

Трофимович С. (1.1.1877 - сент. 1961). Артистам, деятельность начинал в цирке А. Фюрера с номером «Вольтиж на пони», затем в костюме девочки — в номере «Гротеск-наездница». Известность приобрёл в номере «Жокей». Высокий, стройный наездник, выступавший под псевд. Васильямс, восхищал зрителей выразит, красотой своих прыжков. Он прыгал на лошадь издали, отчего прыжок (*курс*) превращался в затяжной полёт. В его репертуаре были и технически сложные прыжки: «курс на одну ногу», «оборотный курс», «курс с кипящим са-

моваром в руках», «курс в плетеных корзинках на ногах». Перед курсовым прыжком нередко выполнял акробатич. прыжковую комбинацию в манеже, что придавало упражнению большую динамику. Его дети: Матильда (1901—1957), Рафаэлла (1902-86), Владимир (1904-1972), Екатерина (1905-98), Борис (1906-1994).

Высоким исполнительским мастерством выделялась работа братьев Владимира и Бориса. Среди их трюков - «двойной курс в седло»: стремительно разбежавшись в манеже, братья одновре-



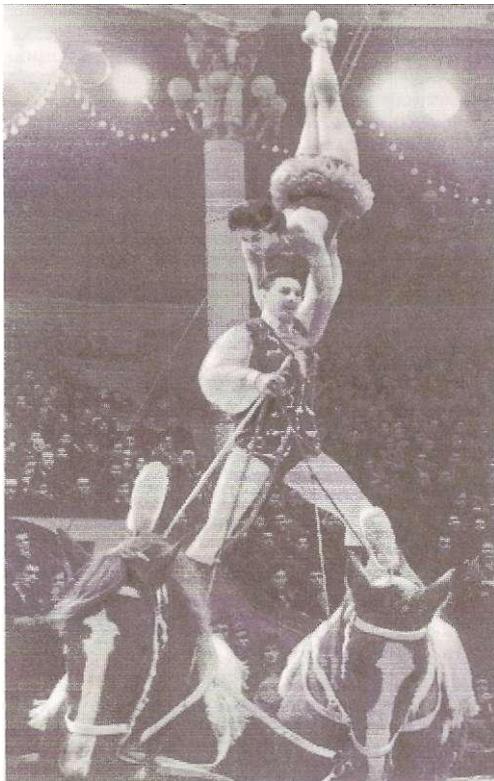
В. Т. Соболевский.

Жокеи Соболевские-Лапиадо.

Василий Соболевский.



менно прыгали и садились на лошадь спиной друг к другу; Владимир прыгал курс, держа в руках беговую коляску; 3 круга Владимир крутил арабские сальто-мортале, опираясь руками в круп скачущей лошади. В 1925 семья С. по контракту выехала за рубеж. Настоящую сенсацию вызвало выступление рус. наездников на сцене «Фридрихштадтпаласта» в Берлине. Сцена, декорированная под цирковую манеж с буафорским барьером и кокосовым ковром, имела заметный наклон в сторону зрит. зала. В результате изменялась скорость бега лошадей, и это усложняло работу наездников. В 1935 Василий и Матильда С. вернулись в Россию. В 1937 он создал новый групповой номер «Жокеи», участниками к-рого были его внуки Валентина Александровна и Глеб Александрович Лапиадо (см. ст. *Лапиадо*), А. Троицкий и наездницы номера «Па-де-труа» Вальзи. Выделялся курс всех участников номера на 2 скачущих рядом лошадях. В 1949 выпустил из



Т. Рокотова и Г. Лапиадо. «Па-де-де»,

конной студии Ленингр. цирка 4 конных номера: «Жокеи», «Па-де-де», «Па-де-труа», «Па-де-катр». В 1-м составе жокейского номера были Т. Рокотова, Е. Котельникова, Н. Иванова, В. Чуваев, М. Чванов, Ю. Борох, О. Яковлев, Д. Юмаев и Г. Лапиадо. Выступление воспитанников Соболевского отличало школьное исполнение трюков, высокий темп, артистизм. Среди них особенно выделялись Г. Лапиадо и его жена Тамара Григорьевна Рокотова, к-рая одной из первых начала прыгать курс по-мужски, отталкиваясь от земли, а не от пружинящего трамплина. В «Па-де-труа» она исполняла на головах партнёров стойку на руках. В полной мере талант Рокотовой и Лапиадо раскрылся в номере «Па-де-де», в к-ром артистам удалось усложнённую акробатику органично сплести с иск-вом совр. хореографии. Даже стойка на одной руке Рокотовой на голове Лапиадо исполнялась ими с такой лёгкостью и пластич. выразительностью, что воспринималась как балетная поддержка. С 1958 труппу возглавил Г. Лапиадо.

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953.

В. В. Кошкин.

«СОВЕТСКИЙ ЦИРК», еженедельная газета, орган Союзгосцирка, выходила в Москве с июня 1984 на 4 полосах и рассылалась по циркам страны. Публиковала острые проблемные статьи, рецензии на программы, очерки и др. материалы о цирке, завоевала популярность профессионалов и любителей циркового иск-ва. С февр. 1988 выходила на 16 полосах и приобрела статус всес. издания. С 1990 называлась «Арена», с сент. 1992 — «Цирк». С мая 1993 выходила уменьшенным форматом, последний (сдвоенный) номер газеты (22—23) опубликован в дек. 1993. Редакторами газеты были М. Пекелис (нояб. 1984 — февр. 1989), Е. Слободчикова (февр. 1989 — март 1991), Э. Боровик (март 1991 — март 1993), В. Гурович (март 1993 — июнь 1994).

Г. В. Белякова.

«СОВЕТСКИЙ ЦИРК», ежемесячный иллюстрированный журнал Мин-ва культуры СССР. Выходил в Москве в 1957—63. Инициатор создания и первый отв. редактор — Е. Кузнецов (окт. 1957 — май 1958), затем А. Котляров (авг. 1959 — дек. 1961), В. Вирен (с янв. 1962). Редакция: Ф. Бардиан, Ю. Дмитриев, В. Дуров, А. Евменов, М. Коган, Л. Никулин, В. Поляков, Б. Эдер (состав редколлегии частично менялся). В журнале освещались вопросы теории, технологии и организации циркового дела, печатались историч. обзоры, критико-теоретич. исследования, рецензии, монографич. очерки, творч. биографии и автобиографии мастеров цирка, статьи об отд. цирковых жанрах, справочно-хроникальные информации, прозаич. и стихотворные миниатюры на цирковые темы. В июле 1963 «С. ц.» был реорганизован в журнал «Советская эстрада и цирк» (с янв. 1992 — «Эстрада и цирк»). Выходил до июня 1994. Гл. редакторы — Н. Кривенко (окт. 1965 — окт. 1973), В. Козлов (окт. 1973 — дек. 1991), С. Макаров (янв. 1992 — май 1993), В. Гурович (май 1993 — июнь 1994). В редколлегию входили В. Ардов, Бардиан, М. Долгополов, В. Дуров, позже — Г. Белякова, Н. Богословский, А. Внуков, К. Ганешин, Дмитриев, Кривенко, С. Лушин, С. Макаров, В. Надеин, Ю. Никулин, Л. Ошанин, Н. Привезенцев, Л. Утёсов, Я. Френкель.

СОКОЛ (наст. фам. Садоха) Анатолий Григорьевич (23.6.1907—9.5.1989), акробат, атлет, иллюзионист. Засл. арт. РСФСР (1968). В цирке с 1929 в групповом акробатич. номере (партнёры — С. Чухно, А. Доленко, Я. Могилевич; псевд. — 4 Днепровы). В 1934 совместно с А. Капитановым подготовил номер «Крафт-жонглёры 2-Сокол», в 1935 в номер партнёрами вошли их жёны — Р. Садоха и Н. Капитанова, что определило новую форму — художеств.-акробатич. силовой этюд. С 1938 С. выступал также с номером «Мнемотехника» (партнёра — Р. Садоха). В 1953 С. по своему сценарию подготовил оригинальный иллюзионный аттракцион «Чудеса без чудес», в к-ром впервые исполнялись трюки, построенные на применении телемеха-

ники, токов высокой частоты, ультразвука, радиотехники (радиоинженеры А. Тюшкевич и В. Сидякин). Это было сюжетное ревью при участии комика А. Глущенко, затем В. Володина.

