



УГОЛОК им. ДУРОВА. Основан в 1911 по инициативе В. Л. Дурова как учреждение, пропагандирующее научные методы дрессировки животных. В 1992 получил совр. название — *Московский театральный комплексный центр «Страна чудес дедушки Дурова».*



Особняк В Л. Дурова в Москве.

i Детский праздник перед новым архитектурным комплексом.

УКРОТИТЕЛЬ, артист цирка, демонстрирующий номера с хищными животными в жёсткой, силовой манере. В совр. цирке принят термин «дрессировщик» (а вместо укрощения - *дрессировка*).

УНИФОРМА (от франц. *uniforme*, букв. - единообразный), группа рабочих, обслуживающих цирковую арену во время представления и на репетициях (от У. — у н и ф о р м и с т ы, названы так по единообразной форме парадной одежды). У. была введена впервые в Олимпийском цирке (Париж, нач. 19 в.) — все артисты до начала и после своих выступлений были обязаны работать в У. Этот распорядок сохранялся во всех цирках, в т. ч. и в дореволюц. рус. цирке. Обязанности У.: подготовка манежа к началу программы, а во время пауз - к очередному номеру (расстиланье и скатывание ковра, установка и подвеска аппаратуры, реквизита и др.); ассистирование исполнителям (поддержка обручей или лент, через к-рые производятся прыжки, подача и уборка реквизита, участие в клоунских антре и др. номерах для выполнения нек-рых подсобных, обычно комич. заданий). У. выполняет и декоративную функцию; одеты в одинаковую

парадную одежду, группируясь в разл. мизансцены для встречи и проводов исполнителей, У. — неотъемлемый и исключительно важный компонент цирковой программы. От её работы зависят темп, ритм, общая чёткость всего представления. Из У. вышли многие цирковые артисты (эквилибрист на перше Ю. Половнёв, воздушные гимнасты Б. Левандовский, В. Лисин, коверный клоун Б. Вяткин, дрессировщик собак Н. Ермаков, создатель номера «Акробаты на скейтборде» А. Калинин и др.).

Лит.: Чивов А., Повышать знания, совершенствовать технику, «Сов. цирк», 1959, № 9; Прокопенко Л., Униформист — должность не сезонная, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 10; Матарди Д., Важная неотложная задача, там же, 1971, № 2.

УНТЕРМАН (от нем. Untermann — нижний человек), устаревшее название участника акробатич. номера; см. ст. *Нижний*.

УПРАВЛЕНИЕ ЗРЕЛИЩНЫМИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ (УЗП), республиканские или областные органы, руководившие зрелищными предприятиями, в т. ч. цирками, не входившими в систему ЦУГЦ. Существовали до сер. 1930-х гг. УРАЛЬСКИЙ Семён Маркович (р. 2.5.1930), режиссёр. Засл. деятель иск-в Рос. Федерации (1993). Окончил Ленингр. гос. театр, ин-т им. А. Н. Островского. До 1962 работал в драм. театрах. В 1962—66 учился на режиссёрском отд. Театр, уч-ща им. Щукина, одновременно преподавал режиссуру в Моск. гос. ин-те культуры. С 1966 У. — режиссёр Всес. дирекции (возглавлял творч. мастерские: с 1981 — клоунады и иллюзии, с 1988 — спортивно-акробатич. жанров). Успех режиссёрских работ У. обусловлен умением найти образное решение, рассчитанное на индивидуальность исполнителя. В его номерах присутствуют занимательное действие, интрига. Из наиболее интересных работ: дуэт коверных клоунов Ю. Лысенко и Л. Дудойть (1975) с оригинальным авторским репертуаром; А. Фриш — «Симфония на барабане» (1980); «Английский лорд, английский дог и др.» (1980) — номер с дрессированными обезьянами артистов Ю. Кравченко и В. Крачинова; «Вариации на темы Моцарта» (1990) — исполнители Виктор и Вадим Печинские (1-я пр. Всес. конкурса «Детский цирк», 1991); «Девочка и клоун» — акробатич. этюд О. и А. Пихиенко (лауреаты Междунар. конкурса в Париже «Цирк будущего», 1992, Золотая медаль).

