



ВАВИЛОВА И ФАЙЕРТАК, комические акробаты. Ирина Владимировна Вавилова (29.4.1913-11.3.1996), засл. арт. Тат. АССР (1970). Окончила ТЦИ (1933). Её муж - Валентин Михайлович Файертак (25.9.1912-3.7.1992). Окончил ТЦИ (1931). Исполняли номер «Прыгуны с "бочками"» (по афише Иран): прыжки в «бочки», установленные в разл. комбинациях со столами. Файертак прыгал на пирамиду из «бочек» с завязанными глазами с партнёршей на спине. В 1954—57 артисты работали одновременно и как воздушные гимнасты. В 1954—67 играли также сюжетную сценку «Эксцентрики на часах», в к-рой Вавилова в амплу трагедии проявила себя одарённой комедийной актрисой. В 1967—74 В. и Ф. — режиссёры ЦСЦИ.

ВАЛЕЗИ, псевд. группы наездниц. Номер создан в 1936 (реж.-тренер В. Соболевский). Участники номера: Валентина Яковлевна Борисова (с 1944 - Щетинина, р. 12.2.1916), Елена Павловна Лебединская (25.6.1910-15.8.1982). Обе окончили ТЦИ (1934); Зинаида Степановна Лесневская (29.6.1911-20.1.1974). Они первыми возродили сложный, полный изыска вид конного цирка «Падетруа на лошадях». В 1942 группа подготовила номер воздушной гимнастики «Гимнастки на обручах». Конный номер В. с 1956 шёл в новой редакции (в виде единой композиционно стройной конно-акробатич. сюиты) и с изменённым составом (по афише «Щетинины»): рук. Щетинина, участницы — В. Васильева, М. Чёрная.

Номер был снят в фильмах: «Цирковое представление», «Сегодня — новый аттракцион», «Девочка на шаре».

Лит.: Ленинградский госцирк. Программа сезона 1937—1938, Л., 1937.

ВАЛЬСЕТ, темповой подскок с одной ноги на другую, применяемый перед выполнением акробатич. прыжков. В конце стремится, разбега акробатич. подскок, благодаря которому увеличивается скорость разбега и корпус акробата обретает инерцию, необходимую для исполнения акробатич. прыжка. Применяется в

прыжках, к-рые начинаются с опоры на руки или на голову: *рондат, фордершпринг, конфшпринг*, переднее маховое *сальто-мортале*.

Лит.: Гуревич З., Цирковая терминология (методич. разработка), М., 1982.

В. В. Кошкин.

ВАЛЬТРАП (отисп. *qualdgrapa* — попоны), 1) покрывало для лошади из толстого сукна, предохраняющее животное от простуды. 2) Суконная подстилка под седлом всадника. 3) В. в цирке — обязательный элемент конской сбури в номерах с дрессированными лошадьми на «свободе». Выкраивается из кожи в форме декоративного седла и кладётся на спину лошади около её холки. Поверх него надевается кожаная гурта, опоясывающая грудь лошади и удерживающаяся на спине. Кожаный ремень соединяет В. с нахвостником и др. элементами сбури. У народов Востока подобие В. называют *чепраком*.

В. В. Кошкин.

ВАНТЕН-ТАУ Сергей Валентинович (18.7.1908-23.4.1979), фокусник-иллюзионист. Засл. арт. РСФСР (1969). До 1939 был акробатом, гимнастом, жонглёром. В дальнейшем - манипулятор (с 1950 работал в моек, группе «Цирк на сцене»). Создал своеобразный вид иллюзионного жанра «Китайские миниатюры» (нарисованный пейзаж на глазах у зрителей оживал: всходил солнце, распускался цветок, по реке проплывала лодочка; артист снимал с нарисованной ветки двух нарисованных попугайчиков, и они в руках артиста оживали). Демонстрировал фокусы с аппаратурой и реквизитом собств. конструкции. Его ассистентка и жена — Людмила Андреевна В.Т.-т. (р. 1928). В.Т.-т. оставил манеж в 1975, работал как режиссёр, художник.

Лит.: Кибардин Г., Досуг артиста, «Сов. цирк», 1962, № 3; Вадимов А.А., Тривас М.А., От магов древности до иллюзионистов наших дней, М., 1966; Вадимов А., Лирич. миниатюры, «Сов. цирк», 1969, № 8.