В 1966 завершилась работа над 2-м циклом аттракциона (авт. и реж. С. и В. Плучек, худ. А. Фальковский, комики М. Рябов и И. Фридман). В аттракционе появился новый персонаж - «Нержавеющий администратор» — механич. робот, самостоятельно передвигавшийся по манежу и исполнявший роль незадачливого ассистента. Зрителям предлагалось прямо с места поговорить по любому номеру телефона, используя для этой цели бутылку шампанского, зажарить яичницу, вылив яйца на холодную сковороду в руках иллюзиониста. Над манежем зажигалась люстра, под к-рой повисали различные предметы, даже *перы* с работающим на нём гимнастом.

Сын С. - Олег Садоха (р. 30.4.1933), с 14 лет ассистент, затем артист в аттракционе отца. В 1952 поступил в Ленинградское высшее инженерное морское училище им. адмирала Макарова, стал штурманом дальнего плавания.

В 1966 вернулся в цирк, в 1967 принял от отца руководство аттракционом.

В 1977 выпустил 3-й цикл программы аттракциона, в к-ром помимо технич. новшеств широко использовались постановочные эффекты, был введён кордебалет (авт. и реж. М. Немчинский и О. Садоха, худ. М. Ратнер, комп. В. Рубашевский). Из новых иллюзионных трюков наиболее эффектными были «Игра с ширмами» (появления и исчезновения ассистентов) и «Танец на воздушных шарах». В 1972 в аттракцион вошла жена Олега - Флора Анатольевна М и н и н а (р. 12.1.1945); дочь артистов цирка, с 10 лет выступала на манеже как «каучук», эквилибристка в номере родителей, в 1976—84 — с оригинальным номером «Эквилибр с медведями», затем дрессировщица собак. Постепенно вокруг аттракциона формировался семейный цирковой коллектив, в к-ром работают их дети: Андрей Садоха (р. 14.2.1956), инспектор манежа, акробат; Алина Садоха (р. 22.10.1971), артистка аттракциона, участница номеров «Танец с хула-хупами» и «Акробаты на батуте "Озорные юнги"»; Анатолий Садоха

Фрагмент аттракциона О. Сокола (Садоха) «Чудеса без чудес»



(р. 23.3.1973), артист аттракциона, клоун-ковёрный, с 1994 в дуэте с А. Ракитиным («2-Анатолий-2»), окончил Тюменский институт искусств (1996), принял от отца руководство аттракционом в 1997; Антон Садоха (р. 22.3.1985), ученик в номере матери, затем акробат с собачками. Олег С. выступает как режиссёр, создавая тематич. представления, клоунские и детские спектакли («Смех и волшебство», «Гости с планеты Кентавр», «Приключения Ваучера в Стране чудес» и др.).

Лит.: Медведев М., Волшебный мир цирка, «Вечерний Ленинград», 1962, 2 февр.; Благов Ю., Моряк на манеже, «Сов. эстрада и цирк», 1968. № 12.

М. С. Рудина.

СОКОЛОВ Алексей Сергеевич (23.10.1929-29.3.1999), дрессировщик лошадей, наездник. Нар. арт. РСФСР (1988). В цирке с 1954 - джигит в конном ансамбле п/р М. Туганова. С 1960 дрессировщик в конном номере п/р Ю. Ермолаева. В 1970 участвовал в создании оригинальных номеров для Казахского циркового коллектива. В 1971 С. создал конный номер «Свобода» с 10 лошадьми ахалтекинской породы и высту-

пал как артист-дрессировщик. Впоследствии С. подготовил программы с 15 и 18 лошадьми. С. — приверженец классич. дрессировки, добивается исключит. чёткости, слаженности и синхронности движений лошадей при исполнении сложных перестроений в манеже. В 1973 выпустил новый номер «Русская кадриль», в к-ром кадриль танцевали лошади. С. работал также как педагог и режиссёр. Ему помогала жена - Валентина Ивановна Рассказова (р. 10.11.1926), берейтор, дрессировщица лошадей. В 1980—93 в номере С. выступала их дочь — Елена С. (р. 23.3.1962), артистка-дрессировщица. В 1993 С. оставил манеж.

Лит.: Славский Р., Алексей Соколов, [б.г., б. м.]

В. В. Кошкин.

«СОЛНЦЕ», ризенвелль, гимнастич. трюк: полный оборот на руках вокруг перекладины турника. Из историч. источников известно, что уже канатоходцы Древнего Рима умели вертеться на канате, как на турнике.

«СОЛНЦЕ СЕВЕРА», группа акробатов-прыгунов. Рук. - Сергей Петрович Рубцов (р. 25.5.1955), акробат. Засл. арт. Рос. Федера-

«Свобода» под управлением А. Соколова.





Группа акробатов
«Солнце Севера»
под рук. С. Рубцова.

ции (1993), мастер спорта по акробатике (1972). В цирке с 1975, был участником акробатич. ансамбля «Черемош» (п/р В. Максимова). В 1987 подготовил номер «С. С.» (реж. В. Беляев, В. Белов, балетм. Т. Коханова, комп. В. Гроховский). В номере участвуют его жена Татьяна Васильевна Рубцова (р. 24.7.1955), дочь артистов цирка В. и Г. Рубцовых, дрессировщица собак (см. ст. *Рубцовы*), и акробаты-прыгуны: А. Аничкин, А. Безрученко, В. Дунаев, В. Касьян, Н. Павлюченков, Ю. Потапенко, А. Школа.

«С. С.» — это колоритные картинки жизни и быта народов Севера: праздник «Встреча солнца», лихая езда на собачьей упряжке, танец шамана и нанайская борьба — всё это передано трюками акробатики и дрессировки. Чукотские лайки стремительно вывозят нарты, на к-рых в движении демонстрируются эффектные трюки; когда собак выпрягают, нарты становятся своеобразным цирковым трамплином — амортизационной дорожкой для прыжков. Акробаты быстро переставляют их по манежу и прыгают, отталкиваясь от них в самых разных направлениях то поочерёдно, то синхронно. Перелёты артистов чередуются с прыжками лаек. Затем из неск. нарт составляются 2 параллельные прыжковые дорожки и начинается каскад сложнейших, синхронно исполняемых трюков: тройное сальто-мортале с пируэтом, двойное сальто с тремя пируэтами и др.

В 1989 Рубцов совм. с реж. В. Беляевым подготовил номера (с тем же составом исполнителей) «Ренские колёса», «Акробаты с подкидными досками», а для гастролей на ледовом манеже — «Фристайл» (акробаты-прыгуны на горных лыжах).

Рубцовы — лауреаты Междунар. циркового конкурса в Монте-Карло («Серебряный клоун», 1993), обладатели приза Междунар. ассоциации цирков «За вклад в развитие циркового иск-ва» (1993).

Сын Сергея и Татьяны Рубцовых — Максим (р. 26.10.1978), акробат, жонглёр. В цирке с

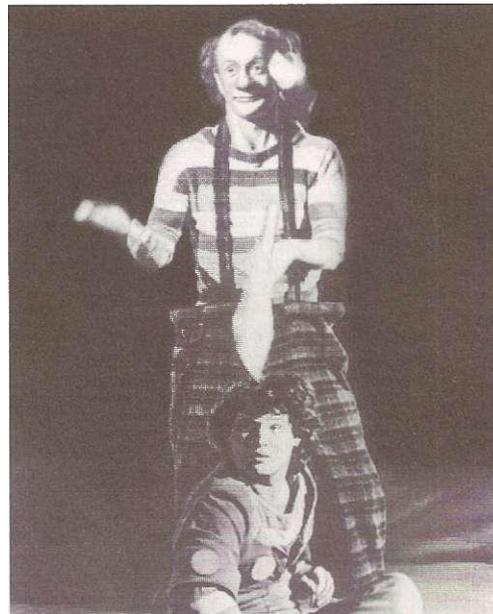
1992, участник номера родителей. В 1997 выпустил номер «Жонглёр со шляпами».

Лит.: Марченко Г., Солнце Севера, «Сов. эстрада и цирк», 1990, № 11.

В. В. Акатова.

СОЛОМАТИН И СТОЛЯРОВ, клоунский дуэт. Сергей Алексеевич Соломатин (р. 28.8.1958), Владимир Иванович Сто-

С. Сс латин и В. Столяров.





Клоунская интермедия «Марионетка»
в исп. С. Соломатина и В. Столярова.

ляров (р. 28.11.1958). Засл. артисты Рос. Федерации (1996). Выступали вместе после окончания ГУЦЭИ (1982, реж.-педагог В. Шпак).

