

ТАБЛО (франц. tableau - картина), название конного номера с дрессированными лошадьми на «свободе». Вошёл в цирковую практику в сер. 19 в. Разместившаяся на тумбах или бочках группа лошадей образует на арене живописную картину, что и дало название номеру. Затем в действие включается новая группа лошадей, к-рая исполняет вокруг тумб вольты. восьмёрки и др. фигуры. В это время лошади, находящиеся на тумбах, по команде дрессировщика опускаются «а жну», крутят пируэты, встают на задние ноги. Когда лошади, выполнявшие эволюции вокруг тумб, убегают за кулисы, дрессировщик заставляет лошадей, стоявших на тумбах, спрыгнуть в манеж и исполнить по очереди к.-л. сольный трюк. Т. является классич. образцом номера, в к-ром органично соединены приёмы сольной и групповой дрессировки лошадей. Форма конного номера Т. в совр. цирке широко применяется в номерах с дрессированными слонами, верблюдами и др. экзотич. животными.

В. В. Кошкин.

«ТАИНСТВЕННЫЙ ШАР», афишное название оригинального аттракциона. Металлич. шар катится вверх без видимого участия человека по высокому (10 м) спиралевидному пьедесталу; достигнув вершины спирали, шар раскрывается и из него появляется артист. Впервые этот аттракцион показал в кон. 19 в. француз Л.Ла Рош (погиб в 1924 от удара в висок копытом лошади). В 1920-х гг. в России гастролировала с «Т. ш.» его дочь - Гертруда Ла Рош. В нач. 1930-х гг. с подобным аттракционом выступала артистка рус. цирка Т. Маншилина.

Лит.: Кобер А.Г., Гвоздь программы, Л., 1928.

М. С. Рудина.

«ТАЙГА В ОГНЕ», цирковая пантомима, поев. Гражд. войне на Дальнем Востоке. Поставлена впервые в Ленингр. цирке (1938). Сценарий Б. Бродянского и Е. Кузнецова, реж. Н. Петров, худ. П. Снопков и В. Сулимо-Самуйлло, комп. Я. Розенфельд, балетм. Е. Лопухова, цирковые трюки Д. Альперова. Гл. роли исполняли драматич. артисты. Постановка осуществлена театр, приёмами, цирковые номера и трюки являлись

вставными эпизодами. В 1939 поставлена в Моск. цирке, затем - в передвижном коллективе п/р А. Ширая, где исполнителями главных ролей были цирковые артисты А. Бараненко, Н. Бауман, Г. Расв и др.

Лит.: «Тайга в огне», М., 1939 Колин Н., Хромая лошадь, «Театр», 1939, № 7.

ТАМАРИН (наст. фам. Лукьянчиков) Николай Иванович (2.1.1894-17.3.1962), муз. экс-





366 ТАНДЕМ

центрик. Начал работать в цирке музыкантом в оркестре. Создал ряд оригинальных номеров. В них игра на разл. муз.-эксцентрич. инструментах сочеталась с исполнением юмористич. реприз — рассказов, к-рые воспринимались как импровизации. Номера Т. обычно завершались муз.-пародийными миниатюрами (пародия на скрипача-виртуоза Я. Кубелика, и др.).

В цирке в 1950-80-х гг. работали его сыновья: Николай Николаевич Т. (р. 5.5.1926) и Юрий Николаевич Т. (р. 20.2.1941), комич. жокеи.

Лит.: Дмитриев Ю., Сов. цирк, М., 1963. ТАНДЕМ, школьный тандем (англ. tandem - гуськом), 1) номер, в к-ром наездник управляет запряжёнными цугом лошадьми с помощью длинных вожжей, сидя в седле на задней лошади; кони выполняют синхронно разл. упражнения высшей школы верховой езды. Т. с 3 лошадьми называется тройным. Т. был введён впервые в Олимпийском цирке в Париже (конец 20-х гг. 19 в.). 2) Двухместный двухколёсный велосипед разных конструкций с двойной сблокированной передачей, на к-ром велофигуристы исполняют разл. трюковые комбинации. 3) Разновидность цирковых номеров, в к-рых используется Т.

ТАИТИ (наст. фам. Феррони), братья, клоуны — муз. эксцентрики. Константин Константин о в ич Т. (31.12.1888-26.1.1974). Засл. арт. Груз. ССР (1925). Леонардо (по афише -Константинович Т. (17.9.1892 -13.6.1973). Засл. арт. Груз. ССР (1925), засл. арт. РСФСР (1939). Происходят из цирковой семьи обрусевших итальянцев: отец -Константин Дионисович Феррони (по афише — Таити), мать — Франческа Карловна Ригер-Рихардс (см. ст. Феррони). Константин в 4 года дебютировал в клоунаде отца, затем — воздушный гимнаст на бамбуке, сальтоморталист на лошади, трансформатор в партере и на лошади. Исполнял «Па-де-де» на лошадях (с сестрой Вержинией), «Гладиаторы на лошадях» (с братом Леоном) и эквилибр на першах. Участвовал в пантомимах и массовых клоунадах отца. После смерти отца с 1909 стал директором семейного цирка и выступал как «Обер соло-клоун Таити 2-й» (в маске отца — Т. 1-го). Леонардо с 5 лет выступал с отцом в клоунаде, исполнял *«каучук»*, позже затем жокей, жонглёр на лошади, джигит, участник пантомим и массовых клоунад.

В 1900—42 бр. Т. выступали в клоунском дуэте. В 1909-13 исполняли муз. и традиц. клоунады: Константин — Белый клоун, Леон — Рыжий. С 1913 выступали как муз. клоуны-сатирики, отказались от масок Белого и Рыжего, осовременили репертуар, вводили в номер куплеты. Леон широко использовал приёмы трансформации. Одно время Т. превратили свои выступления в большие скетчи-обозрения с многочисл. составом исполнителей. В 1925—26 они вернулись к

муз.-вокальным разговорным дуэтам и приёмам классич. клоунады. Среди удачных работ бр. Т. — «Генуэзская конференция», «Локарнская волынка», «Оркестр фашистов», «Весы конструкции бр. Таити», «Трактир "Не рыдай"», «Индийская гробница» и мн. др.

Леон известен также как пантомимич. актёр к режиссёр (Отвергнутый жених в пантомиме «Любовь с превращениями», Иванушка-дурачок в «Коньке-Горбунке», постановщик пантомимы «Фантазия капитана Кука», Чёрный пират в одноим. пантомиме, ассистент режиссёра пантомимы «Махновщина», сорежиссёр пантомимы «Выстрел в пещере» и др.). Леон создал клоунский муз. аттракцион «8 Таити 8», в к-рый вошла его жена — Дора Владимировна Бережинская (27.3.1918-24.12.1994). С 1945 выступал в дуэте с женой.

В 1918 Леон — один из руководителей Товаришества в бывшем цирке Саламонского в Москве, Константин участвовал в национализации моек, цирков; бр. Т. входили в руководство Гос. Московских цирков. В 1923—26 возглавляли цирковые коллективы и цирки в Ростове-на-Дону, Баку, Тбилиси и др.

Константин оставил манеж в 1943, был педагогом-режиссёром в ГУЦИ, руководил передвижным цирком, в 1952—59 — худ. рук. Киевской группы «Цирк на сцене». Леон с 1951 худ. рук. Китайско-корейского коллектива, в 1955 — рук. муз. аттракциона «Цирк клоунов», с 1959 — худ. рук. Груз, коллектива. Оставил манеж в 1962.

Соч.: Феррони Л. К., По афише - Братья Таити. Клоуны-сатирики, в сб.: Сов. цирк 1918-1938, Л.-М..

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди сов. цирка. Л.-М., 1947; Дмитриев Ю., Сов. цирк, М, 1963: Ветров Р., Старейший клоун, «Сов. эстрада и цирк». 1969, № 2.

«ТАРАС БУЛЬБА», цирковая пантомима по мотивам одноим. повести Н. Гоголя. Впервые пост, в цирке Труцци в нач. 90-х гг. 19 в. Сценарист и реж. Э. Труцци. В постановке были широко представлены конные номера, укр. нар. пляски; действие сопровождалось оркестром и хором. Пантомима в течение многих лет шла в цирках дореволюц. России.

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953. с. 87-88.

ТАРАСОВЫ, труппа канатоходцев. Павел СысоевичТ. (31.5.1908-12.2.1954), начал выступать в 1928 как партерный акробат, акробат-эксцентрик на эстраде и в эстрадно-цирковых коллективах; с 1933 — эквилибрист на канате, создатель новаторского группового номера — аттракциона «Канатоходцы» (выступали без лонжи над сеткой). Т. — один из первых исполнителей трюка «Перш на канате» (нижний). в другом трюке нёс на плечах балансир, на обоих концах к-рого висели трапеции с партнёрами (В. Воробьёв, П. Гончаров), исполнявши-

367

ми воздушно-гимнастич. трюки. Зинаида Александровна Т. (13.2.1913-23.3.1986). Засл. арт. РСФСР (1968), солистка в этом номере в 1933—38. Проходила по канату с завязанными глазами, в мешке, в погружённом в темноту цирке, ездила по канату на моноцикле и др. С 1938 с другими партнёрами выступала с собств. номером «Канатоходцы». С 1942 партнёршей Павла Т. стала его жена Анна Васильевна Т. (р. 1.11.1923); с 1954 возглавляла номер, одновременно исполняла второй номер — «антипод».

