

но в эксплуатацию новое фундамент, здание на 2000 мест (арх. С. Гельфер и Г. Напреенко, инженер В. Шемякин).

Лит.: Володихин А. Цирк во Владивостоке. «Сов. цирк», 1962, № 7.

ВЛАДИМИРОВ Виктор Александрович (10.5.1934–8.2.1996), акробат, режиссёр, цирковой деятель. Засл. арт. РСФСР (1969), засл. деят. иск-в Рос. Федерации (1995). Окончил ГУЦИ (1954), театроведч. ф-т ГИТИСа (1960). С 1954 выступал с номером «Акробаты-вольтижеры» вместе с женой — Таисией Васильевной В. (р. 16.4.1932), выпускницей ГУЦИ (1954). Демонстрировали уникальную комбинацию трюков копф-вольтижа. Виктор подбрасывает партнёршу вверх, и она, выкрутив заднее сальто-мортале, приходила ногами к нему на голову. Затем артистка исполняла на голове партнёра сначала *курбет*, приходя в стойку на руках (узкоручку), а оттуда выкручивала *фордершпрунг* и снова приходила ногами на голову *нижнему*. В финале номера Таисия в руках Виктора крутила в темп подряд неск. фордершпрунгов. С 1962 Таисия и Виктор выступали также со вторым номером — «Акробаты-эксцентрики — Виктас». С 1964 В. был художеств. рук. коллектива «Весёлая арена». В 1975 Виктор и Таисия оставили манеж. В 1978–84 В. — режиссёр в Большом Моск. цирке на пр. Вернадского. В 1985 на философском ф-те МГУ защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Цирк как феномен культуры». В 1986–89 работал режиссёром Дирекции Моск. коллективов «Цирк на сцене». В 1989–96 — директор и художеств. рук. ГУЦЭИ.

Соч.: Коллектив — могучая сила, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 8; Образный язык манежа, там же, 1971, № 5; Приглядимся к успехам спорта, там же, 1971, № 5; Приглядимся к успехам спорта, там же, 1976, № 11; Его природа возвышенна, там же, 1984, № 9; Противоположный обыденному, там же, 1988, № 10; Режиссер-автор, там же, 1990, № 6.

Лит.: Ганешин К., Радости и огорчения «Веселой арены», «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 8; Калининкова Т., Ох, не легкая эта работа, там же, 1989, № 12.

В. В. Кошкин.

ВЛАДИМИРОВЫ, акробаты на батуте. Валерий Михайлович В. (р. 12.10.1956), мастер спорта по прыжкам на батуте (1973). Его жена — Людмила Павловна В. (р. 7.10.1973), мастер спорта по спорт, гимнастике (1972). В 1977–1979 занимались в студии при цирке в Ростове-на-Дону п/р В. Левшина, участвовали в подготовке тематич. программы «Москва Олимпийская». В 1979 реж. А. Николаев на основе группы акробатов на батуте п/р В. Владимиров создавал номер «Бал шутов» — притчу о жажде власти, изложенную языком цирковых трюков. Артисты играют заговорщиков, стремящихся овладеть троном, установленным на верхней площадке. Чехарда дворцовых переворотов была передана артистами серией бесцеремонных подножек, обманных движений, акробатич. каскадов. В 1993 тот же режиссёр для группы В. пост, эксцентрик.

номер «Танго на батуте». Партнёры В. в разные годы: А. Лемешко. П. Масалькин, В. Шуцкий. *Р. Е. Славский.*

«ВОДЯНАЯ ПАНТОМИМА», феерический цирковой спектакль, по ходу к-рого манеж превращается в бассейн, где разыгрываются разл. сцены (иногда на спец. мостках), демонстрируются фонтаны, каскады и др. водяные эффекты. Водяные арены использовались еще в Др. Риме для постановки т. н. навахий — театрализованных морских сражений. Считается, что в цирке водяной манеж впервые был построен в Париже в 1886 и наз. «водяные арены» (конструктор — гидроинженер Солиньяк); по др. сведениям, водяной манеж был применён ещё в 1771 в Лонд. цирке Ф. Астлея, где У. Кук пост, в форме масштабных водных феерий «Ричарда III» и «Макбета» (по мотивам У. Шекспира). Среди первых «В. п.» известны также «На Гельголанде» (цирк Ренца, Берлин, 1891), «Четыре стихии» (Цирк Чинизелли, Петербург, 1892). В последующем «В. п.» прочно вошла в репертуар крупных цирков мира, в т. ч. России (цирки Саламонского, бр. Никитиных, Трущи, Годфруа): постановки «Карнавал на Неве», «Карнавал в Венеции», «Сцена в Ост-Индской гавани», «Чёрный пират»; в сов. цирке — «Махновщина» (1929), «Индия в огне» (1932), «Выстрел в пещере» (1955) и др. Водяные эффекты применялись в пантомимах «Москва горит» (1930), «Люди морского дна» (1935), «Тайга в огне» (1938), «Карнавал на Кубе» (1962) и др.

Совр. водяной манеж может чередоваться в спектаклях с обычной ареной и ледяным полем (Большой Моск. цирк на пр. Вернадского).