Ковёрные почти не пользовались гримом, костюмы — детские штанишки на лямках и полосатая футболка у Соломатина; синий костюм, напоминающий морской китель, — у Столярова. Характеры персонажей соответствовали внешнему виду. Нерешительный «ребёнок» Соломатин почти всегда подчинялся «командиру» Столярову. Особенно ярко это прослеживалось в сценке «Кукла». На манеж выходил Столяров на ходулях, спрятанных под брюками, что создавало впечатление необычайно высокого роста. Из коробки он доставал марионетку. Все движения безвольной «куклы» (Соломатина) подчинены движениям рук дёргающего за невидимые нити сурового «кукольника». В репризе «Лебеди» клоуны танцевали на манеже в огромных лапах, балетные пачки им заменяли спасательные круги, у «озера» сидели лягушки — музыкальные пищалки; клоуны, танцуя, успевали хлопнуть ластами и заставить их звучать в такт с оркестром.

В их репертуаре были и др. репризы: «Странная шляпа», «Изобретение», «Ширма», «Жонглёры», «Как прекрасен этот мир» (авторы реприз В. Шпак, С. Макаров, В. Франке).

С 1996 выступают отдельно.

Лауреаты Междунар. конкурса в Париже «Цирк — завтра» (1984, Серебряная медаль).

Лит.: Румянцева Н., Цирк — завтра (интервью с Ю. Никулиным), «Сов. эстрада и цирк», 1984. № 7.

А. А. Акатова.

СОЛОХИНЫ, акробаты на «русской палке» с амортизаторами. В первом составе номера: Виден Петрович С. (19.9.1938-4.8.1998), рук. номера, *нижний*; Евгений Сергеевич Захаров (10.2.1938-3.8.1978), *нижний*; Вячеслав Николаевич Теплов (р. 6.1.1942), *верхний*. Окончили ГУЦИ (1959; реж.-педагог

Н. Степанов). В 1961 С. вошли в состав Молодёжного коллектива. В 1963—65 Вилена С., служившего в армии, замещал Вячеслав Васильевич Горшков (р. 4.2.1940), работавший в составе номера также в 1974—80. Номер С. — новаторский, модификация «русской палки» оригинальная. Двое нижних удерживают и балансируют на плечах алюминиевую трубу, прикрепленную с обоих концов к барьеру манежа резиновыми амортизаторами, придающими снаряду пружинящие свойства. Верхний прыгает на трубу и с неё, как с трамплина, выполняет в воздухе разл. трюковые комбинации: двойное заднее сальто, двойное арабское сальто, сальто с пируэтом назад и сальто — полтора пируэта вперёд. Выдающийся трюк в этой серии — 9—12 арабских сальто подряд (в темп) на середине трубы (исп. В. Теплов). С. обладают тончайшим чувством баланса, математич. точностью и лёгкостью исполнительского мастерства.

В 1973 группа была реорганизована, получила назв. «Скоморошники». Это сюжетно-акробатич. представление, род праздничной скоморошья потехи. В номере 4 нижних и 4 верхних, они работают на двух снарядах, что позволило ввести в трюковой репертуар оригинальные групповые вольтижные комбинации, перелёты с палки на палку, двойные пассажи. Среди участников номера: В. Баканов, Горшков, М. Джумалиев, А. Казьмин, Б. Селиванов. В номер вошли также жена Вилена С. — Евгения Степановна С. (р. 6.12.1937), воздушная гимнастка, окончила ГУЦИ (1960), и их сын Вилен (р. 1.6.1959), ученик отца. В 1979 С. снова возвращаются к работе на одном аппарате, но добавляют игровые моменты, эксцентрич. краски. При этом часть группы выделилась в самостоят. номер, афишное название — «Воронежские ребята» (рук. Е. Найдёнкин).

Исполнители п/р С. демонстрировали уникальные трюковые достижения: сальто на спец. ходулях с палки на палку (исп. А. Кузин. С. Тушканов), 3—4 двойных сальто назад в темп (исп. А. Михайлов). В цирке работает также младший сын С — Спартак (р. 2.6.1972). Начинал в номере отца, с 1990 выступает с сольным номером «Акробатические танцы».

Лит.: Мазурук И., Скоморошники, «Сов. эстрада и цирк», 1975, № 1. *М. С. Рудина.*

СОНИН Алексей Анатольевич (р. 17.11.1935), режиссёр. Засл. деятель иск-в Рос. Федерации (1993). С 1954, после окончания Ленингр. хореографич. уч-ща им. А. Я. Вагановой — артист балета в Ленингр. т-ре оперы и балета им. Кирова. Закончил ЛГИТМИК (реж. ф-т, 1962). Работал режиссёром в Т-ре им. Ленсовета, с 1965 режиссёр в Ленингр. цирке, с 1968 там же — гл. режиссёр.

С. осуществил около 100 постановок, среди них: пантомима «Хоттабыч в цирке» (сценарий Л. Лагина, 1965), обозрение в 3 частях «Парад-алле» (1978), пантомима-феерия «Руслан и

Людмила» (совм. с А. Шаг-Новожиловым, 1979), спектакль «Самый радостный день» по мотивам рассказа А. Чехова «Каштанка» (сценарий С. и Е. Майхровского, 1985) и др.

С. поставил ряд номеров в разл. цирковых жанрах.

По его сценариям сняты т/ф о цирке: «С улыбкой доброй» (о клоуне Ю. Куклачёве), «На манеже - Ириска» (о клоунессе И. Асмус), «Я подожду тебя, Тяпа» (о коллективе «Цирк на льду»).

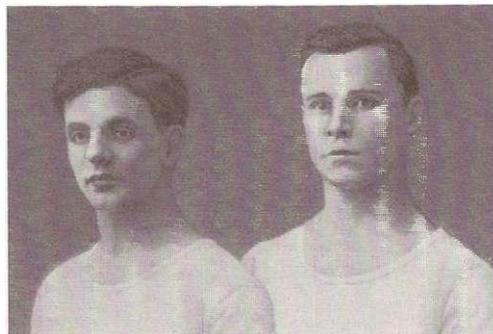
Преподаёт в Рос. Академии театр, иск-в (курс режиссёров и актёров цирка и эстрады, с 1994 доцент).

Лит.: Медведев М., Штрихи к портрету режиссёра, «Сов. эстрада и цирк», 1985, № 11. *Н.Г. Кузнецова.*

СОСИНЫ, семья цирковых артистов, акробатов. Иосиф Ефремовиче. (1867-12.12.1910), акробат-прыгун, клоун. С 6 лет вошёл в итал. труппу Коссини, с к-рой вскоре уехал за границу, выступал под псевд. Алёша С. С 1883 работал в итал. группе Киези. Победитель мн. конкурсов по акробатике в Париже, Берлине, Санкт-Петербурге. С. — первый исполнитель двойного сальто в партере. Широкую известность получили «сосинские окрошки» (серии сложнейших прыжковых комбинаций, соединённых в одну композицию). С кон. 1880-х гг. С. перешёл на амплу клоуна. В клоунские репризы, сценки, интермедии включал трюки прыжковой акробатики. С нач. 1890-х гг. работал в цирках России. Выступал с семьёй (5 Сосиных, 6 Сосиных, 7 Сосиных), а также с другими партнёрами.

Дети Иосифа С.: Николай (1888-1918), акробат-прыгун, гимнаст, на манеже с 1895, с 1910 — руководитель групповых номеров, создатель и участник комич. акробатич. сценки «В ресторане» (1911, Нижний Новгород, цирк А. Никитина); Анастасия (1891-12.2.1941), акробатка; Александр (24.3.1893-10.7.1978), акробат-прыгун, клоун (*Рыжий*), на манеже с 1898, до 1925 работал в цирках Варшавы, Москвы, Киева, Ленинграда, в провинц. цирках. В 1925—28 гастролировал в Австрии, Германии, Дании, Испании, Норвегии, Швеции в труппе нем. цирковых артистов п/р Э. Азгарца. По возвращении на родину работал акробатом-эксцентриком и клоуном: до 1938 — в дуэте с И. Шевченко (псевд. Жан), до 1945 — в дуэте с женой Зинаидой Александровной Тарасовой; одновременно преподавал акробатику в ГУЦИ. В 1946 руководил коллективом цирковой самодеятельности в Челябинске. В 1947 преподавал акробатику в студии Ленингр. цирка, затем — режиссёр и инспектор манежа в Ленингр. цирке. Александр повторил и усложнил знаменитые «окрошки» своего отца, двойное сальто в партере, а также прыжки с трамплина через карету и лошадь; прыжок через 24 солдат со штыками в руках, и др. В 1957 оставил арену.