В 1954 Зинаида Т. создала иллюзионный аттракцион (реж. А. Арнольд), выдвинувший её в число видных мастеров этого жанра. В её «Иллюзионном ревю» были новые авторские трюки, напр. «фонтанирующий рояль» (артистка играла на рояле, из к-рого в такт музыке били разноцветные струи воды), и др. В 1970 передала аттракцион А. Зотовой и оставила манеж.

Лит.: Славский Р., Молодость древнего жанра, «Сов. цирк», 1959, № 2. М. С. Рудина. ΤΔΡΔΧΗΟ Пётр Георгиевич (12.7.1895-20.10.1976), клоун, куплетист-сатирик. В цирке с 1910: сначала служитель при животных, затем Рыжий клоун. Позднее работал на эстраде (рассказчик-куплетист). В 1926—56 выступал с женой Анной Николаевной Борисовской (3.12.1895-9.9.1970), исполнял сатирич. диалоги, злободневные куплеты, сценки. В 1951-53 был ковёрным в паре с В. Эмирзиади, затем с Е. Мочаловым. В 1935—41 в цирке работал приёмный сын Т. — Виктор Борисович Рославлёв (1920—41, псевд. Бортар), жонглёр. Погиб на фронте во время Вел. Отеч. войны

Соч.: Жизнь клоуна. Воспоминания. Лит. запись И.А. Бондаря, [Симферополь, 19631; Жизнь, отданная цирку. Лит. запись Л. Булгак, М., 1976.

Лим.: Восканян С, Творческая удача, «Сов. цирк», 1958, № 6; Кисе А., Встреча с Бортаром, там же, 1959, № 12.

ТАТАРСКИЙ ЦИРКОВОЙ КОЛЛЕКТИВ. Создан в 1970, выпуск ЦСЦИ в Казанском цирке (премьера состоялась 23 июня). В тематич. представлении «Сабантуй» участвовали А. Хайруллина и И. Рахматуллин - «акробаты с бочками», 3. Ваизова — пластич. гимнастика в кольце, Р. Хусаинова — танцовщица на проволоке, Гибадуллины — групповые жонглёры, и др. (авт. сценария Б. Гизатуллин и засл. деят. иск-в Татарской АССР А. Лазарев, он же — реж.-постановщик). Коллектив просуществовал около 10 лет.

ТАШКЕНБАЕВЫ, семья узбекских цирковых артистов-канатоходиев. Ташкенбай Игам-берды (3.3.1866—9.2.1963), основоположник династии Т. Нар. арт. РСФСР (1939), Герой Труда (1937). С 7 лет выступал вместе с отцом Игамберды Ходжи на канате на ярмарках и базарных площадях. В сер. 80-х гг. 19 в. стал работать самостоятельно. Получил известность как симбоз (эквилибрист на канате с амортизаторами). Выступал также как дорвоз (канатоходец на пеньковом канате, наклонно подве-

шенном на высоте 25—30 м), исполняя традиц. трюки - хождение по канату с медными тазами на ногах, на ходулях и т. д. На состязании в Ташкенте в 1908 Т. был признан лучшим дорвозом и симбозом. В 1938 в Ленинграде под его рук. создаётся нац. аттракцион — «Дорвозы», и с этого времени семья Т. стала выступать на цирковом манеже. В 1942 Т. создал и возглавил Узб. цирковой коллектив, в состав к-рого вошёл его аттракцион. Т. закончил выступления на канате в возрасте 81 года. В 1950—56 был худ. рук. Ташкентского пирка.

Дети Ташкенбая — Кадыржан (15.4.1889— 1972), Шакирджан (1.5.1906-13.4.1965) и Абиджан (р. 1.1.1915) - работали вместе с отцом на площадях и в цирках; с 1938 в аттракционе «Дорвозы». В 1950 Шакирджан создал и возглавил труппу «Узбекские дорвозы» (в Ташкентской дирекции «Цирк на сцене»). Абиджан, нар. арт. Узб. ССР (1961), с 1949 - рук. аттракпиона «Канатоходны Узбекистана», в 1960—69 худ. рук. Узб. циркового коллектива. Развивая традиции узб. дорвозов, выступления к-рых сопровождались комич. репликами нар. балагуров — масхарабозов, Т. в 1942 ввели в свой аттракцион комика А. Юсупова, исполнявшего на канате комедийную сценку (позднее эту роль исполнял Абиджан Т.). Из трюковых достижений Т.: «Воздушные шпагаты» - двое верхних делали шпагаты на головах трёх нижних; «Коромысло» — нижний нёс на плечах длинный шест, на концах к-рого на трапециях сидят партнёрши, идр. Представители след, поколений Т. также были канатоходцами.

Лим.: Ташкенбаев М., Заметки Дорвоза, «Сов. цирк», 1959, № 6; Столетие династии Дорвозов, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 3; Абидов Т., Вечный Ташкенбай, там же, 1991, № 5: его же. Мастера узб. цирка, Таш., 1973. В. В. Акатова, Р. Е. Славский. ТВЕЛЕНЁВЫ, семья цирковых артистов. Серафим Трофимович Т. (5.9.1911-25.1.1977), начинал как акробат в 1932 в группе «Подкидные доски» п/р В. Белякова, затем до 1952 участник его аттракциона «Русские качели». Позднее — нижний в номере «Акробаты-вольтижёры» п/р А. Киричукова. В 1967—77 преподавал в ГУПЭИ.

Его дочери: Элеонора (р. 10.10.1940) и Наталья (р. 25.2.1950). Элеонора в цирке с 1954, ученица отца. До 1957 работала в акробатич. трио вместе с отцом и Киричуковым, в 1957—65 в номере «Партерные акробаты» с отцом), затем в номере «Акробаты» эксцентрики» с мужем Владимиром Алексеевичем Егориным (р. 7.2.1930).

В 1967—80 сестры Т. выступали с номером «Двойной корд де парель с рамкой». В 1980—93 Наталья исполняла сольный номер «Эквилибр с балансом на вращающейся лестнице».

Элеонора с 1980 инспектор манежа в Моск. цирке на Цветном бульваре. Её сын — Алексей Т. (р. 27.6.1965). Засл. арт. Рос. Федерации (1996), акробат. Окончил ГУЦЭИ (1983) и 368 твист

ГИТИС (реж. ф-т, 1993), выпущен с номерами «Силовые акробаты» и «Эквилибр на двухколёсном велосипеде с антиподной подушкой» (реж.-педагог Н. Бауман). Его партнёр — Н иколай Николаевич Емелюков (р. 24.3.1964). Засл. арт. Рос. Федерации (1996). В 1985 партнёры подготовили новый вариант акробатич. номера в стиле брейк-данс — «Экспромт» (реж. Н. Маковская), они лауреаты Всес. конкурса циркового иск-ва (1987) и Междунар. конкурса «Цирк — завтра» в Париже (Серебряная медаль, 1989).

Лит.: Беляков В., О моём партнёре и друге, «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 8; Агапова Г., Романтика трудных профессий, там же, 1986, № 3; Калинни-кова Т., Новый стиль старого жанра, там же, 1986, № 9.

В. В.Акатова.

ТВИСТ (от англ. twist - поворот, кручение), название акробатич, и гимнастич, трюка. 1) в прыжковой акробатике — сальто-мортале с поворотом на 180°. Отходя на заднее сальто-мортале, акробат в воздухе выполняет полпируэта и крутит переднее сальто. Т. исполняется на месте или в связке с др. акробатич. прыжками. В 1953 артист А. Никобадзе из группы п/р Ю. Быковского впервые в отеч. цирке в финальной фазе прыжка исполнил двойное переднее сальтомортале. 2) Т. в гимнастике исполняется с турника на турник, с трапеции на трапецию, с трапеции в руки к ловитору. Уникальный трюк демонстрировал гимнаст П. Жиловец: Т. с первого турника на третий, перелетая над вторым турником. В номерах «Воздушного полёта» эффектен оборотный Т.: вольтижёр, раскачавшись на трапеции спиной к ловиторке, крутит в воздухе переднее стрекасированное (см. ст. Стрекасат) сальто-мортале с полпируэтом в руки к ловитору. Воздушный гимнаст А. Бреда впервые в отеч. цирке (в «Воздушном полёте» п/р Ю. Рябинина) исполнил двойной оборотный Т. с трапеции в руки кловитору.