ВАРТАНОВЫ (псевд. Вартанио), семья цирковых артистов, велофигуристы. Александр Паримурович В. (18.8.1890-10.5.1963), в цирке с 1905, начал в группе Борги («Вело-корзина»). С 1914 - солофигурист на велосипеде, в 1919 создал групповой номер (общий псевд.

Вартанио). В числе партнёров в разные годы: В. Асмус, К. Асмус, Н. Галанова, Г. Сергеев, а также жена и партнёрша — Антонина Филипповна В. (4.8.1910-27.10.1961), дочери Екатерина (29.11.1932-12.1.1994) и Тамара (р. 10.4.1935). Среди трюков: езда на велосипеде колонной из четырёх, езда на фанерных дисках (1 м 35 см в диаметре), снабжённых педалями, но не имеющих седел. Сам В. выступал в номере как комик. Позднее Екатерина В. возглавила семейный номер, в к-рый вошли её муж — Генрих Павлович Витковский (р. 1938) и сестра Тамара. В. оставили манеж в 1969.

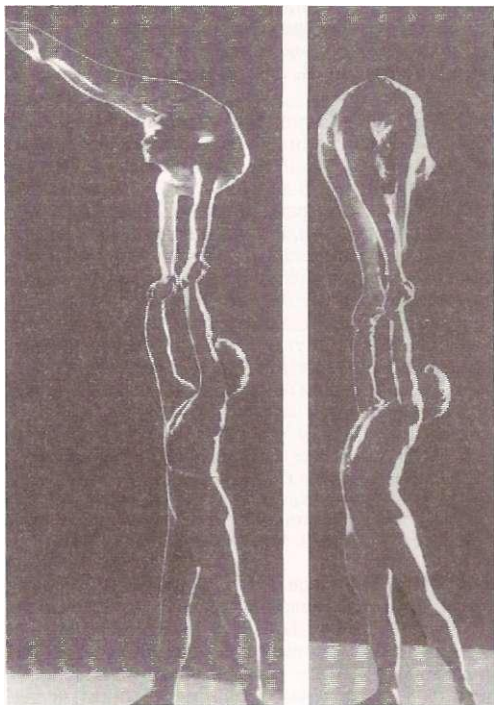
Сын Екатерины В. — Александр Витковский (р. 16.8.1967), велофигурист, ученик родителей. В 1983 вошёл в семейный номер, с 1992 выступает самостоятельно с сольным номером «Эквилибр на велосипеде».

Дочь Тамары В. — Антонина Викторовна Головина (р. 7.3.1968), эквилибристка (см. ст. *Головины*).

Соч.: Вартанио, 2767 вечеров на колёсах, «Цирк», 1927, № 15 (26). *Р. Е. Славский, Г. В. Белякова.*

ВАРШАВЕР Борис Исакович (р. 28.1.1940), акробат. Окончил Харьковский педагогич. ин-т по спец. физич. воспитание (1969), ГИТИС - по спец. организация и экономика театр, производства (1981). С 1963 выступал с номером «Акробатический дуэт» в паре с С. Рогачёвой

«Акробатический этюд». И. и В. Ващенко.



(р. 6.4.1938). Номер, исполняемый под музыку популярных оперетт, воспринимался как поэтич. миниатюра. Среди трюков: стойка «рука в руку» с пируэтом на 360°; «узкоручка», когда *верхняя* исполняла фигурные стойки в одной руке *нижнего*; стремит, проходы по манежу нижнего, удерживающего партнёршу в стойке на одной руке; оригинальные сходы-соскоки с переворотами. Красиво в этой композиции воспринимался бросок в «ласточку» с переброской под спину, а также подряд три «подрывные стойки» из положения лёжа с последоват. продвижением по манежу. Закончив выступление на манеже, В. перешёл на адм. работу в Союзгосцирк (1986), с 1987 - зам. Ген. директора Большого Московского цирка на пр. Вернадского. *Н. Уварова.*

