

**ЗАБОЛОТНЫЙ** Сергей Андреевич (р. 31.12.1962), жонглёр. Обучался у педагога А. Грузина в семидесят. цирковой студии г. Прилуки Черниговской обл. Окончил Киевское ГУЦЭИ (1982). Артистич. деятельность начал в Дирекции Укр. коллективов «Цирк на сцене» с сольным номером классич. жонглёра. С 1985 з. — участник номера «Групповые жонглёры» (рук. Н. Трахтенберг) в системе Союзгосцирка. В 1989 в содружестве с режиссёром-жонглёром Е. Шварцманом создал три номера: «Жонглёр на лошади», «Жонглёр мячиками» и новаторский номер «Живые шляпы», имевший наибольший успех. з. возродил старинный приём, на к-ром построен целый каскад трюков: вращение тростями двух шляп сменяется динамичной комбинацией с одной шляпой, вращаемой в воздухе резкими ударами ладоней, жонглирование на двух тростях тремя шляпами, жонглирование тростями одной шляпы с твёрдыми полями, напоминающее трюк китайских жонглёров с фигурной палочкой («балибанзы») и др. Лауреат Всес. конкурса (1-я премия, 1992), Междунар. конкурса в Вероне (1993).

*Лит.:* Кошкин В., Соразмерность, сообразность и современность, «Эстрада и цирк», 1993, № 5-6.

*В. В. Кошкин.*

**ЗАЙКИН** Иван Михайлович (5.11.1880-22.11.1948), атлет, борец. В молодости был грузчиком. Борьбой и тяжёлой атлетикой начал заниматься в 1902. В 1904 принял участие во Всерос. чемпионате борцов-любителей, завоевал звание чемпиона России и золотую медаль. С этого времени з. становится борцом и атлетом-профессионалом. Чемпион мира по франц. борьбе (1908, Париж). Его учителем по классич. борьбе был И. Поддубный. Как тяжелоатлет з. начал выступать в Нижнем Новгороде в цирке Никитиных. з. поднимал и носил пароходные якоря, держал платформу с людьми (до 30 человек), на его плечах ломали телеграфные столбы, гнули рельсы и пр. В течение неск. лет (с 1909) совм. с П. Ярославцевым з. возглавлял чемпионаты классич. борьбы в России. Неоднократно выступал за границу как атлет и

борец. з. был также одним из первых русских лётчиков.

Соч.: В воздухе и на арене, Куйбышев, 1963.

*Лит.:* Светлов А., И. Заикин, М., 1957; Гордин Р.Р., Рассказы о Заикине (1880-1948), Кишинёв, 1964; Иваненко А., Две книги об И. Заикине, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 10.

**ЗАЙЦЕВ И МАЛИНОВСКАЯ**, манипуляторы-иллюзионисты. Константин Николаевич Зайцев (6.11.1911-6.12.1995) и Вероника Петровна Малиновская (21.11.1916-19.11.1995). Окончили ТЦИ (1934). Выступали под псевд. Конди как комич. турнисты (сценка «На пляже»), комич. акробаты (скетч «Ой-ой-ой») и жонглёры («Весёлые жонглёры»). В 1938-40 Зайцев — худ. рук. циркового коллектива № 4. С 1949 з. и М. выступали только на эстраде как манипуляторы-иллюзионисты. С 1957 Зайцев занимался лит. деятельностью.

Соч.: Зайцев К., «Я - клоун», М., Детская лит-ра, 1979.

*Лит.:* Дмитриев Ю., Актер и режиссер в цирке. «Сов. цирк», 1958, № 2; Вадимов А.А., Три-вас М.А., От магов древности до иллюзионистов нашей з. М., 1966.