Лит.: Загорский М., «Гуляй-поле», «Современный театр», 1929, № 19; Баишев Б., «Счастливого плавания», «Сов. цирк». 1959. № 8. См. также *лит.* при ст. *Пантомима*. *Р. Е. Славский.*

ВОЙНИЦКИЕ, семья цирковых артистов, гимнасты, эквилибристы. Викентий Станиславович В. (1883–1936). С 13 лет выступал в цирке А. Изако в номерах на трапеции, турнике, *перше*, *бамбуке*; в 1903 упал с трапеции и повредил обе ноги; неск. лет работал реквизитором и контролёром. В 1919 подготовил с 8-летним сыном номера «Лестница на плечах», «Поясной перш»; его сын — Сергей (1911–24.10.1945), выступал как гимнаст на трапеции. В 1925–28 в эквилибристич. номере В. участвовала Н. Соколовская. В конце 20-х гг. В. создали номер на переходной лестнице «Стальные моряки» с серией сложных трюков (напр., Сергей жонглировал тремя горящими факелами, стоя на лобовом *перше*, к-рый отец переносил в балансе вверх и вниз по лестнице. После смерти отца Сергей выступал с номером «Одиарный полёт»). Погиб в Батумском цирке в результате несчастного случая (при подвеске аппаратуры).

ВОЛГИНЫ, семья цирковых артистов, воздушные гимнасты. Валентина Михайловна В. (до замужества Борисова, 14.7.1911 —

ВОЛГОГРАДСКИЙ

26.1.1944). Засл. арт. РСФСР (1939), род. в цирковой семье. Отец - М. Борисов (14.11.1887—17.9.1958), борец, атлет; мать — Т. Борисова (27.5.1891-19.1.1977), наездница. Валентина выступала с 6 лет, сначала с родителями, затем в группе своего дяди Донато. В 1929—32 участвовала в акробатич. и воздушно-гимнастич. номерах п/р Петерса, Рогерса, Е. Моруса.

Её муж — Михаил Никитич В. (8.11.1911-3.5.1945). Засл. арт. РСФСР (1939). В цирк пришёл в 1928 из самодеятельности, выступал с номером «Бамбук» (псевд. Дуглас, партнёр И. Платонов). Они впервые исполнили трюк — курбет «носки в носки». С 1932 выступал с женой в таком же номере. Для спектакля «Под куполом цирка» (1933, Моск. мюзик-холл) В. подготовили воздушный аттракцион «Летающая торпеда», номер исполнялся на бамбуке, подвешенном к хвостовой части торпеды, вращавшейся вокруг своей оси. Высокое мастерство, смелость и лирич. обаяние артистов выдвинули их в число лучших воздушных гимнастов отеч. цирка 30-х гг. Овеянный романтикой аттракцион В. положил начало ряду номеров воздушной гимнастики на т. н. летательных аппаратах. В 1943 Валентина демонстрировала сольный номер на трапеции: её достижением был финальный трюк — бросок с трапеции на *штрабатах*. Трагически погибла во время исполнения этого трюка. В 1943—45 Михаил был худ. рук. Тбилисского и Ереванского цирков.

Лит.: Ильина Н., Цирк. «Пионер». 1938, № 6; Славекий Р., Волгины. «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 11.

Р.Е. Славский.

ВОЛГОГРАДСКИЙ ЦИРК. Первый цирк летнего типа был построен в г. Царицын бр. Никитинскими в нач. 1900-х гг. В первые послереволюц. годы здание было разобрано на дрова.

В 1927 коллектив артистов «Колларт» п/р Я. Кудрявцева и Ф. Яшинова выстроил на свои средства на берегу р. Царица летний цирк (под брезентовой крышей). С 1930 функционировал гос. цирк-шапито в Народном саду. Весной 1932 на территории Тракторного завода открылся новый цирк на 3000 мест. Здание было разрушено во время Великой Отеч. войны. Летом 1943 начал работу цирк-шапито в Комсомольском саду. В 1967 был открыт новый В. ц. на 2000 мест (арх. К. Дынкин). Среди директоров В. ц.— М. Псалти, А. Горбенко, С. Самарин (с 1979).

Лит.: Карапетян Р., Артисты довольны. «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 4.

ВОЛЖАНСКИЕ, семья цирковых артистов, канатоходцы.- Владимир Александрович В. (30.5.1917-3.10.1983), акробат, эквилибрист, режиссёр, конструктор цирковой аппаратуры. Нар. арт. СССР (1979), лауреат Гос. пр. СССР (1978). Окончил ТЦИ (1933). Вместе со старшим братом — Николаем Александровичем В. (30.12.1913-1.9.1990) - выступал с акробатич. номером «Ханд-вольтиж»: партнёры — В. Борисова (Щетинина, см. ст. *Валези*) и И. Фридман (общий псевд. — Вольман).