ВАССО, псевд. клоуна-джигита В. С. *Иванова.*
ВАЩЕНКО Виктор Ефимович (9.4.1911-21.10.1995), акробат, эквилибрист. Начал работу в цирке как униформист в Петропавловске (Казахстан) в 1928. В 1929 вошёл в группу силовых акробатов (общий псевд. Норд). С 1931 исполнял номер «Эквилибристика на перше», выступал в акробатич. номерах. В 1936 создал номер «Акробаты на мотоциклах», в 1950 — парковый аттракцион «На мотоциклах по вертикальной стене», в к-ром участвовала его жена — Элеонора В. В аттракцион вводились дрессированные медведи. В 1955 создал новый аттракцион — «Мёртвая петля на автомобиле». С 1959 В. — режиссёр группы «Цирк на сцене» в Ростове-на-Дону, с 1985 до конца жизни — рук. детской цирковой студии в Ростове-на-Дону. Его сын - Владислав (р. 1957), работал с 1977 в коллективах п/р В. Волжанского и Ю. Ермолаева вместе с женой - Ириной В. с номером «Акробатический этюд». Ирина В. исполняла также номер «Каучук». Их сын - Владимир (р. 1984), жонглёр. *Ю.Л.Дмитриев.*

ВЕКШИН И ВАСИЛЬЕВ, дуэт клоунов Нар арт. Рос. Федерации (1996) Анатолий Иванович Векшин (р. 19.4.1940), окончил студию клоунады при Ленингр. цирке (1959). Выступал как муз. эксцентрик с В. Ветлицынш. В. Коротковым; эпизодически был партнёром Карандаша. Ю. Никулина, О. Попова. Работал в клоунской группе «Семеро весёлых», где создал образ бойкого паренька-весельчака. В новогодних представлениях исполнял роль Хоттабыча, Аполлона Трищенко в пантомиме «Пароход идёт "Анюта"». С 1968 - в дуэте с Васильевым.

Константин Евгеньевич Васильев (р. 3.1.1933). В 1952—61 — участник номера «Гимнасты на круглом турнике» п/р М. Николаева. С 1962 - клоун. Работал с Х. Мусиным, Поповым, А. Николаевым, В. Мозелем, Э. Середой. Мастерски исполнял шуточную репризу с возвращающейся тарелкой «по принципу бумеранга». Среди лучших интермедий дуэта В.



А. Векшин и К. Васильев.

и В. - «Самолёт», «Сценка у колодца» (Васильев предстает в образе разбитной девицы).

Р. Е. Славский.

«ВЕЛОКОРЗИНА», см. ст. «Корзина».

ВЕЛОСИПЕД в цирке. Первоначально на В. системы «паук» (большое переднее колесо и маленькое заднее) работал солист, номер к-рого строился на несложных акробатич. трюках. Вскоре он был вытеснен групповыми номерами фигурной езды, вызвавшими интерес публики. Её зачинателями было белы, семейство Нуазетт. Успех созданного ими номера породил подражателей среди цирковых велофигуристов во всём мире, выступавших на специально настилавшихся дощатых полах (средний размер 6х6 м).

Фигурная езда строилась по образцу перестроенных в номерах с дрессированными лошадьми - езда двойками, тройками, четвёрками, встречно (стройсквозь строй), кадрили, карусели и т.п. артисты рекламировались как «наездники на стальных конях».

Появление В. с двумя одинаковыми колёсами и особенно, применение шариковых подшипков. позволило извлекать из машины все динамические возможности; доминировать стала вольтижировка — перескакивание с седла на наруль, сруля на педаль, пролезание сквозь раму на ходу и — как вершина вольтижировки - пируэт из седла в седло. Тогда же в номера стали

вводиться акробатич. пирамиды и элементы *эквилитра*. В конце 19 в. в моду вошли женские ансамблевые номера велофигуристок: «12 Гиллер-гёрлс», «10 Гирлей» и др.