*Р. Е. Славский.*

**ЗАЙЦЕВА** Марина Владимировна (р. 2.6.1937), художник. Засл. худ. РСФСР (1980), лауреат Всес. конкурса (1972). Окончила Моск. текстильный ин-т (ф-т прикладного иск-ва, 1961). В цирке с 1960. Её цирковые костюмы зрелищны, способствуют формированию образа, им присущи изысканность формы и цвета, оригинальность фактуры. Как сценограф з. тяготеет к масштабным постановочным решениям. Среди её работ: нац. программы Груз, и Литов. цирков. «Башкирские забавы», оформление коллективов «Юность» (п/р В. Владимирова), «Молодёжный» (п/р М. Рудиной), «Русские самоцветы» (п/р В. Головки), аттракционов «К звёздам» (п/р М. Запашного), «Русская зима» (п/р А. Бондарева), «Звёздные канатоходцы» и «Прометей» (п/р В. Волжанского). В 1975-81 з. - гл. худ. Большого Моск. цирка на пр. Вернадского. В 1981-82 художник мн. программ и номеров Б Моск. цирка на Цветном бульваре.

з. — художник-постановщик новогодних представлений для детей в спорткомплексе «Олим-



М. Зайцева. Эскизы цирковых костюмов.

пийский» - «Барон Мюнхаузен» (1994) и «Богатырская застава» (1995). Как живописец и график с 1968 входила в группу «Новая реальность» (студия Э. Белютина), участник Абрамцевских выставок (1970-88) и выставки в Манеже (1994).

Живописные работы З. хранятся в музеях и частных коллекциях России (в т. ч. в Гос. Третьяковской галерее) и за рубежом. *М. С. Рудина.*

**ЗАМОК** в гимнастике, захват, когда руки партнёров сплетены запястьем в запястье.

**ЗАМОТКИНЫ**, акробаты-прыгуны. Руководитель группы ~ Владимир Александрович З. (р. 18.1.1939). Мастер спорта СССР по акробатике (1956). Окончил ГУЦИ (1957) и ГИТИС (1972). Начинал как акробат с Л. Ро-

менской, затем — соло, в 1959—66 — в труппе В. Довейко-старшего. В 1966 создал группу «Акробаты-прыгуны с шестами». Прыжки с шестами хорошо сочетались с акробатич. комбинациями на ходулях. Напр., трюк «Лесенка»: 3 акробата стояли друг за другом возле подкидной доски, ближний к ней — на ходулях высотой 2,5 м, второй - на 2-метровых, третий — на 1,5-метровых; *верхний* взлетал с подкидной доски, попадал в плечи к первому *нижнему*, а от него, выкручивая сальто, перелетал, как со ступеньки на ступеньку, к двум другим. Номер завершал З. тройным сальто-мортале с подкидной доски на одной ходуле. Ведущими нижними были Э. Емельянов и А. Ульянов. В номере участвовала жена З. — Эльвира Михайловна З. (р. 21.1.1936). В её трюковом репертуаре - прыжок в руки к партнёру, стоящему на ходулях, а также прыжки на горизонт, шест, к-рый держали два нижних, балансировавших на ходулях. Владимир и Эльвира З. (при участии П. Белека) параллельно с номером «Акробаты-прыгуны с шестами» выступали с номером «Гимнасты на ренских колёсах». Оставили манеж в 1985.

*Лит.:* Сыкчин Н., О нашем алмазном, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 6. *Г. В. Белякова.*

**ЗАПАШНАЯ** Марица Михайловна (р. 27.7.1944), дрессировщица хищников. Засл. арт. РСФСР (1991). Дочь эквилибристки на проволоке Марии Александровны Якутской (наст. фам. Попова, р. 26.12.1917). В 1959 - Марица З. - исполнительница номера «Пластический этюд» («качучук»). С 1967 - дрессировщица львов и пантер, до 1975 выступала вместе с В.М. Запашным в аттракционе «Среди хищников». В 1980 подготовила собств. номер «Дрессированные тигры, львы и чёрные пантеры». Оригина-

Акробаты Замоткины.



лен был выезд дрессировщицы на манеж — верхом на льве и с пантерой на плечах. С 1988 выступает с аттракционами «Чёрные пантеры» (на манеже находится одновременно до 20 животных) и «Дрессированные тигры».