Серафима С. (19.2.1895-13.1.1991), акробатка, гимнастка, цирковой педагог. Постоян-



А. Сосин и С. Коровин.

ная участница (с 4 лет) выступлений семьи С. Работала также в акробатич. труппе Готхардса (конец 1920-х гг.), в групповом акробатич. номере п/р Н. Колесникова (1930-39). Была сильнейшим цирковым прыгуном среди женщин. Из выдающихся трюков: заднее сальто на небольшой площадке, укреплённой на вершине поясного *перша*. В 1940-56 преподавала в ГУЦИ акробатику, среди её учеников — И. Акифьев, В. Владимиров, З. Книжникова, О. Попов, А. Саженов, В. Солохин и мн. др. В 1957 оставила манеж. Пётр С. (23.5.1898-1941), акробат-прыгун. Один из его лучших трюков - исполнял за 25 секунд в темп 30 *флик-фляков* на месте. Тамара С. (25.5.1902 - г. смерти неизв.), акробатка. Елизавета С. (1905—42), акробатка.

Лит.: 55 лет на манеже, «Сов. цирк», 1958. № 1; Сосин А., Лободин М., Люди-мячики, Л.-М., 1960; Марков Е., 30 В цирка, там же, 1961, № 3.

СОЧИНСКИЙ ЦИРК. Первое цирковое здание в Сочи было построено в 1938; функционировало только в летние месяцы, в 1941 снесено. В 1951—54 регулярно приезжал передвижной цирк под рук. Э. Исакова. В 1955-71 постоянно ра-

Сочинский цирк.





Фрагмент пантомимы «Спартак» (фото Г. Поляка).

ботал цирк-шапито (на 1228 мест). В 1971 сдано в эксплуатацию здание цирка на 2000 мест (арх. Ю. Шварцбрейм, В. Эдемская, В. Топилин, П. Карлов). Ежегодно в С. ц. демонстрируются цирковые программы, в к-рых участвуют мастера циркового иск-ва. Из директоров - С. Пищик (1955-70), А. Белявский (1970-90). С 1992 директор — худ. рук. нар. арт. РСФСР М. Запашный.

СОЮЗ ЦИРКОВЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ, творческое общественное объединение. Создано в 1991. Рук. орган — выборное правление; пред. с 1992-Э. Э. Кио.

СОЮЗГОСЦИРК, Всес. объединение гос. цирков, орган, руководивший цирковым делом в СССР. Создан по постановлению Совета Министров СССР от 17 авг. 1957 на базе Главного управления цирками. С. обеспечивал хозяйств, деятельность цирков; курировал постановочную работу стационарных цирков и цирковых коллективов, проводил подготовку и переподготовку артистов разл. жанров и др. Союзгосцирк находился на хозяйств, расчёте и работал под руководством Мин-ва культуры СССР. В 1970-е гг. в его ведении были 61 стационар, 14 нац. цирковых коллективов, 15 передвижных цирков, «Цирк на воде», 2 «Цирка на льду», 55 коллективов «Цирк на сцене»; 13 зооцирков. Управляющие С: Ф. Бардиан (1957- 72), М. Цуканов (1972-77), А. Колеватов (1977—82). После распада СССР правопреемником Союзгосцирка стала Российская государственная цирковая компания.

«СПАРТАК», пантомима в 2 отделениях о восстании Спартака. Авторы сценария М. Запашный, А. Братов, И. Кантемиров; реж.-постановщик Запашный, балетм. В. Бугримович, худ. Л. Шенгелия, комп. В. Корзин. Премьера состоялась в Тверском цирке 15 дек. 1990. В главных ролях: Мстислав Запашный (Спартак; дублёр — М. Запашный-младший), Бугримович (правитель Рима Луций Корнелий Сулла), И. Петрова-Запашная (Валерия), В. Запашный (полководец Марк Красс), О. Резепина, Э. Запашная, Н. Самолётова (Фригия), О. Кадьков и Г. Брянцев (шуты). Среди других действующих лиц: сенаторы, беглые рабы, гладиаторы, воины. Значит, место в пантомиме отводилось сценам с участием дрессированных животных: лошадей, слонов, тигров. Были также поединки гладиаторов, конный бой, схватки с хищными зверями, скачки колесниц, эпизод с «хромающим львом», к-рого Спартак спас от смерти, бесстрашно вытащив из его раны стрелу (сцена проводилась без клетки).

р. Е. Славский.

СРЕДНИЙ (от нем. *Mittelmann*, букв. - средний человек), один из артистов в номерах акробатики, эквилибристики и др. С, находясь в каком-либо положении на нижнем партнёре, держит или принимает на себя (ловит) верхнего партнёра.

СТАВРОПОЛЬСКИЙ ЦИРК. Во 2-й пол 19 в., когда Ставрополь получил статус губернского города и стал торговым центром Юга России, сюда зачастили содержатели цирка. В разные годы здесь строили здания временного типа и да-

вали представления М. Злобин, Ж. Труцци, А. Лапиано и др. В годы НЭПа в Ставрополе работали различные полустационарные цирки - «Товарищества», «Колларты», УЗП и др. Время от времени ЦУГЦ ставил здесь в летние месяцы шапито. В 1976 завершено строительство стационара на 1940 мест по типовому проекту (арх. М. Шульмейстер, Ю. Моторин, А. Кудрявцев; инж. А. Титов, Т. Лебедева, М. Глинкин). Здание оборудовано совр. театрально-цирковой техникой. С 1973 директор — Г. Борисенко.

Р. Е. Слаевский.

«СТАЛЬНЫЕ КАПИТАНЫ», см ст. *Мирославские*.

СТАНЁВСКИЙ Мечислав Антонович, муз. эксцентрик, см. ст. *Бим-Бом*.

СТАНКЁВ Вадим Александрович (р. 29.12.1959), акробат, гимнаст. Окончил ГУЦЭИ (1978), выступал в номерах «Акробаты с подкидными досками», «Бамбук». В 1987 в творч. мастерской Всес. дирекции п/р А. Кисса создал оригинальный новаторский номер «Воздушные акробаты» (в соавторстве с В. Лобзовым). В этом воздушном полёте задействованы 2 ловиторки - жёсткая и ловиторка-лопинг, дистанция 14,2 м. Под куполом цирка в центре полётной дистанции подвешивалась на 4 *растяжках* прозрачная площадка (2 x 1,5 м), на к-рой воздушные акробаты «ловили» в плечи партнёров от *ловиторов*, раскачивающихся по обе стороны площадки, и «посылали» их в полёт обратно к ловиторам с плеч, с «четырёх рук», с *фуса*. Потрясал перелёт над площадкой вольтижёра Ю. Кагановича — с допинга в руки к ловитору. В финале номера площадка отстёгивалась особым устройством и мгновенно убиралась, оставляя пространство для классич. полёта. 4 передних сальто с допинга через всю дистанцию в руки к ловитору исполнял Каганович. В 1988 он стал руководителем номера. Артисты номера «Воздушные акробаты» - лауреаты Междунар. конкурса в Монте-Карло («Серебряный клоун», 1988).

М.С.Рудина.

СТАЦИОНАР цирковой, форма циркового предприятия с постоянной труппой артистов, устраивающих представления в специально построенном здании цирка. Первый в Европе цирковой С. создал Ф. Астлей, построивший в 1779 в Лондоне на Стейнгейт-стрит крытое деревянное здание «Амфитеатр Астлея», предназначенное для показа конных представлений. В 1-й пол. 19 в. цирковые С. появились во мн. европ. столицах. Среди них большой популярностью пользовались парижский цирк Франкони, венский Х. де Баха, берлинский Э. Ренца и цирк Г. Чинизелли в Санкт-Петербурге. Возникновение С. способствовало расцвету иск-ва цирка. Необходимость продолжить, время давать представления на одном месте с постоянной труппой требовала частой смены репертуара, что вызывало ориентацию на синтетич. артиста, способного выступать с номерами разных жанров и в пантомимах. С цирковым С. связано широкое

развитие ученичества. Воспитанием артистич. кадров занимался глава цирка, его хозяин, опытный специалист в цирковом деле. В совр. цирке старинный уклад работы циркового С. с его ориентацией на постоянную труппу и синтетического артиста был заменён т. н. системой «*конвейера*», при к-рой С. превращался в прокатную площадку, а главной структурной и худ. единицей являлась не труппа, а цирковой номер.

В. В. Кошкин.