В 1934 в Ростовском-на-Дону цирке эта труппа выпустила новый номер - «Копф-вольтиж», являясь первыми и единств. исполнителями этой разновидности акробатики. Из трюков группы: перебрасывание партнёра с головы одного на голову другого в стойке на одной руке. С 1939 Владимир начал работать и как режиссёр, поставив по собств. сценарию большой пластико-акробатич. сюиту с элементами эквилибристики — феерическое зрелище «Лесная идиллия». Расписной тюлевый занавес окружал манеж, где на болотных кочках застыли огромные лягушки, удивляя своими причудливыми позами и невероятными прыжками. В финале сбрасывались головы-маски, зрители видели артистов - бр. Волжанских, Г. Галкину, В. Дёмину (боген на *зубчике*), О. Новикову, Г. Кукушкину, Л. Осинского. Владимир исполнял прыжки на одной ручной ходуле с партнёром, обвившимся вокруг него.

В 1944 ко 2-му Всес. конкурсу циркового иск-ва Владимир подготовил сольное выступление - эквилибристика на оригинальном аппарате собств. конструкции (ажурная колонна из труб с подвижными рычагами-кронштейнами на вершине). В 1950-е гг. Владимир выступил как реформатор циркового иск-ва, создатель принципиально новых номеров, трюков и оригинальной аппаратуры. В 1950 он сконструировал удобный, быстро устанавливаемый аппарат для номера «Наклонный канат» и подготовил эквилибристический номер (партнёры Н. Волжанский, Е. Авдеева, Н. Банных). В 1954 усилил его, разработав высокую раздвижную мачту, к-рая устанавливалась на канате. Она венчалась стрелой, вращающейся в горизонт, плоскости, могла плавно поворачиваться и переносить колонну из 3 человек с одного конца каната на другой. Со стрелы, поднятой над канатом на три метра, демонстрировался прыжок на плечи партнёра, стоявшего на канате. Продолжая совершенствовать номер, впервые в практике мирового цирка традиц. виды каната - горизонтальный и наклонный («косой»), бытовавшие на протяжении мн. столетий отдельно,— объединил в одном номере. Используя новейшие технич. достижения, он сконструировал аппарат, к-рый при помощи спец. лебёдок в считанные секунды трансформировал канат из горизонт. в наклонный (один из мостиков плавно поднимался вверх, натягивая канат под углом до 35—45° к плоскости манежа). Большое внимание уделил и дизайну аппарата: громоздкие «мосты» заменил небольшими, круглыми, висящими в воздухе площадками. Аппарат позволил объединить в гармоничную композицию разл. приёмы работы на горизонт. и наклонном канатах, значительно расширил трюковое содержание номера. Сам Владимир исполнял эффектный авторский трюк: на роликовых коньках он несся по канату, на пути стоял трамплин, взлетая с к-рого артист опускался на противоположный «мостик».

Партнёршей в номерах Владимира долгие годы была его жена — Марианна Иродионовна В. (р. 25.3.1918); оставила манеж в 1976. Их дочь — Марианна (р. 6.3.1938). Засл. арт. РСФСР (1982). ученица отца, выступала в цирке с детства. В её трюковом репертуаре сложнейшие комбинации: прыжок с 3-метровой высоты на плечи отца; др. трюк — нижний поднимался по наклонному канату, держа во рту зубник в виде изогнутого стержня, на вершине к-рого Марианна стояла на одном пуанте в арабеске. Её муж — Александр Иванович Асадчев (р. 14.3.1936), участник труппы до 1975, выступал также как муз. эксцентрик. Их дочь — Мария Асадчева (р. 6.6.1965). вошла в аттракцион в качестве верхней, смогла полностью заменить мать, получившую в 80-х гг. серьёзную травму.

Продолжая работать над номером, Владимир В. на той же аппаратуре создавал его разл. модификации: «Звёздные канатоходцы», «Преодоление», «В мире звёзд». Теперь горизонт, и наклонный канаты быстро превращались в свободные, могли сразу несколькими лучами уходить под купол.

Сын Владимира и Марианны В. — Владислав (8.12.1939-14.10.1997). Засл. арт. РСФСР (1979); исполнял в этих номерах уникальные трюки: скатывался на роликах по канату с партнёршей на голове, совершал восхождение по наклонному канату, балансируя на голове узенькую дощечку, на концах к-рой, застыв, как статуэтки, стояли его сестра Марианна и его жена Евгения Ивановна В. (до замужества

Пухова, р. 1937). Сын Владислава и Евгении — Владимир (р. 9.5.1961) — виртуозно исполнял под куполом раскачку на свободном (провисшем) канате, а также захватывающее дух вращение вокруг каната. После смерти деда подготовил и возглавил группу канатоходцев. Работал в труппе до 1976 племянник Владимира В. — Вячеслав Диодорович Золкин (см. ст. *Золкин и Микитюк*).

В. — лауреаты Всес. конкурса циркового иск-ва (1977), обладатели «Оскара» Королевского цирка Бельгии (1963), «Серебряного клоуна» Монте-Карло (1998).