Её и В. Запашного дочь — Марица З. (младшая) (р. 31.5.1963), дрессировщица собак. С 1991 выступает с номером «Элементы "свободы" с кавказскими овчарками».

Муж Марицы З. (старшей) — Владимир Михайлович Абраменко (р. 5.1.1953), гимнаст, дрессировщик. Мастер спорта по спорт, гимнастике (1973), в 1975—76 — участник номеров «Гимнасты на турниках» (п/р В. Кашуба и Л. Азарова). С 1980 — дрессировщик хищников в номере жены.

*Лит.:* Росин А., Укрощение строптивых, в кн.: Волшебный круг манежа, Минск, 1985; Боровик Э., Две встречи с Марицей Запашной. «Сов. эстрада и цирк», 1981, № 3,...

*В. В.Акатова.*

**ЗАПАШНЫЕ**, семья цирковых артистов. Михаил Сергеевич З. (24.6.1900-9.9.1982), борец, акробат. С партнёром - Г. Мельченко исполнял номера «Крафт-акробаты» (псевд. Братья Мильтоне), «Меткие стрелки» [партнёрша - его жена Лидия Карловна З. (1.1.1905-8.8.1960), дочь циркового дирижёра К. Томсона]. Их дети: Сергей (13.2.1926—21.10.1980); Вальтер (р. 2.4.1928), нар. арт. РСФСР (1988), окончил Киевский институт физкультуры (1956); Анна (р. 8.8.1931); Мстислав (р. 16.5.1938), нар. арт. СССР (1990), лауреат Гос. премии Рос. Федерации (1996), окончил ГИТИС (реж. ф-т, 1971);

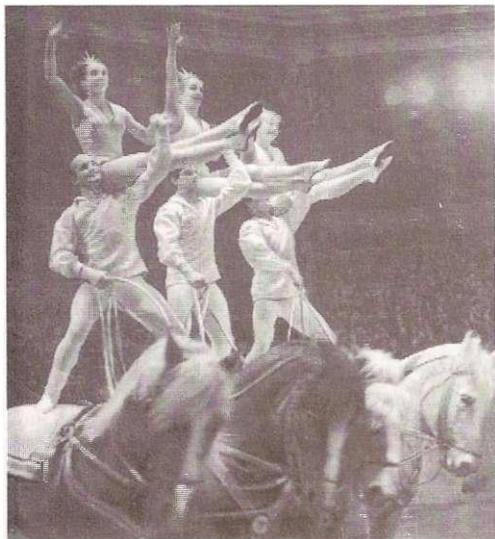
Игорь (р. 21.6.1940) — акробаты, гимнасты, наездники, дрессировщики.

Вальтер и Мстислав начинали в 1944 как акробаты. В 1954 номер стал групповым, в него вошли братья Вальтер, Мстислав, Игорь, Сергей, в дальнейшем — дочь Сергея Нонна. Это было новое слово в вольтижной акробатике. Исполнялись уникальные трюки: Мстислав исполнял «с четырёх рук» два с половиной сальто вперёд с приходом в стойку на руках; затем неск. передних сальто в темп из стойки в стойку «руки в руки»; Нонна исполняла «с четырёх рук» пять двойных задних сальто-мортале в темп. Номер принёс славу З., они стали лауреатами 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957).

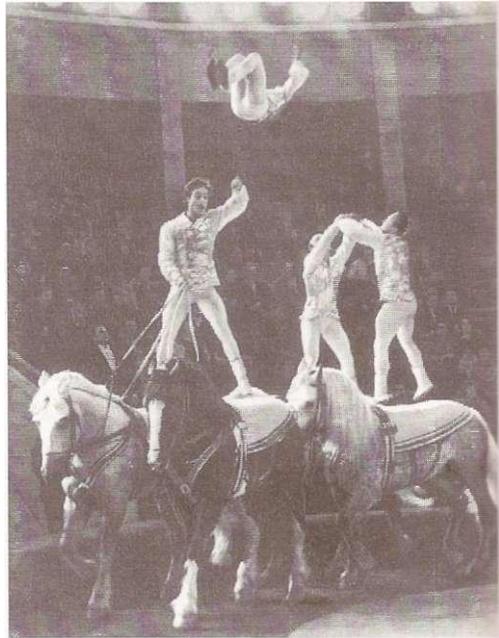
Мстислав был исполнителем роли французского мальчика Пьера в пантомиме Ю. Никулина и М. Шуйдина «Маленький Пьер».