ТЕАТР НАРОДНОЙ КОМЕДИИ (др. назв. Народная комедия), петроградский театр (1920-22), экспериментировал в области создания спектаклей, используя средства цирковой и эстрадной выразительности. Инициатором, организатором и рук. театра был С. Радлов. В труппу наряду с актёрами драмы (Б. Анненков, Ф. Глинская, Н. Елагин и др.) входили акробаты и воздушные гимнасты А. Александров-Серж, И. Таурек, партерный акробат и клоун Жорж Дельвари (Г. Кучинский), муз. клоун Боб (Б. Козюков), японский жонглёр Т. Такошима, пластич. акробат, «человек-каучук» А. Карлони, трансформатор В. Бельяно, эстрадные артисты К. Гибшман, С. Нефёдов, П. Александров и др. Репертуар театра составляли классич. комедии с интермедиями Радлова — буффонадно-комедийные сюжетные каркасы, рассчитанные на импровизацию актёров. Спектакли строились на широком применении форм и приёмов эстрадно-цирковых зрелищ. Спектаклем «Невеста мертвеца, или Сватовство хирурга» Т. н. к. открылся 8 янв. 1920 в Железном зале петрогр. Народного дома. В дальнейшем были поставлены: «Вторая дочь банкира», «Обезьяна-доносчик». «Султан и чёрт», «Сов. сундучок», «Работяга Словотёков» (сценарий М. Горького, спец. написанный для Т. н. к.) и др. В репертуар вошли «Виндзорские проказницы» У. Шекспира, «Саламенский алькальд» Кальдерона, «Ревность Барбулье» и «Господин де Пурсоньяк» Мольера, и др. Лим.: Кузнецов Е., Цирк, М.—Л., 1971; Александров А.С., По афише - жокеи-наездники погуправлением Александрова-Серж, в сб.: Сов. цирк. 1919-1938, Л.-М., 1938; Дмитриев Ю., Сов. цирк Очерки истории. 1917-1941, М., 1963; Золотнипкий Д., Зори театрального Октября, Л., 1976.

Р. Е. Славский.

ТЕБЕНЬКОВ Валерий Фёдорович (р. 16.7.1956! жонглёр. С 12 лет занимался жонглированием в кружках художеств, самодеятельности. Дебютировал на манеже в 1973 в Новосибирске. С 197: работает в номере «Парные жонглёры» Башкирского циркового коллектива. В 1980 в сотрудничестве с реж. А. Николаевым создал оригинальный жонглёрский номер с необычным реквизитом. Он жонглирует предметами, внешне напоминающими орудие охоты южноамер. племён — боласы. 2 шара, соединённые верёвкой, артист виртуозно вращает вокруг ног, рук и через шею. Трюки усложняются, когда он работает с 2, 3 и 4 боласами. Оригинальная техника жонглирования напоминает приёмы работы япон.

Оригинальный жонглёр В. Тебеньков.



каратистов с нунчаками, что определило режиссёрский выбор образного решения номера. Выступая в образе япон. мастера карате, Т. расцвечивает выступление юмором. Т. - лауреат Конкурса клоунады и эксцентрики им. Л. Енгибарова (1993, 1-я пр.). В. В. Кошкин. ТЕПЛОВЫ, семья цирковых артистов. Владимир Сергеевич Т. (р. 12.7.1933), жокей. Засл. арт. Рос. Федерации (1993). В 1945 поступил в Ивановскую детскую студию жокеев-наездников (рук. А. Александров-Серж, педагог Ю. Ахматовский). В 1947 после выпуска проходил практику у И. Лерри, В. Соболевского. В 1948 вместе с группой студийцев вошёл в номер «Жокеи-наездники» п/р Александрова-Серж, в к-ром проработал 19 лет, исполнял сальто-мортале на лошади, с лошади на лошадь, синхронный прыжок 3 жокеев на лошаль — «курс в селло», «курс втроём» и даже «курс вчетвером» мировое достижение, никем не повторенное. Т. выступал и как средний, и как нижний, исполняя на галопирующей лошади сальто-мортале «с плеч в плечи» *(верхний* — Г. Утехин), выпрыжку (сальто-мортале) из-под верхнего, исполняющего в свою очередь сальто-мортале с плеч на лошадь, держал верхнего (С. Александрова-Серж) в стойке на голове.

В 1964 создал номер «Жонглёр на лошади», в к-рый вошла его жена — Ирина Никола-евна Т. - Владимирова (р. 5.4.1936). Они бросали вперекидку (он — стоя на лошади, она — в центре манежа) 6 булав, 6 шляп-сомбреро. В 1967 в номер вошёл их сын Игорь

(р. 5.2.1956). В номере появились синхронные жонглёрские комбинации на лошадях в соединении с акробатикой: Игорь жонглировал 5 булавами, стоя на плечах отца на галопирующей лошади. С 1971 Игорь выступает с собств. номером «Жонглёр на лошади», он — лауреат Всес. конкурса циркового иск-ва (1975). Игорь жонглировал 5 булавами, 7 теннисными мячами. Комбинацию с 3 булавами - броски за спину, под ноги, подбрасывание булав подъёмами ног - артист легко и стремительно демонстрировал на крупе лошади. До него эти трюки исполнялись только в партере.

В 1985 Владимир Т. создал большой групповой акробатич. номер «Россия» (в его состав входил Игорь Т.) и второй эксцентрич. номер на лошадях, в к-ром жокейские трюки подавались в комедийном ключе, с множеством каскадов, использованы клоунада «борьба за лошадь» и джигитовка. Т. - лауреаты Всес. конкурсов циркового иск-ва (1965, 1971, 1992). М. С. Рудина. ТЕРМИНОЛОГИЯ ЦИРКОВАЯ (от позднелат. terminus — термин и греч. logos — слово, учение). Формирование современного циркового иск-ва происходило гл. обр. в Англии, Франции, Германии, Италии и России, где складывалась и осн. цирковая Т. Она переносилась из страны в страну и закреплялась, иногда в переводе, причём нередко в искажённом виде. Аттракцион, вальсет, вольтиж, жокей, кавалькада, клишник, клоун, крафт-акробат, кульбит, курбет, лонжа, манипуляция, реприза, сальто-мортале, трапеция, шапито - лишь часть терминов



Фрагмент номера Тепловых.

370 ТЕХНИКУМ

зап.-европ. происхождения, к-рыми пользуются цирковые артисты всего мира.

Значит, часть общепринятой Т. вошла в данную книгу. Есть, однако, немало слов, словосочетаний и речевых оборотов, к-рые не могут быть отнесены к такой «всеобщей» Т. цирка и всё же широко используются в цирковом обиходе. Образуются они по внешнему смысловому или образному сходству с определённым конкретным явлением, или по сходному действию в повседневной жизни, или, наконец, в результате искажения в цирковой среде какого-нибудь иностранного выражения. Этот своеобразный производственный и бытовой цирковой язык («жаргон») свой в каждой стране. Нек-рые обиходные слова и словообразования (старинные и современные) приводятся ниже.

Апостол (в классич. борьбе) — внешне как бы сильный, а на манеже, в схватках, не очень серьёзный противник.

Бархатный приход (в акробатич., гимнастич. жанрах) — мягкое попадание *верхнего* (при прыжке) на *нижнего*.

В три угла (в партерной акробатике) — прыжковые комбинации, исполняемые поочерёдно в 3 противоположных направлениях.

Горжетка — трюк в акробатике или дрессировке, когда артист или животное обвивает шею партнёра.

Гриф — запрещённый приём во франц. борьбе: сильный зажим борцом запястья противника.

Гуттаперчевый мальчик — исполнитель «каучука» или клишник в старом цирке; вошло в употребление из одноимённого рассказа Д. В. Григоровича.

Ездить школу (в конном цирке) — исполнять номера *высшей школы* верховой езды.

Кладка (победа «кладкой») — приём, когда борец, положив противника на обе лопатки, держит его в таком положении не менее 3 секунд.

Коромысло (в номерах канатоходцев) — проход артиста по канату с балансиром (на плечах), на обоих концах к-рого находятся трапеции с партнёрами, исполняющими воздушно-гимнастич. трюки.

Корючка - название второстепенных шуточных трюков.

Кураж (от франц. courage — храбрость, мужество) — предельная волевая собранность, бесстрашие при выполнении особо сложных трюков.

 ${f Makapohs}$ — силовой приём в классич. борьбе, удары по затылку.

Обмотка — быстрое вращение *верхнего* партнёра *нижним* вокруг себя (вокруг шеи, поясницы и др.).

Окрошка — серия многообразных прыжков, соединённых в одну непрерывную комбинацию. Название происходит от прыжковых упражнений акробата-прыгуна И.Е. Сосина («Сосинские окрошки»).

Отбив - прыжок акробата на поднятый конец подкидной доски так, чтобы подбросить на за-

данную высоту партнёра, стоящего на противоположном конце доски. Отсюда — отбивающий (отбойщик) — артист, выполняющий отбив.

Паук — двухколёсный велосипед особой конструкции с большим передним колесом.

Плечевйк — участник номера плечевой акробатики

Подкрут (в номерах антипода) - сообщение предмету, используемому по ходу номера, заланного вращательного лвижения.