Владимир Александрович В. воспитал целую плеяду мастеров цирка. Его художеств. открытия оказали значит. влияние на творч. поиски, происходившие в отеч. цирке в 60—80-е гг. С особой силой его талант проявился в создании пантомимы «Прометей», удостоенной Гос. премии СССР (1978). С 1984 аттракционом, созданным Владимиром Александровичем В., руководит дочь Марианна. В 1997 именем Волжанского названы улица и цирк в г. Иваново, где он родился.

Лит.: Румянцева Н. Шаги под облака. «Сов. эстрада и цирк». 1968. № 8; её же. Потомки Прометея, там же, 1977, № 5; Ганина М., Канатоходцы Волжанекле. «Знамя». 1969. № 7; её же. Канатоходцы Волжанские. М., 1969; Белякова Г. Дебют молодых Волжанских, «Сов. эстрада и цирк». 1976, № 3.

Р. Е. Славский.

ВОЛКОВЫ, семья цирковых артистов, дрессировщики. Николай Петрович В. (9.5.1886—12.10.1963) был учеником нем. дрессировщика К. Граера (в 1895—99), выступал со смешанной

«Звёздные канатоходцы» Волжанские.



группой хищников (львы, тигры, медведи); работал в зарубежных цирках. По возвращении в Россию был дрессировщиком у А. Л. Дурова (1906-15), М. Золло (1915-18), В. Л. Дурова (1918-30), В. Г. Дурова (1942-46), Т. В. Дуровой (1949—52). С 1930 демонстрировал номер с дрессированными собаками, голубями, позднее со слонами. В 1939—41 выступал с дрессированным шимпанзе Чарли. В 1946—49 работал с группой специалистов в Монголии, способствуя созданию монг. цирка. Его дочь — Вера (р. 15.7.1935), ученица отца, дрессировщица. Выступала с созданным отцом оригинальным номером — группой из 18 дрессированных обезьян. В 1969 подготовила номер с лошадьми «Свобода», в 1985 — новый номер с лошадьми-ахалтекинцами. Её сын — Игорь Кронидович В. (р. 20.4.1958), акробат, жонглёр, наездник, на манеже с 1972 вместе с братом — Николаем Кронидовичем Понукалиным, выступал в номере отца «Акробаты-жонглёры» (см. ст. *Понукалины*). Затем работал в номере «Эквилибр на першах» п/р Г. Файрушина. Был исполнителем сольных номеров «Вололо» и «Игра с хлыстами». *Р. Е. Словениц.*

ВОЛОШИН Атександр Маркианович (2.7.1905-8.7.1986), деятель цирка. Засл. деят. иск-в РСФСР (1966). Окончил Ин-т нар. хозяйства им. Плеханова в Москве (1931), в 1929—31 был секретарём Худ.-политич. совета ЦУГЦ и ГОМЭЦ, в 1931—39 работал в разл. отделах этих организаций, в Управлении передвижных цирков Циркообъединения. В 1939—41 создал и возглавил цирковую студию в Монголии. Затем работал в аппарате Управления. С 1950 директор и худ. рук. ГУЦИ (с 1962 ГУЦЭИ), в 1968-78 - директор. В этот период в училище открылись ф-т клоунады и муз. эксцентрики (1955), затем его вечернее отделение (1962), детское отделение с 7-летним сроком обучения (1960), спец. эстрадное отделение (1961). В. содействовал созданию цирковых школ в Болгарии, Венгрии, ГДР, Лаосе, Кубе; в ГУЦЭИ подготовлен цирковой коллектив Вьетнама (1971). В 1976 начато строительство нового корпуса уч-ща. В. известен также как собиратель материалов по истории цирка.

Соч.: Завтрашний день манежа юности, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 4; Скучный человек недолговечен, там же. 1965. № 10; Если смотреть вперед, там же. 1967, № 9.

Лит.: Гринман В.. Ш а л а п и н Л., Школа смелости, ловкости, мастерства. «Сов. цирк», 1962, № 3; Тривас М.. Собиратели, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 5; Его выпускники в каждой программе (Беседа с А. Волошиным), там же, 1969, № 7. *М. С. Рудина.*

ВОЛЬНЫЙ (наст. фам. Рышкевич - Вольный) Александр Иванович (17.8.1900-11.10.1986), артист, режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1968). В 1917 работал в драматич. театрах. Затем выступал в цирке в разговорном сатирич. дуэте с А. Правдиной. Автор, постановщик и один из исполнителей аттракциона «Никаких чудес» (с элементами трансформации и иллюзии), руководил цирковым коллективом. Позже - гл. реж.

Архангельского, Саратовского, Ташкентского, Омского и Тульского цирков. Постановщик мн. цирковых программ, пантомим, отд. номеров, в т.ч. «Сказка о попе и работнике его Балде», «Фронтальные друзья», «О чём звенят клинки», «И арсенал, и щит России».

Лит.: Славский Р., В жанре цирковой сатиры, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 10; Петровский К., Ровесник века, там же, 1969, № 1.

ВОЛЬТ (франц. volte, от итал. volta - поворот), в конном цирке крутой поворот лошади налево или направо; в акробатике и воздушной гимнастике - поворот артиста на 180° (полупируэт); в иллюзионных номерах — в манипуляциях с картами — незаметное перемещение карт.