СТЕПАНОВ Николай Лаврентьевич (21.4.1911-9.7.1982), акробат, педагог, тренер, режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Окончил курсы «Искусство движения» п/р В. Цветаевой (1930) и ТЦИ (1933). Участвовал в номерах акробатов-вольтижёров, акробатов-эксцентриков, плечевых акробатов, а также в номере «Акробаты на подкидных досках» (псевд. И н г о), исполнявшемся в стремит, темпе на трёх подкидных досках. С 1939 С. после травмы стал выступать в жанре *мнемотехники*. В 1939—41 был худ. рук. 6-го циркового коллектива. С 1945 — тренер в спорт, обществах, педагог в Студии акробатики и клоунады при Моск. цирке, педагог-режиссёр в ГУЦИ, моек, группе «Цирк на сцене», с 1960 режиссёр ЦСЦИ. Подготовил и выпустил более 60 номеров акробатич. и гимнастич. жанров, пост, также оригинальные номера для коллективов «Балет на льду», «Молодёжный коллектив», «Цирк на льду», Цирк лилипутов, «Цирк на воде». С. — автор ряда новаторских номеров и конструкций снарядов: «Акробаты на кресле-качалке» (рук. номера А. Эчевария), «Прыгуны на амортизаторах» (Солохины), «Прыгуны с шестью» (Замоткины) и др. Участвовал в создании фильмов «Белый пудель», «Садко», «Гуттаперчевый мальчик», «Косолапый друг». В цирке выступал сын Николая С. - Эдмонд (р. 6.8.1938), акробат. Окончил ГУЦИ (1957).

Лит.: Левитина В., Друзья-наставники, «Сов. цирк», [1958, № 10.

СТЕПАНОВ (наст. фам. Кривошей) Степан Васильевич (гг. рожд. и смерти неизв.), эквилибрист. В кон. 19 в. приобрёл известность в качестве исполнителя номера «Эквилибр на Эйфелевой башне». С. по ходу выступления собирал из отдельных секций 5-метровую башню, на вершине каждой из секций С. выполнял к.-л. упражнение эквилибристики. Достигнув вершины и выжав там стойку на руках, С. совершал эффектное и опасное падение вместе с башней. Номер рекламировался как аттракцион.

Лит.: Дмитриев Ю., Рус. цирк. М., 1953.

Р. Е. Слаевский.

СТИЛЬ-ЧЕЗ, стил-чейз (англ. steeplechase — бег или скачки с преодолением препятствий), название конно-акробатич. номера, в к-ром наездник демонстрирует разнообразные акробатич. и эквилибристич. упражнения на крупной лошади, прыгающей через высокие барьеры. Особенно эффектно выглядят трюки, когда наездник удерживает равновесие, стоя на лошади, преодолевающей препятствия. Осн. же часть

репертуара номера С.-ч. составляют специфич. хвостовые вольтижировки, при исполнении к-рых наездник садится верхом на круп коня у самого нахвостника. Держась руками за поручни, пришитые к *чепраку*, наездник медленно сползает на животе, опуская ноги; в момент прыжка лошади через барьер он резко отталкивается от земли и оказывается в стойке на руках на крупе лошади. Зафиксировав стойку в течение неск. галопов, наездник вновь садится на её круп, чтобы повторить вольтижировку. В следующий раз в момент выхода в стойку он разжимает ладони, державшие поручни, и, выброшенный словно из катапульты, взмывает вверх, выкручивает над лошадьёю переднее *сальто-мортале* и приходит на её спину верхом. Среди иностранных артистов, выступавших в России с номером С.-ч., известны итальянец Аригосси и немец Кирпетнер, а из рус. наездников — Я. Каргапов, Г. Быстров и участник ансамбля «Донские казаки» А. Фереферов.

Лит.: Дмитриев Ю., Рус. цирк, М., 1953.

В. В. Кошкин.

СТИХАНОВСКИЙ И МАРКОВА, танцовщики на проволоке. Владимир Алексеевич Стихановский (р. 19.7.1950). Засл. арт. РСФСР (1979). Татьяна Михайловна Маркова (р. 6.2.1951). Оба окончили ГУЦЭИ (1969), Владимир также и ГИТИС (реж. ф-т, 1974). До 1972 оба выступали в групповом номере «Тройная вращающаяся проволока» (рук. Стихановский, реж. Ю. Мандыч; партнёры: Г. Лопухова, К. Белая, А. Трапезянян, О. Ахматовский, В. Кремер). Затем выступали дуэтом в номерах «Лебединая песнь», «Юность», «Перепись» — народные характерные танцы, адажио из балета А. Адана «Жизель». Позже выступали с сольными композициями: Маркова — в «Танцах в современных ритмах», Стихановский — в «Этюде с розой» (муз. А. Вивальди), хореографич. миниатюрах «Вдохновение», «Постижение» (на муз. Вивальди, И. С. Баха, А. Альбини). Работы С. и М. отличались высоким танцевально-трюковым и актёрским мастерством. Стихановский, исполнявший уникальные эквилибристич. трюки на проволоке (флик-фляк, рондат, сальто-бланш, переднее сальто-мортале), умело подчинял их общему замыслу.

С. и М. — лауреаты Всес. конкурсов. Артисты оставили манеж в 1991. С 1994 Стихановский на административной работе в Росгосцирке. Его сестра — Наталья Стихановская (р. 5.10.1954), окончила ГИТИС (отд. режиссуры цирка, 1980). Работала реж.-постановщиком передвижного цирка «Маяк», в 1981—87 — гл. режиссёр Кишинёвского цирка, в 1989—90 — директор и худ. рук. Молдавского циркового коллектива «Цирк — Фрумос», с 1991 — гл. режиссёр Ивановского цирка. Автор и режиссёр ряда номеров и детских цирковых спектаклей.

Лит.: Белякова Г., И всякий раз — успех, «Сов. эстрада и цирк», 1975, № 6; Марченко Г., Вдохновение, там же, 1983, № 2.

В. В. Акатова.

СТОЙКА, один из осн. трюков в акробатике и эквилибристике. При выполнении С. корпус артиста находится в вертикальном положении с опорой на две руки, на одну руку или на голову. Существует различие между акробатич. и эквилибристич. С. *Верхнего* акробата, исполняющего С. в руках или на голове партнёра, балансирует *нижний*. Эквилибрист, исполняющий С., удерживает в равновесии свой корпус самостоятельно. С. на руках и на голове известны с древнейших времён. Их исполняли древние египтяне, о чём свидетельствуют дошедшие до нас резные изображения на известняковом камне (1150 до н. э.). На гравюре, хранящейся в музее г. Нюрнберга, средневековый художник запечатлел выступление гимнаста Х. Мюллера, демонстрирующего на деревянной лошади горизонтальную С. на одной руке (эту С. в цирке наз. «крокодил»), Совр. эквилибристы исполняют С. на тростях, кубиках, раскачивающейся трапедии, провисшей проволоке, вольностоящей лестнице, ходулях и др. эквилибристич. снарядах. В репертуаре номеров получают широкое распространение фигурные С. на руках, т. н. «мексиканки». Благодаря соединению в С. элементов «каучука» и *клишника* корпус эквилибриста принимает очертание причудливого зигзага.

В. В. Кошкин.

СТРАШНАЯ Евгения Борисовна (р. 11.9.1934), акробатка, эквилибристка, дрессировщица. Отец — Борис Петрович С. (10.3.1914—22.11.1976) с семилетнего возраста работал в акробатич. номерах цирка «Дельварс». Мать — Анна Ивановна С. (р. 10.5.1916) вместе с мужем с 1935 выступала в номере «Воздушная рамка». В 1943 семья С. создала «Эквилибр на туго натянутой проволоке». Евгения С. с 6 лет выступала с отцом. В 1944 с педагогом А. Мелкозёровой-Руссо подготовила сольный номер «Каучук». Её выступление отличалось быстрым темпом, чёткостью рисунка, внутренней экспрессией и артистизмом. В 1962 С. овладела жанром воздушной гимнастики («Корд де парель»). После травмы позвоночника в 1966 на манеж вышла в 1970, подготовив с дрессировщиком А. Кривых «Конно-танцевальную миниатюру» с одной лошадьёю. В 1978 в паре с А. Рванцовым при активном содействии А. Соколова был создан номер «Свобода» с 8 лошадьёю. С 1980 С. выступала с лошадьёю самостоятельно. В 1990 оставила манеж. Её дочь — Анжела Александровна С. (р. 26.11.1972), муз. эксцентрик. Окончила ГУЦЭИ в 1991. Илл. см. на стр. 359.