Продажа — артистическое обыгрывание номера или трюка.

Прокладка - обозначение номеров, к-рые не имеют большой самостоятельной ценности и вводятся в программу между основными но-

Пяточник — воздушный гимнаст, исполняющий трюки, зацепившись пятками за трапецию («пяточный полёт»).

Ручник (коробочник) — старинное название манипулятора, а также эквилибриста, исполняющего номер преим. на руках.

Скорочка - переброска нижним через себя верхнего партнёра.

Стбечник — акробат, в трюковом репертуаре к-рого ведущее место занимают всевозможные стойки (на руках, на голове и др.).

Школьно — виртуозно, идеально чисто. Соответственно - школьность, школьное исполнение, школьная лошадь (лошадь, подготовленная для номеров высшей школы верховой езды, и т.д.).

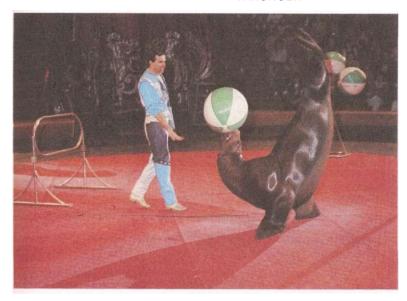
Яшки — борцы, к-рым в чемпионатах франц. борьбы устроители заранее планировали поражение.

ТЕХНИКУМ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА, см. ст. Государственное училище циркового и эстрадного искусства.

ТИМЧЕНКО, дрессировщики, братья-близнецы (р. 18.6.1955), Василий Пантелеевич Т.. засл. арт. Рос. Федерации (1994), и Николай Пантелеевич Т. Род. в семье зоолога, специалиста по морским животным; детство и юность Т. прошли в Новороссийском дельфинарии, где работал их отец и где они получили первые навыки в иск-ве дрессуры морских животных. В 70-х гг. работали ассистентами в номере «Дрессированные морские животные» п/р Ю. Захарова, в 1980 возглавили этот номер. В 1981 участвовали в экспедиции по отлову морских животных на Командорских островах.

С 1983 каждый выступает самостоятельно. Василий работает с морскими котиками, сивучами. Животные балансируют на носу мячи, вращают на шее обручи, выжимают стойку на руле движущегося мотороллера. В композицию номера входят уникальные трюки: семисоткилограммовый сивуч балансирует на носу перш с акробаткой наверху; сивуч в стойке держит другого на спине в стойке. Номер демонстрируется как на обычном манеже, так и в водном бассейне и на ледяной арене.

TUXOHOBA 371



Фрагмент номера Н. Тимченко (фото Г. Поляка).

Николай выступает с сивучами. Номер составлен из трюков повышенной сложности: сивуч жонглирует с прессировшиком 3 мячами, отбивая их носом, другой ходит по барьеру на передних ластах, одновременно балансируя на носу сигару. третий совершает подъём и спуск по стремянке с горящим факелом на носу, четвёртый выжимает стойку на одном ласте, придавая себе вращательное движение, одновременно кругит на шее обруч. Номер пронизан элементами юмора: сивуч, проделав очередное упражнение, опрокидывается на бок и энергично аплодирует себе ластами; дрессировщик пожурил за проступок морского жителя, а тот, как бы устыдясь, прикрыл ластом глаза: огромный сивуч, вытянувшись свечкой, лвижется на задних ластах под ручку с хозяином. Номер необычайно зрелишен, по своим трюковым достижениям стоит в ряду лучших произведений мирового цирка. Лауреат Всес, конкурса циркового иск-ва (1988).

Лит.: Александров Д., Сивуч — это звучит... экзотично, «Сов. эстрада и цирк», 1993, № 5—6; Ганешин К., А заботы остались, там же, 1988, № 6.

Р. Е. Славский. ТИН Владимир Жанович (наст, имя и фам. Чжен Хай Тин) (р. 21.12.1921), дрессировщик. Засл. арт. РСФСР (1969). Сын циркового

пик. Засл. арг. Тефет (1909). Сын циркового артиста. В цирке с 1937, до 1946 — в аттракционе п/р Ван Юли («Китайские игры»). В 1947—55 был берейтором и ассистентом дрессировщика Т. Исаенкова, затем работал самостоятельно. С 1955 выступает с группой дрессированных медведей. Ввёл в номер встречную езду медведей на велосипедах, мотоцикле, хождение медведя на шаре с завязанными глазами (по окончании номера медвель сам срывает с глаз повязку и бромера

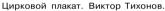
сает её дрессировщику). Т. со своими медведями участвовал в пантомиме «Пароход идёт "Анюта"». ТИНГЛЬ-ТАНГЛЬ, общее назв. комич. номеров в жанре акробатики, а также псевд. исполнителей этих номеров. Вошли в моду в нач. 1900-х гг. в европ., затем рус. цирках. Артисты выступали в гротесковых масках: в ярко-рыжих париках, с усами, бородками, бакенбардами, в броских клетчатых костюмах. Номер Т.-т. представлял собой серию затейливых акробатич. комбинаций, выполнявшихся в стремительном темпе; тела акробатов непрестанно сплетались в клубок, перевёртывались во всех направлениях, вращались, перекатывались, извивались так, что, по словам очевилна, «невозможно разобрать — где ноги, где руки, где головы...». В номерах Т.-т. реквизит не применялся. В кон. 1920-х гг. приняли форму, известную под назв. «акробаты-эксцентрики». Из наиболее видных исполнителей номера Т.-т. в отеч. цирке бр. Мирославские, бр. Заставниковы.

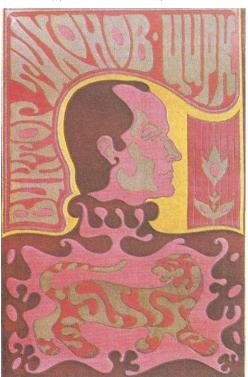
Р. Е. Славский

ТИХОНОВА Лариса Константиновна (род. 8.6.1948), дрессировщица. Засл. арт. Рос. Федерации (1996). Стажировалась у выдающегося дрессировщика В. Тихонова, была его партнёршей в аттракционе «Полосатые звёзды арены» (1975—86). В 1987—90 подготовила и выпустила совместно с Всесоюзной дирекцией собств. номер с неожиданным сочетанием животных — «Кабаны и рыси» (автор А. Дриго, реж. В. Баринов, худ. Ю. Романовская). Группа кабанов синхронно исполняет элементы конной «свободы» (вальс, вольт, проход по барьеру передними ногами и др.), рыси прыгают с кабана на кабана, с перша на перш, бьют в барабаны. В финале кабаны увозят коляску с рысями. В нофинале кабаны увозят коляску с рысями.

372 ТИХОНОВЫ

мере работает В. Добряков (р. 13.3.1958), эквилибрист. Засл. арт. Рос. Федерации (1996). Окончил ГУЦЭИ (1983), с 1987 - дрессиров-М. С. Рудина. шик. ТИХОНОВЫ, семья цирковых артистов. Виктор Петрович Т. (18.3.1917-20.3.1991), акробат, стрелок, дрессировщик. Нар. арт. РСФСР (1980). С 8 лет выступал с отцом в балаганах и маленьких цирках. Впоследствии освоил разные цирковые жанры. Наибольших успехов достиг в дрессировке. В номере «Меткий стрелок» действовали дрессированные собаки, исполнявшие характерные роли Труса, Смельчака и т. д. Т. дрессировщик-новатор. Впервые в рус. цирке показал диких яков (номер «Дрессированные яки и овчарки»), первым в практике мирового цирка дрессировал зубров. В 1966 состоялась премьера аттракциона «Зубры и тигры» с оригинальным составом животных: 7 зубров, 6 тигров, гепард, собаки — боксёры и болонка. В дальнейшем ввёл в аттракцион лошадь с всадником-гепардом, к-рая брала траву из пасти тигра. В аттракционе «Полосатые звёзды арены» (1976) звери выступали с разножанровыми номерами, каждый в своём «амплуа». Его жена — Любовь Сергеевна Т. (р. 16.2.1919), была партнёршей



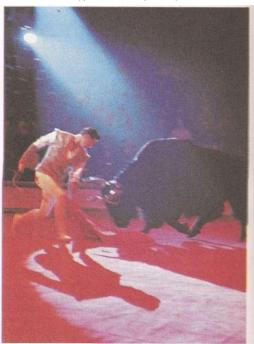




Виталий Тихонов. Медведь на ходулях, (фото Г. Поляка).

в номере «Меткий стрелок». Работала также в аттракционе Э.Т. Кио артисткой-ассистенткой. Их сын — Виталий (р. 26.8.1938), акробат, дрессировщик. Нар. арт. Рос. Федерации (1993). Основы циркового иск-ва постигал под рук. отца. В 1956 окончил ГУЦИ как ак

Виталий Тихонов. Коррида на арене цирка (фото В. Понярского).