ВОЛЬТИЖ, вольтижировка (от франц. voltiger — порхать, летать), конно-акробатич. номер, исполняемый наездником на скачущей по кругу лошади. Вместо седла на лошади надета кожаная *гурта* с 2 поручнями. Наездник, держась за поручни, спрыгивает с галолирующего коня, отталкивается ногами от земли и, увлекаемый инерцией движения лошади, выходит в упор на прямые руки и мягко садится верхом.

В. был известен уже древним римлянам. В паузах между состязаниями квадриг, проводимых на аренах ипподромов, амфитеатров, цирков Древнего Рима, выступали всадники, к-рые, разогнав лошадей в галоп, спрыгивали на землю и, оттолкнувшись от неё ногами, вновь ловко садились верхом. Самые умелые вольтижировали сразу на двух, трёх и четырёх лошадях, скачущих бок о бок на арене. Отлично владели В. и европ. *берейторы* 18 в. Они первыми начали соединять В. всадника с прыжком лошади через искусство, препятствие.

В цирке с номером В. на лошади обычно выступают дети или женщины — это азбука циркового наездничества, его первая ступень. С этого номера начинали артистич. деятельность Б. Манжелли, Ю. Ермолаев, А. Александров-Серж и мн. др. Известен также облегчённый вариант номера, получивший у специалистов название «дамский В». В нём отсутствуют темповые толчки ногами о землю. Наездница, встав левой ногой на кожаную петлю в нижней части гурты, опускает вниз правую ногу и, легко коснувшись земли, снова садится верхом. В финале «дамского В.» исполнительница разбрасывает платки, к-рые затем подбирает руками, повиснув на лошади вниз головой в коротком «обрыве».

Лит.: Роголев Г., Рогов О., Вольтижировка и джигитовка, М., 1972. *В.В. Кошкин.*

«ВОЛЬТИЖ А ЛЯ РИШАР», конно-акробатич. номер, назв. по имени его исполнителя — амер. наездника Д. Ричардса (по-франц., Д. Ришар). Выступал Ричардс на неосёдланной лошади, скачущей карьером. Номер его представлял собой сплав трюков из классич. *вольтажа*, *стиль-чеза*, жокейской и парфорсной езды. Разнообразные прыжки на спине скачущего коня сменялись эквилибристич. стойками на голо-

ве, руках и эффектным балансированием лёжа на бедре. После заднего *сальто* с лошади в манеже наездник снова с разбега запрыгивал на спину коня. В финале он демонстрировал эффектное балансирование на одной ноге на спине коня, преодолевающего на полном скаку высокие барьеры. Первое выступление Ричардса в берлинском цирке Ренца (9.4.1865) вызвало бурю восторга у зрителей и профессионалов. В 1866 он вместе с группой цирка Ренца выехал на гастроли в Санкт-Петербург. При исполнении номера «Атлеты на лошадях», в котором участвовали Ричардс и Л. Гётц, лошади испугались неожиданно вставшего в ложе офицера и отпрянули в сторону. Ричардс, стоявший на плечах партнёра, упал на барьер и сломал шейный позвонок. Похороны состоялись на небольшом кладбище Санкт-Петербурга. Э. Ренц, положив на гроб наездника уздечку его верного коня, сказал: «Дэвид Ричардс умер, но "Вольтаж а ля Ришар" будет жить дальше!».

Лит.: Zapff Y., Pferde im Roten Ring, Berlin, 1972.

В. В. Кошкин.

ВОРОБЬЁВЫ, семья цирковых артистов, акробаты. Виталий Филиппович В. (р. 20.11.1945). Засл. арт. Рос. Федерации (1994). Окончил ГУЦЭИ (1967) и Краснодарский ин-т культуры (реж. ф-т, 1978). До 1972 был участником номера «Акробаты-вольтижёры» (рук. В. Сергунин), позже с женой выступал в «Акробатическом этюде» (1968-92). В коллективе «Цирк на воде» номер демонстрировался на спец. площадке, расположенной посередине залитого водой бассейна-манежа с разноцветными струями фонтана. С 1975 рук. номера «Акробатическая фантазия» (вольтижная акробатика), отличавшегося ярким худож. оформлением и сложными трюками: сальто на ходулях с площадки, к-рую держали два нижних акробата, двойное сальто-мортале с поворотом на 360°, и др. До 1994 в номере участвовал его брат — Владимир Филиппович В. (р. 22.1.1954), окончил ГУЦЭИ (1975), и до 1992 — жена — Любовь Васильевна В. (р. 9.12.1946), засл. арт. Рос. Федерации (1996), мастер спорта по худож. и спорт, гимнастике. Окончила Киевский

Семья Воробьёвых.



Виталий.



Любовь.



Татьяна.



Филипп.

ин-т физич. культуры (1971). В цирке с 1966, до 1972 выступала также с номером «Жар-птица» (возд. гимнастика на вращающемся аппарате).

