюк в пластич. акробатике и гимнастике, в к-ром ноги исполнителя, разведённые в стороны, образуют одну прямую линию. Выполняется на полу, спинках двух стульев, кольцах, проволоке и т. п.

ШПАГОГЛОТАТЕЛЬ, артист, демонстрировавший в старом цирке заглатывание шпага и кинжалов, вкладывая их в глотку и пищевод.

Выступления Ш. были известны ещё до н. э., в разл. музеях мира хранятся их изображения. В качестве Ш. подвизались и шарлатаны, к-рые пользовались поддельными шпагами (короткие секции лезвия раздвигались и входили одно в другое по принципу телескопической антенны).

Р. Е. Славский.

ШПАК Владислав Дмитриевич (р. 6.3.1940), артист, режиссёр, педагог. Окончил ГУЦИ (1960, ученик С. Каштеляна). В 1961–62 с партнёром И. Колпенским выступал с номером «Музыкальные эксцентрики» (реж. А. Галь) и муз. интермедиями в программе Молодёжного коллектива. В 1962 поступил в ГИТИС на отд. режиссуры цирка, параллельно начал педагогич. деятельность в ГУЦЭИ на отд. клоунады и эксцентрики. В поставленном в 1969 дипломном спектакле «Карусель (театр, игра в 2 частях)», основанном на сказках-пьесах С. Маршака, Ш. изобретательно использовал приёмы цирковой клоунады, ярмарочного балагана. В том же году в Центр, детском театре Ш. пост. полный выдумки, остроумия спектакль по пьесе «Весёлое сновидение» С. Михалкова. В дальнейшем неоднократно выступал как сорежиссёр в театре и кино, ставя эксцентрич. эпизоды. В 1971–72 и 1976–78 Ш. работал в Ханое, помогая создавать Вьетнамский цирк. В 1990 вёл «мастер-класс» по клоунаде в Томастауне (Ирландия), создал со студентами спектакль «Клоуны на дорогах», с к-рым они прошли по городам Ирландии. В 1991 со студентами ГУЦЭИ показал на фестивале «Спирит» в Англии (Шеффилд) программу «Клоун-шоу». В 1993 Ш. создал свой клоунский театр — «МЭКС». Всё это время продолжает преподавать в ГУЦЭИ, разрабатывая собств. методику обучения клоунов. Среди его учеников: «Русские скоморохи» — трио Толдоновых, клоуны-буфф Э. Алексеенко и А. Жигалов, ковёрный клоун Э. Акопян и мн. др.

М. С. Рудина.

ШПРЕХШТАЛМЕЙСТЕР (нем. Sprechstallmeister), ведущий цирковое представление. В совр. российском цирке называется *инспектор манежа*.

ШПРУНГ-КАНÄТ (от нем. Sprung - прыжок), подбрасывающий, пружинящий канат. Распространён в иск-ве мн. народов, гл. обр. на Востоке. Сначала канат плели из шерсти, ныне применяются резиновые амортизаторы или пружины. Трюковой репертуар с Ш.-к. состоит из подскоков в разл. вариантах *седамов*. На Ш.-к. работают с *балансиром* и без него.

ШТАЛМЕЙСТЕР (нем. Stallmeister, букв. - начальник конюшни), должность человека, осуществлявшего в старом цирке руководство и контроль за работой конюхов, берейторов, шорников, кузнецов, ветеринарных врачей, проводивших уход за лошадьми, и ответственного за содержание и здоровье всех животных.

ШТАМБЕРТ, металлич. переключатель, неподвижно укрепленная тросами на определ. высоте. Предназначена для подвески разл. цирковой аппаратуры номеров воздушной гимнастики. Иногда Ш. снабжён приспособлением для ножного допинга. В номере «Воздушный полёт» вольтижёр иногда совершает с Ш. прыжок в руки *ловитора* или в сетку.

ШТЕЙН-ТРАПЕ, штейн-трапеция (от нем. stehen - стоять), 1) воздушно-акробатич. аппарат - тяжёлая трапеция; металлич. поперечная переключатель, подвешенная к *штамберту* 2 тросами. 2) Название номера воздушной эквилибристики, основанного на сохранении равновесия на Ш.-т. в разл. положениях, на стуле, стоящем 2 ножками на переключателе, лестнице, шаре, в балансе на голове, и т.д.

ШТИЦ (от нем. Stütze — подпорка, стойка), гимнастич. трюк: положение гимнаста, когда он, подтянувшись на кольцах до высоты плеч, переходит в упор на вытянутых руках.

ШТРАБАТЫ, трюковой реквизит: сплетённые в петли-кольца верёвки определённой длины, с помощью к-рых осуществляется в воздушной гимнастике эффектный трюк — «*обрыв*». Ш. закрепляются одним концом на шиколотках вольтижёра, другим - на запястьях *ловитора* (или на снаряде). Характерный приём использования Ш.: ловитор резким рывком посылает вольтижёра на висающую в отдалении ложную трапецию, переключатель к-рой «ломается» в руках гимнаста и он стремительно падает, повисая в последний момент на распустившихся петлях Ш. «Обрыв» с Ш. исполняется также и в сольных номерах.

ШУСТОВЫ, акробаты, братья-близнецы (род. 7.10.1957). Анатолий Викторович Ш. и Владимир Викторович Ш. Засл. артисты Рос. Федерации (1996). Обладая одинаковой комплекцией и весом, они выступают в силовой акробатике, один — *верхним*, другой — *нижним*, что является главным эффектом их номера. В 1977 братья с отличием окончили ГУЦЭИ (реж.-педагог В. Самохвалов), с этого времени работают с номером «Силовые акробаты». Наиболее эффектные и сложные трюки: верхний из положения «стойка на одной руке на голове партнёра» переходит в положение «равновесие на локте» («крокодил») и выходит обратно в стойку неск. раз подряд в хорошем темпе; нижний «вырывает» одной рукой партнёра в *конфитейн* и «жонглирует» им, перебрасывая из одной руки в другую; нижний бежит по кругу манежа с верхним, к-рый стоит на одной руке у него на голове, а в другой руке держит флаг. Работу бр. Ш. отличает классич. спортивный стиль, оригинальное решение всех переходов между трюковыми комбинациями. Ш. — лауреаты спец. приза жюри на Междунар. фестивале артистов цирка в Монте-Карло (1994).

М. С. Рудина.