робат-прыгун в составе группы «Гуцульские акробаты». С 1960 артист-дрессировщик в номере отца. Внёс новые краски — игру тореадора с яками («коррида») акробатич прыжки через животных, двойные сальто на спине яка и на сход в манеж. С этими трюками вошёл в цирковой спектакль «Карнавал на Кубе». С 1962 работает самостоятельно изобретает новые трюки с животными. Его овчарки работали как жокеи на бегущих по кругу быках, крутили сальто у них на спинах. В номере «Мир животных — мир лрузей» (1977. реж. Г. Перкун) медведи ходили на ходулях на задних и передних лапах, исполняли арабские сальто. В аттракционе «Смещанная группа животных» (1992, реж. М. Москвин) тигры езлили на мотопикле, в группу вхолили мелведи, ламы, верблюд, собаки, петухи. В аттракционе в маске Рыжего участвуют его жена Валентина Семёновна Т. (р. 21.5.1953). окончила ГУЦЭИ в 1971 как возд. гимнастка, и их сын Виктор (р. 1.6.1980). Р. Е. Славский. ТКАЧ Вячеслав Анатольевич (р. 23.12.1957). гимнаст, жонглёр. С детства занимался в цирковой студии п/р В. Титова. С 1978 ассистент в аттракционе И. Рубана. Самостоятельно занимался жонглированием, в 1980 был замечен А. Киссом и направлен в номер «Жонглёры на лошади» п/р Э. Дель-Боске. В 1982-86 Т. - ловитор в «Возлушном полёте» п/р А. Брела. в 1986—89 — в «Полёте с батутом» п/р Г. Казаковой. В 1989 Т. в ЦЦИ создал сольный оригинальный номер «Игра с кубом» (реж. А. Гримайло). Предмет жонглирования был новым для цирка - большой остов куба (дл. грани 1,5 м). Основные приёмы жонглирования — вращение куба вокруг своей оси с перебросами, круткой вокруг корпуса, перехватами у пояса, шей, выбросы вращающегося куба вверх с пируэтами под ним, баланс вращающегося куба на лбу и др. комбинации с вращением. М. С. Рудіша. ТОЛДОНОВЫ, клоуны, музыкальные эксцентрики. В первом составе — выпускники ГУЦЭИ (1967): Пётр Кириллович Т. (10.6.1940-27.3.1997), рук. группы, Замир Миркасимович Мустафин (р. 18.9.1939), засл. арт. Татарской АССР (1979), и Виталий Алексеевич Довгань (р. 13.4.1942). Создали яркий муз.-эксцентрич. номер «Русский сувенир» (педагог-реж. В. Д. Шпак), связанный с традицией рус. скоморошества. Клоуны играли на гармошках, ложках, жалейках, балалайках, у каждого был свой «коронный» эпизод. Т. отплясывал «русского», балансируя на лбу балалайку. Мустафин, играя на гармошке, исполнял «в темп» неск. каскадных прыжков на спину — «ляг-скачей». Довгань играл на ложках и крутился в темповых кульбитах. В финале на колонну из 3 музыкантов взлетал петух, неизменный спутник скоморохов. Владение каскадной акробатикой, буффонадой, умение легко найти контакт со зрителями, яркое комедийное дарование и артистизм отличали трио Т. В 1969 вме-



На арене Толдоновы (П. Толдонов, В. Минаев, Г. Ротман).

сте с Ленингр. мюзик-холлом Т. выступали в театре «Олимпия» в Париже. Состав трио неск. раз менялся. В разные годы в него входили А. Коновалов, В. Минаев, Г. Ротман, А. Усов, В. Пономарёв. Но неизменно стержнем и душой клоунского ансамбля оставался Пётр Т. В 1976 Т. вошли в состав коллектива «Русские самоцветы» в качестве ковёрных клоунов. Их репризы вырастали иногда до размеров клоунады: «Иллюзионное танго», «Хочу жениться» (оригинальная клоунада по мотивам рус. сказок) - реж. В. Головко. Исполнялись и классич. клоунады в собств. интерпретации: «Пчёлка», «Яблоко», «Дирижёр», «Свистки» и др. М. С. Рудина.

ТОРОСЯНЦ Сурен Сергеевич (р. 23.4.1952), акробат. Засл. арт. Рос. Федерации (1993). Мастер спорта по акробатике (1969). Закончил ГУЦЭИ (1977) и ГИТИС (отд. режиссуры цирка, 1995). После окончания циркового уч-ща был рук. номера «Парный комический батут» (партнёр М. Тумарева). В разные годы был участником номеров «Канатоходцы» (рук. Н. Никольский), «Воздушный полёт» (рук. А. Бреда), «Акробаты на подкидных досках» (рук. А. Дудукчян). С 1984 Т. руководит номером «Акробаты на 2 батутах» (реж. Е. Зискинд). В 1991 как автор подготовил совм. с режиссёрами В. Беловым, В. Беляевым, А. Гримайло и тренером В. Гомельским номер «Баскет-шоу на батутах», в к-ром оригинально сочетаются сложные акробатич. трюки и элементы игры в баскетбол. Участники двух команд, соревнуясь, выкручивают на батуте двойные, тройные сальто-мортале, выстраивают колонны, перелетая друг через друга, одновременно перебрасываясь мячом и метко попадая им в корзину. Его партнёры: З.Абрамашвили (р. 1972), А. Алексанян (р. 1963), Г. Гагуа (р. 1974), И. Зайцев (р. 1976), М. Мац374 TPABEPC

кевич (р. 1972), В. Сухих (р. 1968), М. Токликиш вили (р. 1974), З. Хизаниш вили (р. 1973), все — мастера спорта междунар. класса.

С 1995 артисты группы Т. выступают также с оригинальным акробатич. номером «Кикбоксинг». Они - лауреаты Всес. конкурса (1992), призёры Междунар. фестиваля в Монте-Карло (1995) и лауреаты Междунар. циркового конкурса в Будапеште (1996, Золотая медаль).

Лит.: Дриго А., Батут и мяч, «Эстрада и цирк», 1992, № 9.

В.В.Акатова.

TPABEPC (от франц. en travers - поперёк, наискось), боковое движение школьной лошади головой к манежному барьеру. Исполняется на шагу, на рыси и на галопе. Т. также называют «приниманием» и движением «в два следа».

«ТРАКТОР», название трюка в номерах акробатов-эксцентриков. 2 акробата, взяв друг друга за шиколотки, крутят на манеже кульбиты вперёд или назад. Акробатич. действие напоминает движение гусеницы трактора, отсюда и название. Акробаты преодолевают в манеже разнообразные препятствия, перекатываются кульбитами через стол или под ним. Особенно эффектен этот трюк, когда его исполняют 3 акробата. Акробаты-эксцентрики Ю. Обручешников, В. Ушаков, Ю. Волков переходили в «Т.», заваливая тройную плечевую колонну, или при исполнении «Т.» они руками схватывали края матерчатой дорожки, расстеленной на манеже, и она обматывалась вокруг артистов, создавая полную иллюзию движения гусеницы В. В. Кошкин. трактора.

ТРАМПЛИН (франц. tremplin, итал. trampolino. от trampolo - ходули), цирковой снаряд; приспособление для увеличения высоты и длины прыжка. В пирке существует неск, систем Т., но каждая имеет 2 обязательные детали: небольшую плошадку (чаше из планок) для отталкивания ногами и пружинящее, подбрасывающее устройство. Простейший из Т. (т. н. дрючок) — гибкий шест (состоит нерелко из склеенных особым образом продольных пластин), положенный концами на невысокие козлы. В качестве пружинящих устройств используются также металлич, полосы (типа рессор). В 1964 Ф. Абапалов выпустил номер на двойном Т. с батутом. Конструктор аппарата и реж. — А. Ширай. ТРАНСФОРМАЦИЯ (от позднелат, transfor-

такто — преобразование, превращение), худ. приём, заключающийся в мгновенной перемене костюма, маски и изменении характера образа. Применяется и частичная Т. (детали костюма, маски). В цирке номера с Т. известны с 18 в.: сначала в конном цирке (мимико-трансформац. сцены на лошади), а позднее и в др. жанрах. На приёме Т. построены номера жонглёра Т. Брок («Среднеазиатская сюита»), эквилибристки на проволоке В. Сербиной («Танцы народов СССР»), иллюзионистов Сударчиковых и др. Прибегали к Т. и клоуны (В. Лазаренко, бр. Таити, А. Иванов и др.). Существует неск. спотакти по пробестанием по сударчиковых и др. Прибегали к Т. и клоуны (В. Лазаренко, бр. Таити, А. Иванов и др.). Существует неск. спотактельно сударчиковых и др. Прибеганием провестанием провестанием провестанием провестанием провестанием предестанием преде

собов изготовления (и приёмов действия) трансформац. костюмов: на кнопках, на струнах, на пружинах и др.