Виталий В. был дир. и худ. рук. коллективов «Руслан и Людмила» (1982—87) и «Цирк-театр-шоу из Москвы» (с 1993). С 1992 Виталий и Любовь выступают со смешанной группой медведей и домашних животных. В 1995 Виталий подготовил новый групповой номер — «Акробаты на встречных качелях».

Его дочь Татьяна (р. 25.12.1976), исполнительница номеров «Игра с хула-хупами» (с 1990) и «Этюд с удавами» (с 1992).

Сын Владимира Филипповича — Филипп (р. 28.8.1975), с 1993 артист номера «Акробаты-вольтижёры», с 1994 солист, выступает с номером «Силовой жонглёр».

В. — лауреаты Междунар. конкурсов артистов цирка в Лат. Америке (1991, пр. «Золотой Тумми») и в Монте-Карло (1996, «Серебряный клоун»).

В.В.Акатова.

ВОРОНЕЖСКИЙ ЦИРК. В 19 в цирковые представления в Воронеже давались во временных помещениях и цирках-шапито заезжими антрепренёрами. В 1882 М. Труцци построил в Воронеже деревянный зимний цирк. В 1905 владелец бань И. Попов построил деревянный цирк на 1500 мест, к-рый арендовали А. Чинизелли, Э. Труцци, А. Лапиано, Н. Малюгин, Милетс, С. Даньшин. В окт. 1918 группа артистов (Г. Зерендорф, А. А. и Е. Р. Дуровы, К. Фаччиоли, Цаппа, К. Гебель, Сазоновы-Орландо и др.) организовала цирковое товарищество «Кооператив». В 1920 здание цирка было разрушено. Представления давались на сценах Первомайского и Художественного садов и в манеже под открытым небом. В 1924 был поставлен цирк-шапито, где гастролировал коллектив п/р Н. Никитина. В 1927 в Первомайском саду был построен цирк летнего типа, где работал коллектив п/р артистов А. Пешкова (Корелли) и Гебеля. В 1929 построен стационарный цирк (сгорел во время Великой Отеч. войны). В 1943 в Первомайском саду сооружён летний цирк. В 1931-41 и в 1949-72 дир. В. ц. был Николай Семёнович Бурунекий (20.6.1900-20.1.1984). В 1972 построено новое фундамент, здание цирка на 2400 мест. В 1982—96 дир. был В. Коровин, театровед. Дир. с 1996 — нар. арт. РСФСР Б. Бирюков. Уроженцами Воронежа были В. Г. Дуров, бр. Макеевы, А. Сергеев (клоун Муслия), К. Бирюков, А. Козьякин, П. Дрыгин, Н. Хибин и др. В бывшей усадьбе Дуровых расположен музей этой цирковой династии (см. ст. *Музеи цирковые*).

Лит.: Дмитриев Ю.. Энтузиасты, «Сов. эстрада и цирк», 1976. № 11.

ВСЕСОЮЗНАЯ ДИРЕКЦИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ НОВЫХ ЦИРКОВЫХ НОМЕРОВ, АТТРАКЦИОНОВ И ПРОГРАММ, см. *Центр циркового искусства*.

ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЦИРКОВ, см. *Союзгосцирк*.

ВЫПРЫЖКА, акробатич. трюк, выпрыгивание из колонны *среднего* партнёра, в результате чего *верхний* оказывается на плечах или в руках *нижнего*.

ВЫСОКИНСКИЙ Максимилиан Лукич (псевд. Макс) (гг. рожд. и смерти неизв.), соло-клоун в 80—90-х гг. 19 в. Исполнял буйфонадные *антре:* «Перо», «Бабочка». «Змей», «Кукла», вёл остроумный диалог с публикой, был акробатом-каскадёром, виртуозно танцевал на ходулях. Иск-во В. оказало большое влияние на мн. рус. клоунов, к-рые также выступали под псевд. Макс, заимствуя его репертуар, маску и актёрскую манеру В. В 1901—05 — дир. небольшого бродячего цирка, в 1917—20 — владелец передвижного кинотеатра в Средней Азии.

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936.

«ВЫСТРЕЛ В ПЕЩЕРЕ», водяная пантомима. Поставлена в Ленингр. цирке в 1954. Сюжет разворачивался как цирковой детектив в перипетиях выслеживания, погони, стычек и боёв. Авторы — С. Островой и Г. Венецианов (он же — режиссёр, совм. с Л. Таити), худ. И. Коротков. В гл. ролях: Р. Калантарян (водительница грузовой машины), Н. Ельиневский (пограничник-старшина), Л. Дубасов (диверсант), А. Рзаев (нерадивый хозяйственник). В пантомиме были выразительно использованы постановочные эффекты: взрыв моста, ливневый дождь, заполнение водой (250 м³) манежа и превращение его в озеро, схватка пограничника с диверсантом на канате, конный бой. В сцене «Южный базар» участвовали буйволы, ослики, джейраны. Пантомима содержала и ряд комедийных фрагментов.

Лит.: Булгак Л.. Возрождение цирковых пантомим, «Театр». 1955, № 6.

Р. Е. Славский.