В кон. 19 в. произвело сенсацию изобретение трюка — езды на заднем колесе В., поставленного «на дыбы». Фигурная езда, акробатика и разл. формы балансирования стали объединяться в одном номере. Частым участником номеров велофигуристов стал комик, к-рый ездил на эксцентрич. машинах - «лилипутах», «ломающихся» В., имевших разновысокие колёса (иногда вместо заднего — тележное или яйцеобразное). Распространение получили номера, построенные как спорт, игры двух команд: «Баскетбол на велосипедах», «Футбол» (мяч забивается в ворота передним колесом) и др. В. нашёл применение в номерах с дрессированными животными: езда медведей и обезьян на двухколёсных, а слонов — на трёхколёсных В. Новое направление — аттракционы, основанные на законах центростремительной силы: «Гонки на вращающейся платформе», «Мёртвая петля» (скатывание из-под купола на В. по желобу-дорожке, образуемому вертикальным кольцом), полёты-прыжки через прерванные (открытые) спуски — «Полёт через пропасть», «Полёт на Луну», «Сальто на В.» (в т.ч. и с подкидной доски). К нач. 20 в. В. появился на цирковой арене России.

Первыми велофигуристами в цирке чаще всего становились спортсмены-гонщики (в России - Я. Крынский, Б. Краев-Червинский, А. Бутылкин и др.). Нередко к этой профессии подготавливались с детского возраста — замечают. велофигурист Ж. Нуазетт начал выступать трёхлетним ребёнком, а достигший «вершины совершенства велосипедной техники» Артик — в 5 лет. Они выдвинулись в число велофигуристов мирового класса наряду с Н. Кауфманом, А. Клейном (выступал в качестве комика), П. Леопольди. Выдающимися велофигуристами старого русского цирка были Я. Польди, труппа Баранских.

Среди трюковых достижений совр. велофигуристов — пируэты на заднем колесе (переднее поднято в воздух); стойка на руле во время движения; одновременная езда двух человек, один из к-рых стоит в рост на руле, второй — на седле; танцы на седле движущегося В. или *арабеск* на одной ноге; полупируэт на руле, при к-ром нога проносится через руль в шпагате; тройной пируэт (перелёт) из седла в седло. В 1930—50-е гг. в отеч. цирке выделялись труппы велофигуристов: Польди, Морено, Вартановых, Александровых; в числе солистов: Д. Кравцов, из женщин — А. Александрова, исполнявшая многие т. н. «мужские» трюки, среди них уникальный — езда, стоя на седле одной ногой. В 1980-е гг. в этом жанре проявил себя Юрий Юрьевич Деметьев (р. 2.9.1963) — мастер длинных сложных комбинаций. В эти же годы лидирующее положение в групповой велофигуристке

заняла труппа Голубевых с их красочным ревью «Парад велосипедов».

Лит.: Ознобишин Н., Велосипед на манеже цирка, «Цирк». 1927, № 9 (20); Кобэр, Дрессированные колёса. «Цирк и эстрада», 1927, № 11 (20); Вартанио, 2767 вечеров на колёсах, там же, 1927, № 15 (26); Бостоне (Н. Ознобишин), Велосипедные аттракционы, М.—Л., 1927; К. О. и Б. О. Морено, По афише — Братья Морено с партнёрами, велосипедисты-рекордсмены, в сб.: Сов. цирк. 1918—1938, Л.—М., 1938; Васильев В., Велофигуристы, «Сов. цирк», 1960, № 7; Беленький М., Дрезина, «большой би» и «энергетический кризис», «Вокруг света», 1974, № 4; Седов А., Счастливый финиш, М., 1974.

Р. Е. Славский.

ВЕНЕЦИАНОВ Георгий Семёнович (26.3.1896—17.6.1965), режиссёр, теоретик циркового иск-ва. Засл. деят. иск-в РСФСР (1956). Окончил Морское уч-ще в Петербурге (1917). После демобилизации получил театр, образование и был актёром драматич. театров. Параллельно занимался лит. деятельностью, писал рецензии, инсценировал роман Б. Ибаньеса «Кровь и песок» (премьера в Ленингр. цирке 30.3.1925), автор сценария (совм. с А. Жаровым) и постановщик пантомимы «Индия в огне», автор большого числа скетчей, конференсов, фельетонов. Был худ. рук. Ленингр. мюзик-холла (1931—34), Театра эстрады (1936—46), цирка (1946—65). Поставил ряд тематич. представлений: «Женщины — мастера циркового искусства» (1951), «Золотая осень» (1953), «Цирк зверей» (1954), «Здравствуй, Ленинград!» (1962), «Снова с вами, друзья!» (1963).