ТРАПЕЦИЯ (от греч. trapezion — четырёхугольник с неравными сторонами), снаряд воздушной гимнастики и эквилибристики, горизонт, металлич. перекладина (т. н. гриф), высоко подвешенная на вертикальных стропах (верёвки с вмонтированными в них тросами). Привнесена в цирк из спорта в 50-е гг. 19 в. Изобретателем Т. считают Н. Г. Клиаса (1782—1854), по др. сведениям - немца Ф.Л. Яна (1778—1852). Т. бывают различными в зависимости от характера работы гимнастов. Швунг-трапе — более лёгкая. используется для гимнастич. упражнений динамич. характера (швунги — резкие волевые рывки тела); на швунг-трапе артист выполняет «закидки», «вертушки», «обрывы» и др. Штейн-трапе (за рубежом чаще наз. трапеция-вашингтон) более тяжёлая, изобрёл эту Т. в 60-х гг. 19 в. американец К. Вашингтон (1838-82), применяется для баланса на лестнице, на стуле, на шаре (стоящих на Т.), а также для разл. раскачек, в т. ч. стоя на Т. на голове: гриф её приплюснут и слегка вогнут, что позволяет исполнять разл. ви-

«Трапеция». Художник А. де Тулуз-Лотрек. 1899.



ды эквилибра. Доппль-трапе - двойная Т. с удлинённой вдвое перекладиной, подвешенной на 3 стропах, предназначается для работы 2 гимнастов. Тройная и четверная Т. используются для групповой работы (перекладина и количество строп соответственно увеличиваются). Применяются также двухъярусная и трёхъярусная Т. (Т. подвешивают одну под другой). Номера на Т. исполняются гл. обр. женщинами и строятся на синхронно слаженной работе гимнасток.

Т. является также осн. снарядом в полёте (др. название «вольтижёрка», «вольтижная Т.»), В номерах на рамке, бамбуке и т. п. применяются ручные Т. (обычно уменьшенных размеров); такую Т. ловитор держит в руках или в зубах (зубные Т.) и др.

ТРАХТЕНБЕРГИ, семья цирковых артистов. Родоначальник — Михаил Павлович Т. (псевд. Боско) (1873-1943), иллюзионист. Его сын - Геннадий (р. 28.5.1917). В 1929-41 жонглёр на лошади, рук. аттракциона «По щучьему велению» (в системе УЗП). С 1958 зав. концертным отделом Луганской обл. филармонии. С 1960 дир. передвижного цирка «Маяк». В разные годы п/р Т. было создано 6 цирков-шапито. С 1971 руководил строительством стационара в Кисловодске и стал его директором. Его жена — Таисия Михайловна Максименко (р. 29.9.1915), антиподистка, дрессировщица медведей. Их сын — Станислав (р. 7.12.1938), окончил Моск. гос. ин-т культуры (1966). С 1960 соло-жонглёр, затем рук. семейного группового номера «Жонглёры Боско». В 1967-90 инспектор манежа, дир. передвижного цирка «Янтарь», худ. рук. аттракциона лилипутов. С 1990 дир. Ярославского цирка. Как режиссёр в разные годы ставил массовые представления на стадионах и во дворцах культуры. Автор сценария и постановщик ф. «Цирк приехал» (Пермское телевидение). Их дочери: И несса (р. 20.9.1940), жонглёр, наездница, и Надежда (р. 2.3.1946), участницы группового семейного номера «Жонглёры Боско». В номере участвуют сын Надежды — Роман Васильевич Ерёменко (р. 21.9.1967), окончил ГИТИС (отд. режиссуры цирка, 1994). Дети Станислава Т.: Игорь (р. 13.1.1966), дрессировщик, иллюзионист, инспектор манежа: Таисия (р. 17.6.1967), Елизавета (р. 23.11.1984), Екатерина (р. 23.11.1984) - жонглёры.

Р. Е. Славский.

ТРЙНКА (совр. назв. «подушка»), реквизит, приспособление для устойчивости и упора тела нижнего акробата в *икарийских играх*, номерах антипода и эквилибра с ножной лестницей. Это деревянное или металлич. ложе по размеру тела артиста с мягкой обивкой, один конец к-рого круто возвышается, давая опору бёдрам и ногам, подтянутым вверх, другой, низкий, имеет упоры-ограничители для плеч в виде колышков, между к-рыми помещается голова. Т. кладут на ковёр или на разл. тумбы-пьедесталы, вт. ч. движущиеся. Артист, ложась на такую «подушку», получает устойчивое положение тела для свободной работы ногами.

ТРИПУТИНЫ - КОЛИО, семья цирковых артистов. Алексей Александрович Трипутин (1872-1910), костюмер, портной в цир



Пётр, Владимир, Екатерина, Валентина и Алексей Трипутины.



Семья Трипутиных - Колио, музыкальные эксцентрики.



ке Труцци. Его дети: Александр (1890—1914), Владимир (1893—1975), Константин (1898—1980), Пётр (1905—85), Георгий (1907—43), Валентина (1900—73), Ольга (1902—72)—акробаты, наездники, муз. эксцентрики. Крометого, Владимир и Пётр выступали с номером «Китайский стол», а Ольга (псевд. Мадемуазель Ольга)—с воздушным номером, в к-ром исполняла разл. пяточные «обрывы». Как комик выходил на манеж Константин, партнёр И. Розенталь (псевд. Фриц и Диц).

Семья Трипутиных участвовала в организации Первого кооператива тружеников арены (Иркутск и Красноярск, 1917-23). В нач. 20-х гг. создали (под псевд. Эрнани) муз. номер, позднее неоднократно видоизменявшийся. Кроме Петра и Владимира в номере участвовали также жена Владимира — Екатерина Григорьевна Трипутина (1891—1947), акробатка, наездница, атлет (псевд. Кэтти Морос), ас 1925 их дети — Валентина (см. в ст. Макевы) и Алексей (1918—42), акробат-прыгун, муз. эксцентрик; погиб в годы Вел. Отеч. войны. Среди др. партнёров: сестра Ольга (после замужества — Колио), дети Ольги: Галина Викторовна Колио (р. 1.9.1926), Евге-

ний Викторович Колио (р. 20.11.1923). Ольга Викторовна Колио (р. 3.6.1938).

В номере «Эрнани» использовались оригинальные эксцентрич. инструменты: механич. рояль, у к-рого разъезжались ножки, самостоятельно поднималась и опускалась крышка; аккордеон, меха к-рого растягивались на весь манеж. Т. — К. ввели в номер оригинальные электромуз. инструменты (фиброфон, электрофон, гавайские гитары), первыми в рус. цирке (с 1933) стали играть на саксофонах.

Муж Галины Колио — Александр Александрович Котом цев (3.7.1919-8.9.1993), акробат, в цирке с 1928. Их дети — Вера (р. 23.2.1943) и Виктор (р. 7.7.1947) Котом цевы — муз. эксцентрики, эквилибристы. Виктор Котомцев в номере «Эквилибр на бочках» исполнял подъём и спуск с партнёршей на голове по 2 лестницам, стоящим на бочке-«катушке». Позже был рук. и участником клоунской группы «Буфф-ассорти» (1983-93). В 1993-96 дир. шапито «Русь», с 1997 — владелец передвижного цирка-шапито.

** В. В. Акатова, Р. Е. Славский.

«ТРОЕ НАШИХ», приключенч. пантомима,
поев, боевым действиям экипажа сов. танка

в тылу нем. войск в годы Вел. Отеч. войны 1941-45. Сценарий А. Афиногенова и М. Бурского, реж. Н. Горчаков и А. Ширай; худ. Б. Эрдман, коми. Б. Мошков. В гл. ролях: П. Есиковский, Н. Тамарин, П. Осташенко — Вася, Петя и Коля (воины-разведчики); Р. Грилье - нем. офицер, А. Смирнов - партизан, Карандаш участник цирковой фронтовой бригады. Премьера 9 июня 1942 в Моск. цирке.

Лит.: Бирай А., Цирк военных дней, «Неделя», 1975 № 22

ТРУСКОВ Михаил Васильевич (1874-1918), прессировшик, содержатель зверинца. Двенадцатилетним мальчиком попал в ученье гастролёрше из Америки «Мисс Мэри». По окончании контракта она увезла его в Европу, где Т. получил разностороннюю цирковую подготовку: выступал в акробатич. и гимнастич. номерах, овладел иск-вом дрессировки хищных животных. В Россию вернулся с крупным номером -«Дрессированные львы». По ходу выступления демонстрировал борьбу со львом-великаном. Афиши рекламировали Т. как «Первого русского укротителя хищников». Был владельцем крупной менажерии в Ейске. Незадолго до смерти завещал её в дар государству. Р. Е. Славский. ТРУЦЦИ, семья цирковых артистов. Максимилиано Т. (1833-10.4.1899), в 1880 приехал с семьёй из Италии в Россию по приглашению А. Саламонского. Семья Т. располагала большой программой: наездничество всех видов, икарийские игры, мимич. сцены; в пантомимах выделялся Максимилиано, исполнявший комич. и героич. роли (лучшая среди них — роль Тараса Бульбы в одноим. пантомиме). В сер. 80-х гг. Т. основал собств. цирк, ставший одним из крупнейших в России (конюшня до 100 лошадей). Здесь раскрылись дарования А.Л. Дурова, Эйжена (Пиллата), С. Альперова. В программу входили большие постановочные пантомимы. Его жена - Луиза Т. (до замужества -Бузони; 1842-3.6.1917), наездница в разл. видах верховой езды. Их дети - известные артисты бр. Т. Рудольфе (17.1.1860-1936), наездник (высшая школа верховой езды), дрессировщик лошадей, режиссёр, деятель цирка. Исполнял ведущие роли в пантомимах (Нерон в «Камо грядеши?», и др.). Среди поставленных им пантомим: «События на Балканах», «Собор Парижской Богоматери» (по В. Гюго) и др. С 1899 Рудольфе возглавлял цирк бр. Труцци. С 1909 держал антрепризу. Его жена — Мария Францевна Т. (17.8.1862—?), наездница, канатоходец (псевд. мисс Мариэтта). Жижетто (1865- 1925), наездник разл. видов верховой езды, жокей, сальтоморталист; исполнял неск. сальто подряд через ленты с приходом на лошадь. После раздела цирка бр. Т. имел собств. цирковую труппу, гастролировал гл. обр. по Югу России. Построил в 1915 цирк в Екатеринославе (Днепропетровск). Энрико (19.12. 1870-1.2.1939), наездник, конный жонглёр, композитор, либреттист. Ввёл в цирке симфо-