ВЫСШАЯ ШКОЛА верховой езды, иск-во конной выездки, основанное на умении всадника заставить лошадь выполнять школьные движения, фигуры и прыжки. Движения школьной лошади очень разнообразны и исполняются на всех *аллюрах*. На шагу: *испанский шаг*, шаг в три темпа, пируэт на трёх ногах, пируэт с заплётом передних ног и др. На рыси: *пираффе*, *пассаж*, *балансе*, *ранверс*, *траверс*. На *галопе*: галоп на месте, галоп назад, галоп на трёх ногах, «менка» ног на галопе, пируэт на галопе. Эффектные зрелище представляют школьные прыжки: *курбет*, *кабриоль*, *лансада*, *крунада*, *баллотата*. Все прыжки выполняются лошадью без преодоления каких-либо препятствий. В репертуаре номера В. ш. есть также статичные школьные фигуры: *пезада*, *левада*. При их выполнении лошадь отрывает от земли передние конечности и, поджав их к груди, продолжит, время стоит на задних ногах.

Осн. школьные движения были известны уже ср.-век. рыцарям. Участвуя в турнирных поединках, конные рыцари применяли их в качестве неожиданных манёвров, при помощи к-рых оказывались в более выгодной позиции.



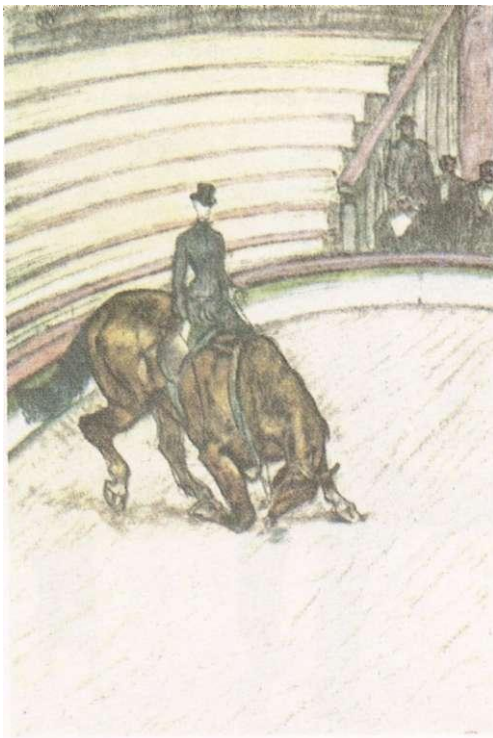
Почтовые марки из коллекции В. Кошкина.

Позже иск-во В. ш. совершенствовалось на многочисл. конных играх, каруселях, в конных балетах. Интерес к иск-ву верховой езды возрос в Зап. Европе в 18 в.: повсюду возникали кавалерийские школы — «конные академии», где обучались верховой езде под рук. *берейторов*.

Первые школьные наездники использовали жестокие методы выездки лошади. Они приме-

няли строгие мундштуки, острые шпоры, хлысты и стремились к полному подчинению животного своей воле. Но постепенно происходила гуманизация подготовки школьной лошади. Подлинным реформатором иск-ва В. ш. стал Ф. Боше. Его метод базировался на рациональном использовании природных качеств животного и на определ. приёмах. Самым талант-

Высшая школа. Приветствие. А. де Тулуз-Лотрек. Литографии. 1899



ливым среди учеников Боше был Д. Филлис. Боше и Филлис выступали на аренах лучших европ. цирков и способствовали тем самым утверждению нового метода выездки среди школьных наездников в цирке. Номер В. ш. впервые появился в цирке братьев Л. и В. Франкони, к-рые были отличными школьными наездниками. Два теоретич. труда В. Франкони по иск-ву верховой езды по-прежнему актуальны. В цирке родились такие худ. формы В. ш., как «Амазонка», «Двойной тандем», «Тройной тандем», *догкорт*, «Групповая В.ш.». Л. Франкони демонстрировал номер В. ш. на «свободе» без всадника. Оригинальное соединение иск-ва В. ш. с дрессурой демонстрировал А. Шуман. П. Крутиков показал уникальный номер В. ш. с тройкой лошадей: двигаясь строем, лошади, управляемые наездником, синхронно исполняли школьные движения. Среди рос. наездников В. ш. были А. Королёв-Лапиадо, В. Андреев — ученик Филлиса; Ю. Ермолаев, М. Туганов, Н. Савичев, Д. Туганова, В. Денисов.

В последние годы отмечен спад в иск-ве В. ш. Подлинным хранителем классич. традиций является не цирк, а «Испанская школа верховой езды» в Вене, где со времён имп. Карла VI проводится работа по воспитанию наездников и лошадей в классич. В. ш.

Лит.: Боше Ф.. Методы берейторского иск-ва, СПб, 1857; Франкони В., Всадник. Практич. курс верховой езды, пер. с франц., СПб, 1876; Филлис Д., Основы выездки и езды, пер. с франц., СПб, 1913; Иванов М.С., О конном спорте и цирке. Таллин, 1967; Анисимов М., Кузинин С., Рогогалёв Г., Дрессировка лошадей в цирке. М., 1979.

В. В. Кошкин.