В. успешно экспериментировал в поисках новых средств выразительности в цирковом иск-ве. Особенно это проявилось в постановках театрализованных прологов к текущим программам, каждый из к-рых, в зависимости от темы, имел своё художественно-образное решение. Напр., в прологе к «Весенним голосам» (1953) под куполом восходило огромное солнце, к-рое могло, посредством сложного технич. устройства, говорить, подмигивать, огорчаться, хмуриться, улыбаться. Театрализованные прологи В. вошли в историю отеч. цирка 50—60-х гг.

В. поставил большое число крупных номеров в разл. жанрах, в т. ч. новую программу для Н. Ольховикова, иллюзионный аттракцион для И. Символокова, групповой номер конькобежцев-акробатов (коллектив п/р М. Николаева). В. плодотворно работал в области конного цирка и клоунады (см. ст. *Студия циркового искусства*). Он постоянно сотрудничал с рядом клоунов (Х. Мусин, С. Крейн, Д. Демаш и Г. Мозель, Б. Вяткин). Среди особо удачных сценок и антре: «Спиритическая история», «Тарзан» (пародия на модный кинобестселлер, «Штурмовщина», «Мясной магазин». В.—соавтор и режиссёр водяных пантомим: «Праздник на воде» (1952), «Выстрел в пещере» (1954). В. характеризовали глубокое знание специфики циркового иск-ва, богатство художеств, фантазии, чувство формы. Он систематически выступал в печати с

теоретич. обоснованием разл. сторон циркового иск-ва, выдвинул новую концепцию в иск-ве клоунады.

Соч.: Замыслы, «Сов. цирк», 1959, № 1; Конный жонглёр Николай Ольховиков, там же, 1959, № 11; Победа коверного, там же, 1959, № 10; Клоун-дрессировщик, там же, 1960, № 8; О конном цирке, там же, 1961, № 1; Смех — дело серьёзное, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 4.

Лит.: Зиновьев Н., Режиссёр пришёл в цирк. «Сов. цирк», 1960, № 2; Филиппов С. Боевые годы, там же; Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963.

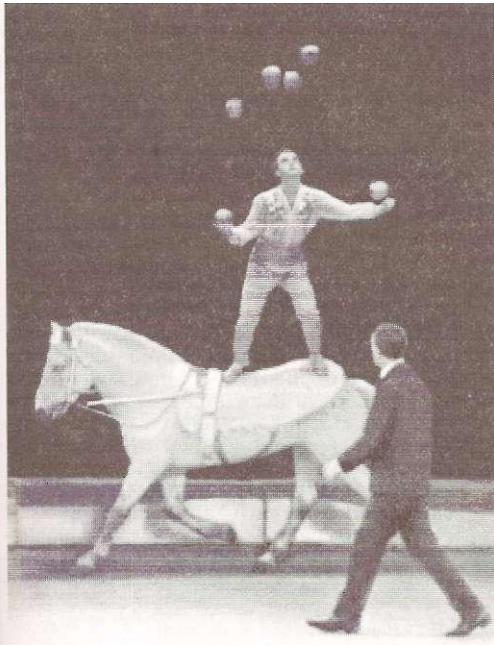
Р. Е. Славский.

ВЕНТРОЛОГИЯ, см. *Чревоуцвание*.

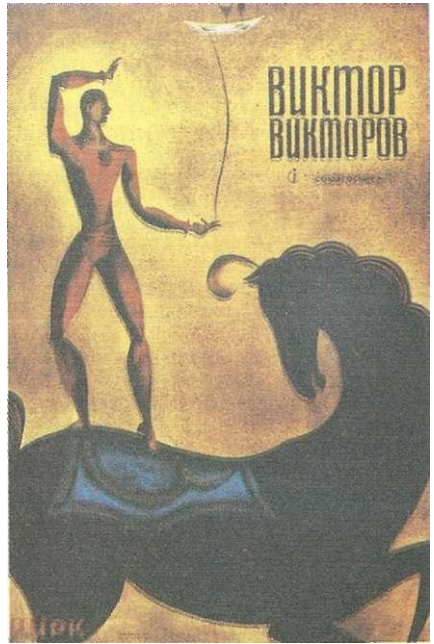
ВЕРХНИЙ, один из артистов в номерах партерной акробатики, эквилибристики и др. В. стоит на голове, на плечах, на руках у *нижнего* или *среднего* или исполняет разл. акробатич. прыжки с приходом к нижним партнёрам, к-рые могут находиться в это время в партере, на пьедестале, на канате, на крупе скачущей лошади, на движущемся снаряде и т. п.