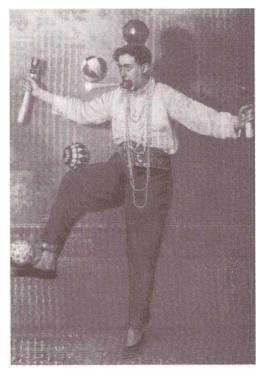


Вильямс Труцци.

нич. оркестр. Исполнял в пантомимах гл. роли. В нач. 1900-х гг. держал собств. антрепризу; выступал также как дрессировщик лошадей.

Сын Жижетто - Вильяме (28.7.1889-4.10.1931), дрессировщик слонов и лошадей, наездник (высшая школа верховой езды), режиссёр, деятель цирка. На манеже выступал с 10 лет как джигит на пони, в 1904—05 — жокей, после травмы — дрессировщик. С 1910 выступал самостоятельно, с 1912 работал со смешанной группой слонов и лошадей. В 1921—24 заведовал худ. частью Моск. госцирков. В 1924—25 дир. Ленингр. цирка. В 1925-27 с триумфом гастро-

Максимилиан Труцци.



378 ТРЮК



Эмма, Вильяме Труцци и Виталий Лазаренко

лировал с группой дрессированных лошадей в странах Европы. По возвращении из-за границы был назначен артистич, лир, госпирков. Он осуществил постановки пантомимы «Чёрный пират», крупных конных композиций — «Ковбой». «Карнавал в Гренаде», «Тысяча и одна ночь», «Соколиная охота». Сохраняя лучшие традиции конного цирка, Вильяме был подлинным художником-новатором, органически соединил в своих композициях конную дрессировку, конную акробатику, высшую школу верховой езды, балет. Этапной для отеч. цирка стала его постановка «Махновщины» (совм. с Э. Б. Краснянским). Снимался в фильме «2-Бульди-2» (в съёмках участвовала его группа дрессированных лошадей). Вильяме — одна из самых значит, фигур отеч. цирка, он внёс ценнейший вклад в развитие иск-ва цирковой режиссуры, дрессировки и наездничества, воспитал множество vчеников.

Его жена — Эмма Яковлевна Т. (4.9.1898-31.1.1981), наездница (высшая школа верховой езды), дрессировщица лошадей. Творч. деятельность начала в 1921; выделялась исполнением номера высшей школы на кабриолете. В 1925—1927 с труппой мужа гастролировала в странах Европы. С 1969 жила в Англии. Их дети: Иоланта (р. 1.5.1922), девочкой выводила на манеж дрессированных пони, позднее жонглёр, с 1980-х гг. антрепренёр; Жижетто (1924—12.12.1994), жонглёр, сначала с сестрой, затем—соло.

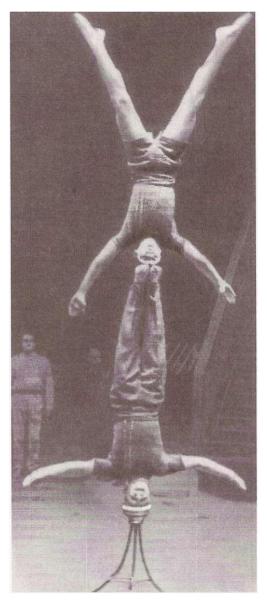
Второй сын Жижетто Т.-старшего — Гуго (1902-70), берейтор, наездник (высшая школа верховой езды), дрессировщик лошадей. Последние годы жизни работал в ГДР берейтором на зимних квартирах цирка.

Сын Энрико Т. - Максимилиан (4.12. 1904—31.10.1974), партерный жонглёр. Сначала выступал в т. н. салонном стиле: выходил на манеж в костюме денди, жонглировал сигарой, цилиндром. перчатками, тростью. Пол влиянием

творчества Э. Растелли построил номер в классич. стиле, балансировал пирамиды из мячей, жонглировал палочками и мячами, виртуозно работал с зубником и мячом, эффектно жонглировал 6 тарелками, покрытыми светящейся краской, исполнял темповые броски факслов из-под ног. Его номер отличался изобретат. сменой ритмов, разнообразием и оригинальностью приёмов и трюков: выступление оставляло впечатление весёлой игры с предметами. Оказал влияние на развитие классич. направления в жанре жонглирования.

Соч.: Труцци В., От древнего Рима до наших дней. «Цирк», 1925, № 3; О живом слове, там же, 1925, № 5. Лит.: Цирковая семья Труцци, «Цирк и эстрада-. 1927, M>)6-17; Мелик Хаспабов В., Вильям Труцци, там же, 1929, № 5; Мелик Хаспабов В.. Грелль А.А., Вильяме Труцци. XXX лет на арене, М.. 1929; Конный цирк. Выставка на тему «Конный цирк». Л., 1930; Радунский И., Записки старого клоуна. М., 1954; Уразов И., Горение, «Сов. цирк», 1959. № 8; Ролланд К.. Белый клоун, Рига, 1961; Краснянский Э., Встречи в пути, М., 1963; Брент Д.. Судьба акробата, [пер. с англ.), М., 1965; Иванов М., О конном спорте и цирке, Тал., 1967; Зискинд Е., Вильяме Труцци, «Сов. эстрада и цирк . 1969, № 2; Славский Р., Успенский В., Седьмой государственный, «Сов. эстрада и цирк», 1989. Р.Е. Славский. ТРЮК (франц. truc), 1) ловкая проделка, ловкийприём, ухищрение. 2) Цирковое одно из главных выразит, средств циркового иск-ва. В жанрах партерной акробатики, гимнастики, в конном пирке - сальто, стойки, прыжки, кабриоли, пассажи и т. п. в разл. комбинациях. В иллюзионных номерах — исчезновения и таинственные появления предметов, людей и животных. В клоунаде, эксцентрике и комич. номерах - неожиданное или контрастное действие, вызывающее смех. Комич. Т. нередко основывается на использовании спец. реквизита с особой зарядкой: клоунские слёзы, фонтанирующая бутылка шампанского и др. Илл. см. на стр. 379.

ТУГАНОВЫ, семья цирковых артистов. Михаил Николаевич Т. (2.8.1900-4.5.1974), школьный наездник, режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1958). В цирке с 1922 в номере у А. Кантемирова, у к-рого учился мастерству цирковой джигитовки. В 1925 с братом Дмитрием (Абреком) подготовил номер парной джигитовки. В 1928 орг. группу джигитов — номер «В горах Кавказа». В основе сюжета — похищение невесты из кавказского аула. За похитителями шла бешеная погоня на конях, с перестрелкой, эффектными падениями и «обрывами» джигитов. Возглавлял погоню Т. В одной из сцен он выскакивал на манеж на коне, звучал выстрел, конь вставал на дыбы и падал на бок как подкошенный; Т. с трудом успевал соскочить с седла, «раненый» конь движением головы и голосом просил хозяина о помощи. Хозяин перевязывал ему переднюю ногу, конь поднимался, не опираясь на неё, на трёх ногах мелТУГАНОВЫ 379



Редкий трюк - «копфштейн на копфштейне» - исполняют Н. Горлов с сыном.

ленно уходил за кулисы. Сцена имела огромный успех и Т. повторял её в других постановках.

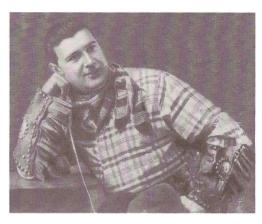
В 1940 Т. выпустил конный аттракцион «Донские казаки». Его содержанием стал народный казачий праздник с разнообразными конными состязаниями, песнями, танцами. Постановщикам удалось добиться гармоничного слияния ка-



Трюк «стойка на стойке» исполняют братья Яловые.