Лит.: Белякова Г., История одной цирковой жизни, «Сов. эстрада и цирк», 1974, № 6.

Г. Белякова.

СТРЕКАСАТ, приём в прыжковой акробатике, посыл тела в противоположную прыжку сторону (напр., при исполнении переднего сальто тело направляется назад, при исполнении заднего

СТУДИИ



Е. Страшная.
Стойка-мексиканка
на зубнике.

сальто — вперед). Применяется для более рационального использования небольшой площади манежа - при С. на одной и той же площади умещается большее количество прыжков. Особенно эффектен С. при исполнении большого количества прыжков на месте (*флик-фляки*, «арабские колёса» и др.).

СТРЕЛЬЦОВ Николай Александрович (30.4.1906-29.4.1970), деятель цирка. В 1940-48 был начальником Гл. управления цирками (ГУЦ), одним из инициаторов Всес. смотров новых произв. циркового иск-ва, создания цирковых студий, в т.ч. Центр, студии циркового иск-ва (ЦСЦИ), строительства стационарных цирков в Тбилиси, Ереване, организации первых нац. коллективов (Узбекского, Азербайджанского).

СТРЕЛЬЦОВЫ, семья цирковых артистов. Андрей Иванович С. (р. 23.12.1956), воздушный гимнаст. Мастер спорта СССР по гимнастике (1977). Начал артистич. карьеру в 1977 в номере «Гимнасты на турниках» (п/р И. Бесараба). В 1978—80, 1986-88 - участник аттракциона «Прометей» (п/р В. Волжанского). В 1981—89 выступал самостоятельно с номером «Воздушный гимнаст на ремнях». Его жена — Ольга Геннадьевна С. (р. 27.10.1956), эквилибристка на проволоке.

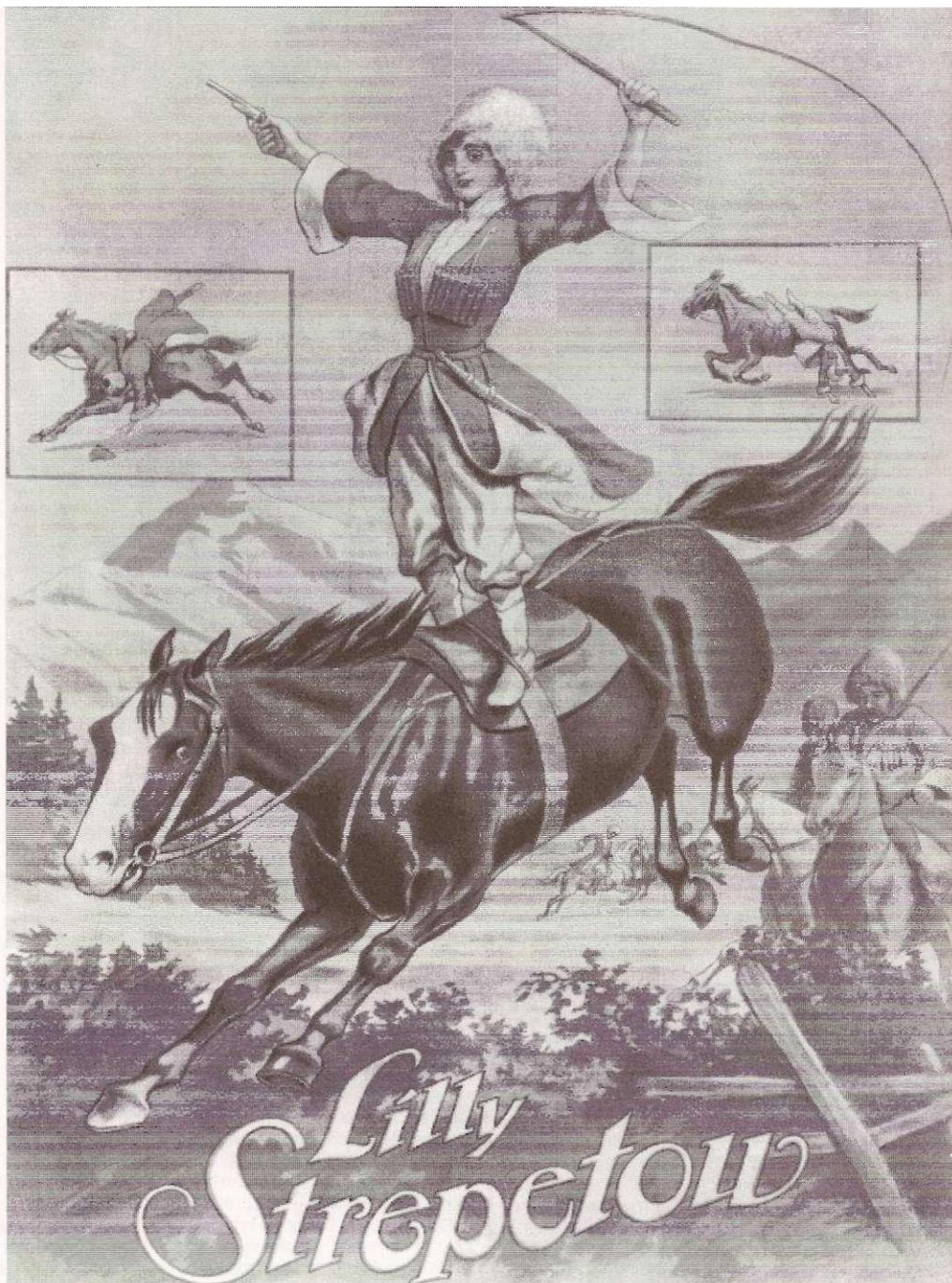
Их сын Александр (р. 8.8.1978) - ученик отца. С 1990 выступает с номером «Воздушный гимнаст на ремнях». В 1991 подготовил новый вариант воздушного номера — «Ангел» (реж. В. Гнеушев, балетм. П. Брюн). Сложные трюки, элементы хореографии и пантомимы, выразит. пластика объединены музыкой И. С. Баха («Аве Мария»). Александр — лауреат Междунар. конкурса «Цирк — завтра» в Париже (Золотая медаль, 1991).

Лит.: Селехова О., Летящий мальчик, «Эстрада и цирк», 1993, № 5—6.

В. В. Акатова.

СТРЕПЕТОВЫ, семья цирковых артистов. Эразм Андреевиче. (9.3.1866-19.12.1919), дрессировщик лошадей, директор цирка. Был борцом, арбитром, управляющим цирка Соболевского. С 1906 стал антрепренёром («Сибирский цирк Стрепетова»). С 1908 выступал с дрессированными лошадьми. Его дети: Таисия (22.5.1893-6.4.1970), Аполлинария (18.1.1899 — г. смерти неизв.), Елизавета (22.10.1902-19.9.1950), наездницы, балерины, обучались наездничеству у А. Сура, П. Федосеевского, Г. Кука, балетному иск-ву — у Д. Мартини, Ф. Нижинского. Выступали в цирке с 1906 (Елизавета — с 1908) до 1920, затем как балерины и певицы в оперетте. Сын - Георгий (23.4.1900-1941), *парфорс-наездник*, жокей, дрессировщик лошадей. Работал с 1910 в цирке отца, затем в цирке А. Кисса и в конной группе п/р Г. Дельвари (1927-32). Погиб во время Вел. Отеч. войны. Лидия С. (по афише — Лилли С., 1898—1939) — приёмная дочь Эразма С. Была наездницей-джигитом. Илл. см. на стр. 360.

СТУДИИ (МАСТЕРСКИЕ) ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА, учебно-производств. эксперимент, мастерские. Готовят новые и совершенствуют старые номера, программы, аттракционы и коллективы. Класс высшей школы верховой езды, гротеска и конной вольтижировки существовал в 1847—50 на балетном отд. Петерб. театр, уч-ща. Нек-рые его выпускники успешно выступали в Санкт-Петерб. цирке (А. Мельер, А. Натарова, Е. Фёдорова, Г. Стуколкин). В 1926 при Художеств. отделе ЦУГЦ была открыта Мастерская циркового иск-ва (МАЦИС, дир. В. Игнатов, худ. рук. Н. Фореггер). На её базе



Афиша Лилли Стрепетовой.



Режиссёрский курс-студия под рук. М. Местечкина (в центре)

в 1927 были созданы Курсы циркового иск-ва. В 1930 работала Ленингр. эстрадно-цирковая эксперимент, мастерская ЦУГЦ (дир. и худ. рук. Е. Кузнецов), выпустившая 9 номеров («Красном Устинов», «Уличные акробаты», «Мещанская вечеринка», «Торнео» — группа гимнастов на турниках в сочетании с батутом п/р Д. Земцова, и др.).