М. С. Рудина.

УСАЧЁВ Лев Георгиевич (р. 3.6.1930), комический жонгльёр, коверный клоун. Засл. арт. Рос. Федерации (1995). Окончил ГУЦИ (1950) как акробат. Работал в разных жанрах; с 1955 — как соло-жонгльёр. Номер У. — серия своеобразных юморесок, сочетающих жонглирование мелкими бытовыми предметами, клоунаду и элементы манипуляции. У. выступает также как коверный клоун: начал совм. с П. Кукушкиным, с 1959 ра-

ботал с Э. Середой в аттракционе Э. Кио, с 1965 — с клоунами коллектива «Весёлая арена» (Л. Волчек, В. Мусин, В. Кузнецов). С 1967 — в аттракционе В. Тихонова. С 1980 педагог-режиссёр ГУЦЭИ. Среди его учеников: О. Жовнир — клоун, А. Морозов — муз. эксцентрик, В. Гончар и С. Дударь — клоуны, А. Есипенко — комич. *клишник*, С. Минаев — эксцентрик. В 1982-85 работал на Кубе педагогом циркового уч-ща.

Лит.: Берензон П., Лев Усачёв — комический жонгльёр, «Сов. цирк», 1958, № 5; Копелев Л., Штриттматтер Э., Весёлый и добрый талант, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 4.

УСПЕНСКИЙ Владимир Сергеевич (р. 5.8.1922), артист, режиссёр-инспектор манежа, историк цирка. Окончил Ленингр. театр, ин-т им. А. Н. Островского (1949), работал в Ленингр. БДТ, в 1951—76 — в системе Союзгосцирка. Партнёр К. Бермана (1951—56), Карандаша (1956-58), О. Попова (1964-71), В. Морозовскоп^1971—74). Исполнитель ролей в цирковом спектакле «Пароход идёт "Анюта"» (1961—64). Инспектор манежа в Горьковском и Ленингр. цирках (1974-76). Автор статей и рассказов о цирке.

Соч.: Ведущий программу, «Сов. цирк», 1959, № 10; Представление в квартире, «Сов. эстрада и цирк», 1979, № 1; События Бородинской битвы на арене [с Р. Славским], «Сов. эстрада и цирк», 1987, № 8; Седьмой государственный [с Р. Славским], там же, 1989, № 8, 9.

Р. Е. Славский.

УССУРИЙСКИЙ ЦИРК. Уссурийск получил статус города в 1898, и с этого времени сюда стали наезжать цирковые артисты, дававшие представления на театр, сценах и в балаганах. Цирки временного типа возводили здесь в разные годы: С. Александров (отец наездников Александровых-Серж), А. Коромыслов, Э. Стрепетов, А. Мартини и др. В нач. 1950-х гг. было построено деревянное здание, функционировавшее до 1960-х гг. Новое здание на 1400 мест введено в строй в июне 1971. Офиц. назв. — Гос. зрелищный комплекс.

Р. Е. Славский.

УФИМСКИЙ ЦИРК. До революции в Уфу приезжали небольшие бродячие труппы, проводились состязания борцов. С 20-х гг. 20 в. выступали Трудовые коллективы Посредрабиса, труппы передвижных и колхозных цирков ЦУГЦ, ГОМЭЦ. Представления проходили в клубе милиции, затем (до 1964) в летнем здании цирка. В 1968 открыт технически оснащённый цирк на 2200 мест. Проводились представления коллективов «Цирк на воде», «Цирк на льду», демонстрировались междунар. программы. Были подготовлены и выпущены: Башкирский цирковой коллектив, аттракцион «Необыкновенные медведи» Н. и Р. Касеевых и др. Директора — П. Вадимов (1946-62), Х. Хамметов (1962-73), Д. Бондаренко (1973-80), с 1988 — Р. Кудояров.