зачьего фольклора с элементами цирковой зрелищное™. Действие открывалось торжеств, парадом 20 всадников. Во главе отряда ехал командир — Т. Казаки пели залихватскую песню и конь командира в такт песни исполнял танцевальные движения. Затем начиналось состязание всадников. Вихревая джигитовка органично

ТУЛЬСКИЙ



М. Туганов.

соединялась с элементами циркового наездничества: курсовыми прыжками, конной акробатикой, трюками стипль-чеза и др. Состязание конников сменялось массовой казачьей пляской, к-рую артисты расцвечивали акробатич. прыжками. Пляска прерывалась сигналом боевой тревоги, и казаки верхом на лошадях, с пиками наперевес проносились по манежу. Аттракцион завершался эффектными прыжками казаков на конях через пулемётную тачанку. Когда в 1941 началась Вел. Отеч. война, конный ансамбль «Донские казаки» во главе с Т. стал боевой единицей армии.

В 1957 Т. возвратился к кавказскому фольклору и создал номер «Джигиты Северной Осетии», в к-ром исполнял высшую школу верховой езды. В 1963 оставил манеж и перешёл на режис-





сёрскую работу. Среди его работ — создание для гастролей в Париже тематич. цирковой программы «Конный цирк», в к-рой участвовали жокеи Соболевские, джигиты номера «Иристон», дрессировщики лошадей Л. Котова и Ю. Ермолаев, акробаты-вольтижёры на лошадях Запашные и др.

Дочь Михаила - Дзерасса (р. 4.2.1929). школьная наездница. Нар. арт. РСФСР (1980), лауреат Всес, конкурса циркового иск-ва (1964). В цирке с 1951 — в аттракционе отца. В 1957 с мужем Валерием Сергеевичем нисовым (р. 22.2.1926) подготовила номер «Двойная высшая школа», отличавшийся оригинальным композиц. решением, великолепной выездкой лошадей. В 1962 Дзерасса приняла от отца руководство труппой джигитов, на базе к-рой вместе с Денисовым создала новый номер — «Иристон». В окружении 10 горцев в чёрных бурках красавица-горянка в белом платье выезжала верхом на белоснежном скакуне. Затем Дзерасса в мужском костюме выступала в образе волевой предводительницы джигитов. Выстрелами из пистолета она заставляла коней скакать карьером, а наездники, словно подстреленные, повисали в длинном «обрыве». Оставила манеж в 1990.

Их дочь - Нина (р. 20.1.1954), училась в Моск. хореографич. уч-ще. В цирке с 1971 в номере «Иристон», в 1972-83 эквилибристка в номере С. Черных, а с 1984 - исполнительница в номере гимнастов на турниках п/р А. Паршина. Соч.: Туганов М., Тревожась о любимом жанре. «Сов. цирк», 1960, № 6; Смелый эксперимент, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 3; Обновление жанра, там же.

1965 № 4

Лит.: Цимбал С. Казаки в цирке. Л., 1948: Долгополое М., Михаил Туганов, «Сов. цирк», 1958. № 2; Иванов А., О чём звенят клинки, там же, 1959. № 2: Кривенко Н., Конный цирк есть!, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 12; Гагиев С, Рождённые в седле, Орджоникидзе, 1965; Давыдов М., Лавренюк Б., Всадник на арене, М., 1970. В. В. Кошкин. ТУЛЬСКИЙ ЦИРК. В музее Т. ц. хранятся документы, свидетельствующие о том, что цирк в этом городе функционировал уже в 1864. Бр. Никитины построили в 1882 цирк на земле, арендованной у Тимофеевских (угол Троицкой и Завальской ул.). В 1894 М. Труцци возвёл фундамент, здание цирка, в к-ром они ежегодно давали представления (в 1900 здание переделано под спектакли драматич. театра). В 1909 И. Поддубный построил в Туле бревенчатый цирк (открылся 27 окт. 1910). Помещение сдавалось в аренду разл. труппам; артисты не любили это здание: в нём было сыро, холодно и, несмотря на электрич. освещение, - тускло. Борец-поясник, антрепренёр А. Горец выстроил в Туле на территории базара зимнее здание цирка (функционировал под вывеской «Первоклассный славянский цирк»); открылся 17 окт. 1915. В 1925 цирк стал государственным. В 1927 здание было капитально отремонтировано, количество мест увеличено с 1500 до 2500. В 1940-х гг. зда-

ние сгорело: представления давались в шапито. В 1963 построено новое (по проекту местного инж.-строителя И. Борисова) фундамент, здание цирка на 2000 мест. Сферич. купол не имеет опорных колонн, манеж приспособлен для постановок водяных пантомим, феерий и др. В Т. ц. созданы многие крупные цирковые представления: «Цирк на льду» (1964), «Конный цирк» (1965), тематич. спектакль «И арсенал, и щит России» (1966), «Цирк на воде» (1967, 1969), «Русские самоцветы» (1970), «Цирк на льду» (1996); тематич. прологи, детские представления, более 30 новых номеров разл. жанров. Долгие годы гл. режиссёром Т. ц. работал А. Вольный, засл. деят. иск-в РСФСР (1968). Директора Т. ц. — М. Вальтер, Д. Калмыков, А. Калмыков.

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Алексеев Е., Праздник в Туле, «Сов. эстрада и цирк». 1963, № 6; Толстой СЛ., Очерки былого. З изд., Тула, 1968; Петровский К., Сюрпризы Тульского цирка, Тула, 1974. Р. Е. Славский. «ТУННЕЛЬ» (англ. tunnel), 1) коридор для прохода хищных зверей из закулисного помещения в центр, клетку на манеже. Огорожен дугообразной решёткой из металлич. прутьев. 2) Препятствие в конных номерах в виде согнутого из гибкой лозы прохода (до 3 м длины). Стоя на лошади, наездник подпрытивает и, вытянув вперёд руки и ноги, пролетает сквозь «Т.», к-рый держит ассистент.

ТУРНИК (от франц. tourner — вертеть, вращать), гимнастич. снаряд, металлич. пружинящий стержень (диаметром 25-28 мм) на вертикальных стойках, к-рые крепятся к барьеру с помощью блоков. В цирк привнесён в сер. 19 в. из спортивных залов Германии. Первоначально стержень (гриф, перекладина) крепился не на стойке, а между 2 «козликов» (2 шеста, скреплённых крестообразно) и назывался «американский рэк» (вероятно, от нем. Reck — турник). Работал на нём, как правило, один гимнаст. В 1860-е гг. гриф стал опираться на вертикальные стойки. В 1870-х гг. появился двойной Т., позволявший совершать перелёты с одного Т. на другой. Среди рус. гимнастов одним из первых двойной Т. освоил П. Никитин.

В 1867 бр. Аволо дебютировали в Берлине на тройном Т., а в 1870-х гг. — амер. артисты Лек и Фокс. Рус. публика впервые познакомилась с тройным Т. весной 1893 (артисты Стеллинг и Ревелли). Первыми рус. исполнителями такого номера была группа п/р Д. Зементова.

В 90-е гг. 19 в. номера на Т. чисто трюкового характера всё чаще стали уступать место номерам, решённым в театрально-игровой форме с непременной ролью комика, с элементами эксцентрики и пародии. Дальнейшие изменения шли за счёт комбинаций из высоких и низких Т., сочетаний Т. с батутом, трапециями и рамкой. В сер. 40-х гг. был создан круглый Т. (см. ст. Николаев М. И.). На Т. исполняются гл. обр. маховые упражнения: баноло, ризенвелли, пе-



релёты с первого Т. на третий. Среди выдающихся турнистов отеч. цирка — П. Жиловец, А. Сметанин. Г. Аглгомелашвили. А. Паршин.

ТУШИРОВКА (от франц. toucher - трогать, прикасаться), цирковой приём, 1) в конной дрессировке болевой сигнал, к-рый даётся лошади путём лёгкого прикосновения кончиком шамбарьера. 2) В классической борьбе положение, когда один из борцов касается обеими лопатками ковра, что означает его поражение.

ТЫРСА, смесь опилок и глины, к-рой в старом цирке устилался манеж. Арена совр. цирка покрывается специальным резиновым покрытием, и Т. употребляется в основном в цирках-шапито. «1905-й ГОД», см. в ст. «Москва горит».

«ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ», 1) пантомима в дореволюц. цирке по мотивам арабских сказок, в к-рую включались также традиц. персонажи ярмарочно-площадного театра масок — Арлекин и Пьеро (Санкт-Петербург, цирк Чинизелли, 1882). 2) Конно-балетная сюита (Ленингр. цирк, 28 февр. 1925). Постановка и дрессировка лошадей В. Труцци, балетм. А. Чекрыгин, худ. А. Попов. В сюите, оформленной с пышной декоративностью, сочетались выступления кордебалета, номера высшей школы верховой езды, конная акробатика, конное табло и др.

ТЮМЕНСКИЙ ЦИРК. Совр цирк в Тюмени был построен в 1932 (1874 места). С 1974 директор — В. Соснин.