Практика студийной работы получила распространение. Возникали студии: при Киевском цирке — Мастерская по подготовке номеров под худ. рук. М. Михельсона (1936-38), её особая заслуга — выпуск канатоходцев «4-Цовкра-4»; Студия при Костромском цирке (1939), подготовившая эквилибриста М. Егорова; Студия акробатики п/р А. Гисматуллина при Ташкентском цирке (1941-44); Детская акробатич. студия п/р Э. Мюльберга при Одесском цирке (1946-48), среди её выпускников — Л. Котова, П. Чернега, Н. Чумаков. Особенно ярким событием стал выпуск Детской студии конного цирка, созданной А. С. Атександровым-Серж в г. Иваново (1944-45). Её выпускники — 12 мальчиков и 1 девочка в пионерской форме (тренер-педагог Ю. Ахматовский) — показали детский номер «Жокеев-наездников» на Всесоюзном фестивале циркового иск-ва в Москве и стали лауреатами (1946), затем лучшие из них — З. Хохлова, В. Логинов, В. Теплов и Г. Утехин — вошли в номер А. С. Александров-

ва-Серж. Детская студия акробатики п/р В. Захарьина действовала и при Моск. цирке (1945—48). Удачным экспериментом оказалась работа Студий муз. эксцентрики и конного цирка п/р Г. Венецианова при Ленингр. цирке (1946—49), подготовивших таких мастеров, как Е. Амвросьева, В. Орлов, И. Тряпицын, В. Ветлицын, А. Векшин, В. Коротков, В. Демаш, Э. и Е. Рогальские и др.

Заметным явлением стали выпуски Студии клоунады и муз. эксцентрики при Моск. цирке. Поначалу она называлась Студией разговорного жанра (1946—48), её создатели и руководители — А. Федорович и М. Местечкин. Среди выпускников разных лет: Г. Быстров, В. Володин, Ю. Котов, Ю. Никулин, М. Шуйдин, Б. Романов, Д. Альперов, А. Борисов, А. Попов и мн. др. Студия периодически возобновляла работу п/р Местечкина (1966, 1973, 1975, 1982) и стала одной из самых продуктивных клоунских мастерских. В 70-е гг. её окончили А. Голота, Ю. Терёшкин, А. Шелковников, А. Тютюнькин, И. Сигаев, Е. Шмарловский, И. Павлов, М. Захаров и др. С 1995 в Моск. цирке на Цветном бульваре работала эксперимент, студия В. Гнеушева, многие её ученики стали лауреатами междунар. премий.

Исполнителей готовила в 80-е гг. Студия эквилибристики в Ташкенте п/р Г. Маркевич. В это же время в Уфе действовала акробатич. студия п/р Л. Хоменко.



Детская конно-акробатическая студия в г. Иваново.

В 1991-92 в Большом Моск. цирке на пр. Вернадского работала Студия эксцентрики п/р А. Николаева. Её выпускники В. Тебеньков, Емельяновы, Владимировы стали лауреатами Конкурса клоунады и эксцентрики им. Л. Енгибарова (1993).

В 1995 усилиями реж.-педагога В. Левшина в Ростове создан Молодёжный центр циркового иск-ва, выпускающий артистов междунар. уровня. Студиец Н. Герасимов стал лауреатом 1-го Всемирного фестиваля цирка на Красной площади.

Самой крупной остаётся созданная в 1947 Студия циркового искусства, с 1990 — *Центр циркового искусства*.

М. С. Рудина.

СТУКОЛКИН Георгий Васильевич (15.12.1907-15.3.1983), ковёрный клоун. Из потомств. семьи артистов балета. Занимался в студии при Театре народной комедии (Ленинград). Позднее — ученик и партнёр гимнаста Ф. Морозова (номер «Акробаты-эксцентрики»). Затем работал как *ковёрный* с Н. Константиновым (псевд. — Жорж и Коко). В 1930—68 — соло-ковёрный. В сер. 30-х гг. стал появляться в характерно-бытовой маске простодушно-глуповатого и не в меру деятельного администратора с обвислыми усами. Выходил на арену в обычном слегка утрированном костюме с потрёпанным портфелем под мышкой. Исполнял злободневные сатирич. интермедии и репризы.

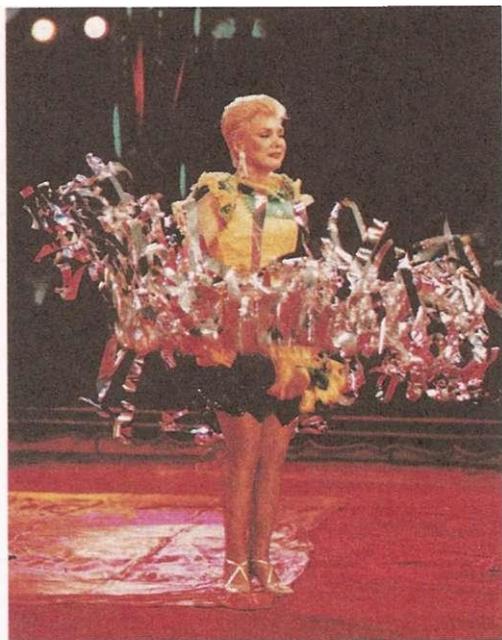
СУДАКЁВИЧ Анель Алексеевна (р. 28.10.1906), художник. Засл. худ. РСФСР (1969). Училась в драматич. студии п/р Ю. Завадского (1924-27), была известной актрисой немого кино, снималась у В. Пудовкина, Л. Кулешова, С. Эйзенштейна. Работала художником по костюмам в Большом и др. театрах, во Всес. гастрольно-концертном объединении (ВГКО). В цирке с 1946:

худ. рук. художественно-постановочных мастерских ГУЦЙ (1946-50), гл. художник Моск. цирка (1950—57), художник Союзгосцирка с 1957. Костюмы С. помогли обрести собств. стиль И. Бугримовой, В. Филатову, А. Николаеву, Н. Логачёвой, В. Сербиной, Л. Осинскому, Бубновым и мн. др. Драгоценной находкой С. стали костюм и знаменитая кепка О. Попова, завершившие образ «солнечного клоуна». С. придумала оригинальную деталь манежного оформления, т. н. «баранку» — декоративную дорожку из двух полукругов, прикрывающую *писту*. Среди представлений, оформленных С., — «Наши гости» (1948), «Рапортуем москвичам» (1949), «Дружба смелых» (с А. Фальковским, 1949), «Женщины — мастера цирка» (1950), «Новое в цирке» (1951), «Здравствуй, столица!» (1953), «Лауреаты 1-го Международного фестиваля цирков» (с К. Ефимовым, 1956), программа Белорусского коллектива (с П. Масленниковым, 1959), «Цирк на льду» (с Е. Чемодуровым и В. Сахновским, 1964).

Лит.: Марчукова М., Мастер волшебных красок. «Сов. цирк», 1963, № 3; Фальковский А., Анель Судакевич — художник цирка, «Сов. эстрада и цирк», 1991, № 5; Родина Ж., Кино и мода, «Сеанс», 1995, № 11.

СУДАРЧИКОВЫ, дуэт иллюзионистов. Анатолий Александрович С. (р. 3.9.1944) и его жена и партнёрша Любовь Кузьминична С. (р. 18.4.1947). Засл. артисты Рос. Федерации (1993). Занимались в народной цирковой студии, впервые вышли на проф. манеж в 1969 с номером «Танц-иллюзия» (в коллективе «Поиск»). В этом номере С. сочетают интересные иллюзионные трюки с мгновенной трансформацией 6 костюмов. Меняя костюмы, артисты всё время танцуют, создавая яркое феерическое зрелище. Особенно эффектен трюк, когда осыпан-

ные сверкающим дождём из блёсток партнёры меняют платье и фрак на глазах у зрителей. С. — лауреаты Междунар. конкурса в Монте-Карло (1995, «Серебряный клоун»). Их сын Игорь (р. 26.10.1966) выступает в цирке с 1984, участник номеров «Летающие аланы» (рук. Ю. Бутаев) и «Акробатический этюд» (партнёр — Л. Чецова). В 1990 подготовил номер «Эквилибр с иллюзией», с 1993 выступает с номером



С. Сударчикова. Момент трансформации.

«Танц-иллюзионисты» в паре со своей женой Светланой Васильевной С. (р. 2.4.1967), повторив номер родителей.