ВИЙС-ВАЙС, дуэт муз. эксцентриков. Василий Антонович Сидельников (14.8.1892—4.7.1946) и Матвей Иванович Соломенко (17.3.1884—21.6.1938). До нач. 20-х гг. работали порознь: Сидельников — виртуоз на баяне, клоун, актёр драматич. театра (в 1919—20 выступал с А. Морозовским); Соломенко — гимнаст, актёр драматич. театра. Среди муз.-сатирич. номеров, исполнявшихся В.-В., — «Весёлые точильщики». Они играти деревенских парней, встретившихся в городе: один (Сидельников наивно удивлялся гор. чудесам, другой хвастливо представлял себя человеком бывалым, поуча «деревенщину», но то и дело попадал впросак Диалог перемежата злободневными куплетами и заканчивался пляской. В нач. 30-х гг. артисты создали групповой номер (в номере также участвовали А. и О. Сидельниковы, Н. и З. Соломенко, О. Божевольнов), в 1934 в том же составе — номер «Пародийный джаз». С 1936 артисты выступали раздельно: группа Соломенко — под псевд. «Саратовские», Сидельниковы — под своей фамилией.

ВИКТОРОВ (наст. фам. Кошкин) Виктор Викторович (р. 21.9.1927), жонглёр на лошади. Сын конного жонглёра В. Феррони и воздушной гимнастки Л. Кошкиной. Окончил театроведч. ф-т ГИТИСа (1963). На арене с детства, участвовал в разл. пантомимах. В 1936—40 выступал в номере своей матери, в 1941—45 — партерный жонглёр, а с 1946 — жонглёр на лошади. В 1949—51 выступал с наездницей Т. Кострюковой в классич. конном номере «Па-де-де». Е 1968 В. подготовил новый вариант номера «Жонглёр на лошади», где объединил жонглирование с оригинальной дрессировкой голубей. Вылетев из-за кулис, голуби следовали за бегущей по кругу лошадей, догоняли её, усаживались на мячи и удерживались на них, в то время как артист катал мячи по рукам и жонглировал ими. В 1974 оставил манеж. До 1990 — инспектор



В. Викторov. Фрагмент номера.



Плакат худ. В. Костюшина.

худ. отдела и ответа в секретарь Худ. совета Союзгосцирка. С 1992 — гл. эксперт Мин-ва культуры Рос. Федерации по вопросам циркового иск-ва. Автор книги по истории жонглирования и многочисл. статей в отеч. и зарубежных журналах.

Соч.: Летающие тарелки, М., 1994.

Лит.: Московский ордена Ленина цирк. На арене — молодёжь! Новая программа. Сезон 1952—1953, М., 1952.

В. С. Скоторенко.

ВИЛЬДАНОВЫ, дрессировщики медведей. Айрад Гильфанович В. (р. 30.11.1948). Засл. арт. РСФСР (1985). В цирке с 1973, выступал с номером «Акробаты-вольтижёры» (партнёрша — А. Усманова), подготовленным в Студии при Уфимском цирке (реж.-педагог Л. Хоменко). С 1978 рук. и участник группового номера «Вольтиж с батутом» (реж. Хоменко), параллельно готовил (при содействии Н. Павленко и А. Денисенко) смешанную группу животных (волки, рысь, пятнистые олени, медведи, лисицы) для программы «Сабантуй» Башкирского коллектива. В номере дрессированные животные участвуют в нац. спорт, играх, разыгрывая своеобразную «олимпиаду». Его жена и партнёрша — Галина Георгиевна Петринская (р. 9.4.1935). Нар. арт. РСФСР (1983); в прошлом воздушная гимнастка. Окончила ГУЦИ в 1954. В 1989 В. подготовил номер «Медведи-наездники». Медведи на скачущих лошадях исполняют разл. стойки, прыжки, кульбиты.