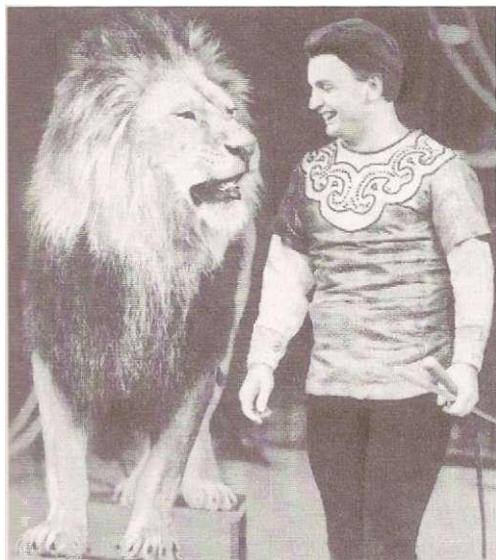
Анна с раннего детства выступала как акробат, с 1947 — жонглёр. С 1950 — воздушная гимнастка в составе номера «Голубые стрекозы» п/р Е. Бубновой. В 1958 Анна и Мстислав подготовили оригинальный воздушный номер «За спутником»: они выезжали на лошадях и, исполнив па-де-де, поднимались в воздух на гимнастич. аппарате типа «вертушка», демонстрируя ряд сложнейших трюков.

Семья З. внесла вклад в конный цирк, создав в 1964 новую разновидность конно-акробатического жанра «Акробаты-вольтижеры на лошадях» (Анна, Мстислав, Нонна, Сергей и Валерий, сын Сергея). С 1970 демонстрировался



Акробаты на лошадях Запашные.





Вальтер Запашный.

новый воздушный аттракцион «К звёздам» (на двух «вертушках»), а с 1974 новый вариант «Союз—Аполлон» (два летящих над манежем «космич. корабля» обгоняли друг друга, осуществляли сближение и «стыковку»), гимнасты переходили с одного аппарата на другой. В финале Мстислав совершал прыжок из-под купола на манеж на амортизаторах. Режиссёр и участник номера Мстислав, партнёры — Анна, позже Нонна, Долорес и Валерий.

Вальтер с 1958 занимается дрессировкой (стажировался у В. Борисова). Создал аттракцион «Среди хищников» - смешанную группу из бенгальских и уссурийских тигров, африканских львов, чёрной пантеры и рыси. Артист выезжал на манеж на тройке львов; пантера перелетала через весь манеж на гимнастической трапеции, а тигр одновременно перепрыгивал через эту же трапецию; тигры совершали перекрёстные прыжки и, покидая манеж, проскакивали к выходу сквозь горящее кольцо. Дрессировщик вводил в действие элементы акробатики. Номер исполнялся в быстром темпе, легко, с юмором. Партнёршей Вальтера в 1967—75 была М. М. Запашная. С 1975 выступает вместе с женой — Татьяной Васильевной З. (р. 2.9.1956).

Вальтер — лауреат Всес. конкурса циркового иск-ва (1964).

Дети Татьяны и Вальтера З. - Эдгар (р. 11.7.1976) и Аскольд (р. 27.9.1977) - лауреаты Первого Всероссийского фестиваля циркового иск-ва (1997), выступают с номерами «Жонглеры на лошадях» (с 1990) и «Дрессировщики обезьян» (с 1993).