Лит.: Марченко Г., Секрет в секрете, «Сов. эстрада и цирк», 1985, № 2. *В. В. Акатова.*

СУН СИУЛЙ (2.1.1883-23.8.1960), артист цирка. Работать стал с 6 лет, с номером «Китайский жонглёр» объездил всю Европу. Его номер представлял собой сплав акробатики, жонглирования, иллюзии, эквилибра. Яркий вост. колорит, специфич. трюки кит. цирка создавали неповторимое зрелище. Артист вращал на палке тарелку, высоко её подбросив, совершал *фордершпрунг*, а затем опять ловил на палку падающую тарелку; ставил палку с вращающейся на ней тарелкой на спину небольшой деревянной рыбки, к-рую в свою очередь балансировал на *зубнике*; вращал тарелку на бамбуковой палке 13-метровой длины, к-рую собирал во время исполнения трюка, и др. После травмы стал выступать только с номером «Иллюзионная симфония» (игра

с лентами): из пучка лент доставал 6 больших зажжённых кит. фонарей из шёлка, подвешенных на 5-метровой палке. Его ассистенткой была дочь Кримгильда (по мужу *Агаронова*), к-рой он передал со временем свой иллюзионный номер. Выступала под именем Инга Сун.

Лит.: Благов Ю., Живая энциклопедия, веб.: Чудеса на манеже, М., 1984; Кошкин В., Летающие тарелки, М., 1994. *В. В. Акатова.*

СУ ПЛЕС (от франц. *souplesse* - мягкость, податливость), физич. действие акробата, гимнаста перед исполнением сложного упражнения. Выражается в резком движении корпуса, рук и головы артиста назад с заметным прогибом в спине. Благодаря С. тело обретает силу инерционного движения, необходимого для исполнения того или иного трюка. В номерах «Икарские игры» большинство трюков начинается с исполнения *верхним* акробатом С. на ногах *нижнего*. В классич. борьбе С. называют приём, в к-ром борец, обхватив противника руками за пояс, совершает с ним эффектный бросок назад через спину с опорой головы на ковёр. *В. В. Кошкин.*

СУР, цирковая семья. Вильгельм С. (г. рожд. и смерти неизв.), цирковой предприниматель. В 1860-х гг. приехал с семьёй из Германии, вскоре стал одним из видных цирковых деятелей, строил цирки временного типа,

О. Сур (фото А. Иваницкого).



СУРКОВА

преим. на Юге России (Киев, Харьков, Ростов-на-Дону, Одесса и др.). Его дети: Альберт (1863—1919), наездник, выступал в разл. номерах конного цирка, после травмы работал как дрессировщик лошадей, с 80-х гг. держал цирковую антрепризу, гл. обр. в небольших городах Центр. России (среди его учеников: М. Золло, Е. Польди, М. Малышева); Отто-Рудольф (г. рожд. неизв. — 1918), жокей, жонглер на лошади, дрессировщик и балетмейстер, в 90-х гг. был одним из известных в России директоров цирков; Ольга (1875-23.7.1912), наездница, исполняла в балетах и пантомимах ведущие роли, А. Куприн посвятил ей рассказы «Ольга Сур» и «Дурной каламбур»; Марта (1874—1920), *гротеск-наездница*, джигит, наездница (*высшая школа* верховой езды), балетмейстер.

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Сумароков А., Без грима, К., 1961.

СУРКОВА Валентина Ивановна (р. 19.6.1932), воздушная гимнастка. Засл. арт. РСФСР (1969). Окончила ГУЦИ (1954). Выпускной номер — «Летающие акробаты» (совм. с М. Фалеевой и Г. Петринской; реж.-педагог С. Морозов). След. номер — «Партерные акробаты» (совм. с К. Кузьминой). В программе «Новое в цирке» (Моск. цирк, 1956) С. выступала с номером «Воздушная гимнастка на трапеции». Работала на большой высоте без страховки в быстром темпе, легко, уверенно, смело, исполняла оригинальные трюковые комбинации: стойка на руках на лёгкой трапеции, крутка на грифе трапеции на спине и на животе, *ризенвелли* на *штамберте* под куполом цирка и в финале — «завороты» в петле на одной руке до 20 раз. С 1958 участвовала в групповом номере «Воздушные турнисты» (п/р С. Морозова). Освоив новый для себя вид гимнастики (*корд де парель*), С. впервые исполнила этот номер в пантомиме «Карнавал на Кубе» (Моск. цирк, 1962). Она изображала саламандру, медленно оплеталась вокруг каната, взбиралась под купол, принимая разл. трюковые положения. Номер исполнялся над водой, что делало его особенно эффектным. С. — лауреат 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957). Оставила манеж в 1980. Её дочь — Екатерина Сергеевна Морозова (р. 13.3.1966), режиссёр ЦЦИ (см. ст. *Морозов С.Д.*).

Лит.: Быстрова А., Валентина Суркова, «Сов. цирк», 1959, № 3; Бруштейн А., Старый зритель приходит в цирк, «Сов. цирк», 1963, № 4; Ривес С., Две новеллы Валентины Сурковой, «Сов. эстрада и цирк», 1975, № 1. *М. С. Рудина.*

СЦЕНКА, короткое сюжетное действие на определённую тему в номерах разл. жанров. Напр.: «Полотёр-неудачник», «Полицейский в чужой квартире» (А. Шлискевич); «Повар и трубочист» (бр. Костанди), «Свидание у яхт-клуба» (Р. Славский и А. Воронцова).

«СЧЁТНАЯ МАШИНА», цирковой номер. Основан на мгновенном решении исполнителем

матем. задач (в т. ч. возведения многозначных чисел в квадрат и куб, извлечения квадратных и кубич. корней и др.). С номером «С. м.» выступали Арраго, Диаменти, В. Зубрицкий, А. Хейфец, Я. Острин и др.

Лит.: Гетманский М., Матем. аттракционы, М., 1928; Вадимов А., 846382 + 456872 = ?, «Сов. цирк», 1958, № 9; Лурья А.Р., Маленькая книжка о большой памяти, М., 1968.

СЫСОВЕВ Владимир Владимирович (4.4.1897-4.3.1947), акробат, исполнитель номера «Диаболо». На манеже выступал с 1920 (в акробатич. номере п/р А. Ширая). В 1930 рук. и участник художественно-акробатич. группы «ЭСВЕ» (в составе группы — А. Минасов, Н. Озеров, О. Цугак). В 1934 С. создал впервые в отеч. цирке номер «Игра с диаболо», состоящий из оригинальных трюков, ставших традиционными в этом жанре. Среди них: переброска «катушек» от партнёра к партнёру, запуск «катушки» по вертикальному шнуру под купол, где она, ударив о спусковой механизм трюковой зарядки, выбрасывала разноцветные парашютики; забрасывание «катушки» на механизм, катапультирующий флаг; для финального трюка С. разработал спиралевидную установку, пройдя по виткам к-рой, «катушка» зажигала световые буквы - «СССР». Партнёрша С. — Ольга Яковлевна Цупак (р. 26.12.1911).

Лит.: Славский Р., Владимир Сысоев, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 5.

СЫЧЁВЫ, семья цирковых артистов. Николай Львович С. (1872—1912), *парфорс-наездник*. Работал, стоя на несёдланной лошади без узды, прыгал через ленты, обручи, баллоны, «туннель» в тот момент, когда лошадь также преодолевала барьеры. За удачу, ловкость С. во время гастролей за границей был прозван «русским чёртом». В популярной пародии «Мисс Элла» он в образе наездницы в занимат. игровой манере исполнял труднейшие конно-акробатич. трюки.

Его сестра — Татьяна С. (1874- 1921), prima-балерина, балетмейстер; долго работала в цирке бр. Никитиных. Её муж — Александр Антонович Красильников (1868—1919), разносторонний артист цирка. Их сын — Сергей (1898—1968), акробат, гимнаст, режиссёр. Взял фамилию матери в обратном прочтении — Вечис. На манеже с 3 лет. В юности работал с братом Анатолием (отец Зои Кох) на кольцах и в воздушном номере «Рамка». В 1928 создал групповой номер «Электроволчок» — оригинальная конструкция, состоящая из неск. лестниц и трапеций (по афише САВ). В 1936 подготовил групповой номер «Электрокачели». С 1937 художественный руководитель 7-го циркового коллектива. В 1942 работал в цирке Монголии в качестве педагога-тренера. Оставил манеж в конце 1950-х гг.

Лит.: Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963.

Р. Е. Славский.