Особенно эффектным и опасным стал финальный трюк - медведь, как джигит-виртуоз, пролезает под животом лошади на полном ходу и возвращается в седло. Илл. см. на стр. 84.

М. С. Рудина.

ВИЛЬТЗАК Николай Иосифович, муз. клоун, см. ст. *Бим-Бом*.

ВИНКИНЫ (наст. фам. Половинкины), братья, акробаты. Василий Прокофьевич В. (1880-1947), Арсений Прокофьевич В. (1882-1919), Николай Прокофьевич В. (1884-24.1.1928), Александр Прокофьевич В. (1886-1944). В 1895-98 работали в цирке И. Мельникова: Николай — в номере «Каучук», Арсений и Василий в качестве наездников, Александр как дрессировщик собак. Вместе выступали и как гимнасты на трапециях; участвовали в пантомимах и клоунадах. В. создали с П. Федосеевским номер партерных акробатов, в к-рый одними из первых в рус. цирке ввели подкидные доски; исполняли трюки: сальто на «колонну» из трёх, пируэт — двойное заднее сальто на «колонну». В 1914—18 В. держали собств. антрепризу. С 1919 (после смерти Арсения) В. работали порознь: Николай с номером - одинарный полёт «Перелётный орёл» (выступав на высоте 16 м без лонжи и сетки, в финате съезжал по наклонному тросу, стоя на голове; погиб в Македонском цирке, сорвавшись во время выступления); Василий и Александр, начиная с 20-х гг., выступали за рубежом с новыми

партнёрами, возобновив номер акробатов с подвижной доской, носивший имя В. Большой популярностью как воздушная гимнастка пользовалась Ольга Николаевна В. (жена Василия, по афише «Мисс Ольга»),

Лит.: Жарова Е., Братья Винкины, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 4.

ВИСИТАЕВЫ, дуэт канатоходцев. Адам Мовсарович В. (р. 24.7.1948), эквилибрист. Нар. арт. Рос. Федерации (1994). С детства выступал как самостоятельный артист-канатоходец («палхо») в городах и аулах Чечено-Ингушетии. В 1973–84 участник номера «Канатоходцы» (п/р Я. Гаджикурбанова), затем рук. номера (1985–1988). В 1988 подготовил номер «Дуэт на канате», в к-ром партнёршей выступает его жена — Айна Казбековна Ибрагимова (р. 29.1.1962). Засл. арт. Рос. Федерации (1995); начинала в коллективе цирковой самостоятельности Дворца культуры г. Даг-Агни (Дагестан), в 1980–84 выступала в номере «Канатоходцы».

Из наиболее интересных трюков, исполняемых дуэтом В.: прыжок в обруч через сидящую на канате партнёршу, кульбит-каскад через партнёршу, переход через лежащего на канате партнёра с одновременной круткой хула-хупа.

Работая на большой высоте (от 9 до 11 м), артисты никогда не используют страховочную лонжу или сетку. С 1995 В. выступают с новым вариантом номера (реж. В. Стахановский).

Лит.: Акатова В., Золото Рос. цирка, Тула, 1996.

В. В. Акатова.

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ЦИРК. Регулярные цирковые представления стали даваться в городе с нач. 20 в. в зданиях временного типа. Работали гл. обр. семейные труппы — Александровы-Серж, Винкины, И. Г. Бондаренко. В 1910 предприниматель И. Боровиков построил зимний цирк-театр на 1-й Морской улице, к-рый сдавал в аренду разл. антрепренёрам. В 1914 во Владивостоке работал цирк Ф. Изако в здании, собранном из гофрированных листов оцинкованного железа. В цирке Изако 25 авг. 1914 прыгун И. Сосин впервые исполнил рекордный трюк того времени — двойное сальто в партере. В 191: цирковой предприниматель А. Н. Мартини построил новый зимний цирк-театр. После Окт. революции представления шли в деревянных помещениях под брезентовой крышей, преим. Е летний сезон. В кон. 20-х гг. В. ц. входил в систему Дальневосточного УЗП. С 1938 Владивосток обслуживался цирком-шапито. В 1974 сда-

Номер «Медведи-наездники» под рук. Г. и А. Вильдановых (фото Г. Поляка).