С 1976 Мстислав начал выступать с дрессированными животными — вначале с номером «Забавы весёлого слонёнка», а с 1977 с аттракционом «Слоны и тигры». Эти непримиримые в природе враги ведут себя в одной клетке как добрые друзья. 5, а затем 7 тигров прыгают со спины одной слонихи на спину другой, синхронно садятся на «офф», укладываются «ковром» на манеже. Одного из тигров слониха «наказывает» за непослушание - оглушительно колотит стеклом по ковру, а затем таскает неслуха за хвост по всему манежу, цепко держа его хоботом. В 1990 аттракцион «Слоны и тигры» вошёл составной частью в созданную Мстиславом цирковую пантомиму «Спартак». С 1992 Мстислав З.— директор Сочинского цирка.

Мстислав — обладатель специального кубка «Лучший дрессировщик» (Генуя, 1994).

До 1990 его партнёршей была Долорес Павловна З. (р. 24.3.1941). Засл. арт. РСФСР (1991), выпускница ГУЦЭИ (1962), участница воздушных и конных номеров семьи З., а также исполнительница номеров «Вышей школы» и «Гротеск-наездница». С 1990 Долорес выступает самостоятельно с номером «Иллюзионные миниатюры», с трансформацией.

Долорес Запашная в номере «Иллюзионные миниатюры».

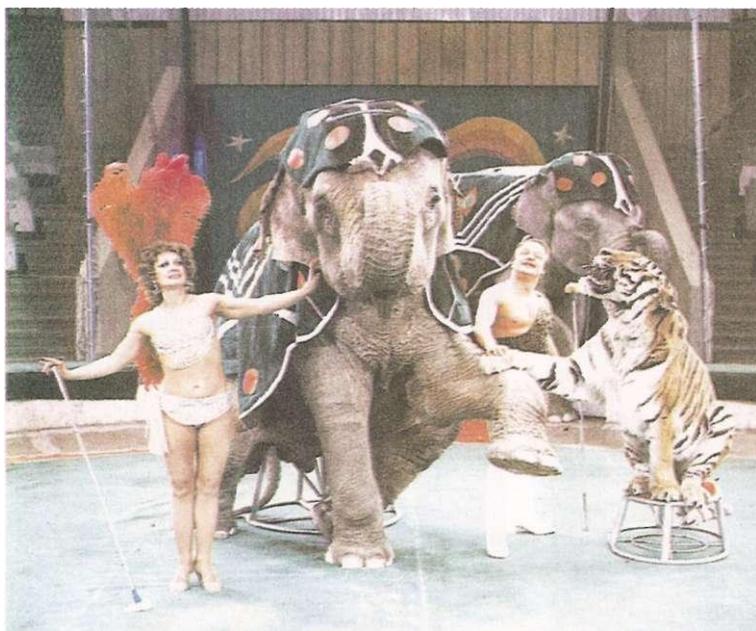
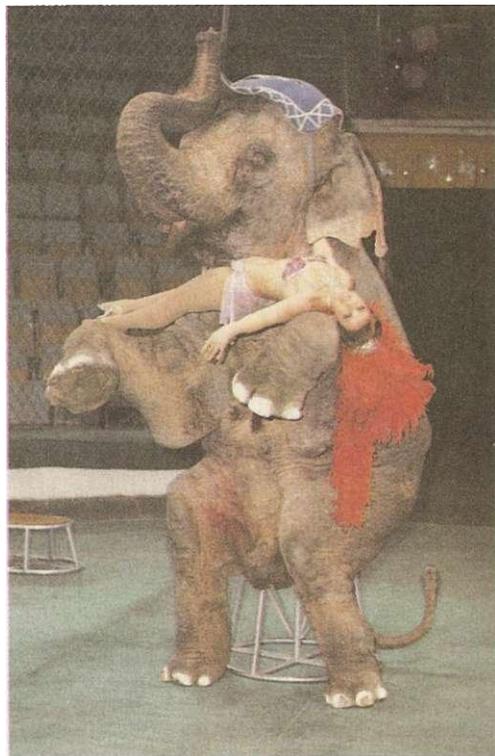


Дети Мстислава и Долорес З. - Элен (р. 1.5.1963), засл. арт. Рос. Федерации (1994), возд. гимнастка, наездница, дрессировщица, в цирке с 1981, и Мстислав З. (младший) (р. 15.6.1967), засл. арт. Рос. Федерации (1994), акробат-вольтижёр на лошадях, дрессировщик. Оба выступают вместе с отцом в аттракционе «Слоны и тигры», участники пантомимы «Спартак».