ВЯЗОВЫ, исполнители номера «Комический полёт». Создатель, рук. и участник номера Анатолий Михайлович В. (24.4.1910-5.3.1986). Засл. арт. БССР (1964). В цирке с 1927; участвовал в воздушно-гимнастич. номере п/р Э. Мюльберга (по афише «Эвальдо»), в группе акробатов-прыгунов Донвальдо (п/р М. Остащенко), в «Воздушном полёте» Валенти (п/р В. Жданова). После кратковременной работы ковёрным в маске Чарли Чаплина (1934) подготовил номер «Воздушный полёт с амортизаторами». Резиновые шнуры крепились одним концом к поясу вольтижёра, другим — к раме с подвешенной к ней трапецией; раскачавшись на трапеции, артист отрывался от неё, летел к ловитору, но пролетал мимо и падал вниз до расчётного предела (1,5—2 м от земли); резина, сокращаясь, подбрасывала гимнаста вверх, и он попадал в руки ловитора. Трюк повторялся неск. раз в разл. комически обыгрываемых комбинациях. Среди его партнёров, работавших в разные годы: Ф. Фесенко, К. Шекин, жена В. — Татьяна Ивановна В. (в 1944—65). В. Голиков (в 1954-59), В. Трихин (в 1961-67). В. участвовал в полёте в качестве вольтижёра в маске Чарли Чаплина, позднее - морского капитана. Сочетание гимнастич. мастерства с эксцентрикой де-



А. Вязов
(старший).

лало номер В. одним из интереснейших в цирке 30-х гг. Снимался в кино (ф. «Два-Бульди-два», «Цирк», «Девочка на шаре»).

С 1966 Анатолия Михайловича заменил в номере его сын Анатолий (р. 26.2.1947). Окончил ГУЦЭИ (1965); в номере участвовала его сестра Виолетта р. 31.7.1945), с 1993 — зам. дир. передвижного цирка «Русь». Др. участники номера: Ю. Бугаев (р. 1944), О. Смирнов (р. 1950), А. Комыхалова (р. 1949). С 1978 Анатолий Анатольевич стал его руководителем. В номере участвуют его сын Анатолий (р. 20.10.1970) и сын Виолетты Михаил (р. 10.7.1968).

Б. Вяткин (фото В. Понярского).



Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди сов. цирка. Л.-М., 1947; Прокопенко Л., Считанные секунды, «Сов. цирк», 1961, № 2; Мандыч Ю., Великие возможности жанра, «Сов. цирк», 1967, № 1.

Р. Е. Славский.

ВЯТКИН Борис Петрович (2.5.1913-2.1.1994), клоун. Нар. арт. РСФСР (1980). Работал униформистом в Новосибирском цирке (1930); с 1932 выступал как комик (в маске Чарли Чаплина) на двухъярусном турнике в группе Николая. После травмы стал ковёрным в дуэте с М. Кульманом («Чарли Чаплин и Гарольд Ллойд»), в 1934-38 - с А. Казаченко. С 1939 выступал как эквилибрист, с 1942 совмещал этот жанр с амплуа клоуна. Клоунский образ и исполнит, манера В. окончательно сложились в 1946: он играл весельчака-балагура, подвижного, задорного, мастера на все руки; выходил почти без грима и в щегольском костюме, в сопровождении постоянной «партнёрши» - дрессированной собаки Манюни. Плодотворной оказалась долголетняя (1946—57) работа В. п/р Г. Венецианова в Ленингр. цирке: именно там проявилось стремление В. к сатирич. клоунаде, яркой характерности, пародии и гротеску. В. создавал также злободневные клоунады с дрессированными животными (собаки, гуси, осёл, козёл и др.). Сценич. образ В. вообрал в себя черты нар. характера. Репертуар был выстроен на основе традиций, идущих от скоморохов. Напр., в клоунаде «В семье не без урода» собака Манюня устроилась начальником охраны на мясной склад, куда быстренько пристроила всех своих родственников. В финале из складских ворот вереницей выбегали собаки всех мастей и пород, таща в зубах связки сосисок, колбасу, окорока. Инспектор манежа спрашивал: «Кто же принял



Б. Вяткин. Выходная реприза (фото В. Понярского).

на работу эту гоп-компанию?». «Вот он»,— отвечал В., указывая на осла. Сюжет о В. снял режиссёр А. Габрилович в ф. «Цирк для моих внуков» (1989). В. оставил интересные мемуары. На манеже в 1968—83 работал его сын — Борис В. (р. 14.4.1949), силовой жонглёр; в 1968 окончил ГУЦЭИ, в 1975 — театроведч. ф-т ГИТИСа.

Соч.: Фронтальные записки, «Сов. цирк», 1957, № 2; Реприза - дело трудное, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 6; Один из моих дней, в сб.: Иск-во клоунады, М., 1969; Жизнь клоуна. Л., 1975.

Лит.: Романов Б., Борис Вяткин, в кн.: Весь вечер на манеже, М., 1965; Благов Ю., Сов. клоуны, М., 1967; Тривас М., Экзамен выдержан, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 10.

Р. Е. Славский.