Мстислав, Мстислав-младший и Элен — лауреаты Международного конкурса в Италии (Серебряный кубок, Генуя, 1994).

Жена Мстислава Михайловича З. — Ирина Николаевна З. (до замужества Петрова) (р. 30.5.1953). Засл. арт. Рос. Федерации (1996). В цирке с 1969 как артистка балета в пантомиме «Салют смелым»; участница номеров «Легенда о любви» (партнёр А. Дзущев); «Леки» (рук. А. Абакаров); «Художественно-акробатическая группа» (рук. - Л. Власова); «Танц-акробаты» (рук. - В. Табатадзе). С 1991 выступает с номером «Танец с удавами», с 1996 — «Идиллия с морскими львами». Ирина — исполнительница роли Валерии в пантомиме «Спартак», участница номеров «Па-де-де на лошадях» и «Свобода» (рук. — Мстислав З.).

Дети Сергея З.: Валерий (р. 10.1.1951), акробат, возд. гимнаст, дрессировщик медведей (номер «Забавные медведи»); Нонна (1.1.1947—21.6.1997), выступала как дрессировщица со своим мужем — И. Масляновым; Михаил (р. 12.11.1964), акробат, гимнаст, в цирке с 1976, участник всех номеров семьи З., с 1994 —



Мстислав  
и Долорес Запашные  
в аттракционе  
«Слоны и тигры».

руководитель номера «Акробаты на швунг-стегах».

Дети Валерия З.: Денис (р. 12.5.1971), акробат, вольтижёр на лошадях (с 1992), дрессировщик (с 1996), и Полина (р. 28.2.1975), дрессировщица медведей (в номере отца), исполнительница номера «Игра с хула-хупами» (с 1990), «Воздушная гимнастка на ремнях» (с 1994).

Соч.: Запашный В., Вольтижная акробатика, М., 1961; его же, Это будет впервые, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 5; Запашный М., Стартует «космический корабль», там же, 1965, № 11.

*Лит.:* Румянцева Н., На пути к звёздам. «Сов. эстрада и цирк», 1971, № 1; Амасович А., Ночная репетиция, там же. 1977, № 10; Беякова Г., Доло-рес, «Эстрада и цирк», 1992, № 10-11; Мстислав Запашный (фотоальбом, авт. текста Амасович А., фото Понярского В.), М., 1985. *В. В. Акатова.*

**ЗАХАРОВА** Зоя Дмитриевна (р. 11.4.1936), воздушная гимнастка, наездница, дрессировщица собак. Засл. арт. Рос. Федерации (1994). Окончила физкультурный техникум (1954), ГУЦИ (1960) как гимнастка на корд де волане и корд де парели (реж. Н.Л. Степанов). Выполняла трюк — прыжок с корд де волана с амортизатором вниз на манеж. Позднее выступала как солистка-гимнастка (на корд де парели, кольцах, ручных петлях), а также с номерами «Кукла» (п/р А. Абаджана), «Па-де-труа» (п/р В. Щетиной).

С 1980 работает с номером «Дрессированные собаки» (реж. М. Запашный). Сенбернарны исполняют всевозможные перестроения на манеже, изображают живые «барьеры», через к-рые перепрыгивают пудели и борзые.

Её дочь — Марина Евгеньевна З. (р. 11.8.1962), воздушная гимнастка, ученица матери; отец — акробат Е. Захаров (см. ст. *Солохины*). С 1979 выступала с номером «Гимнастка на корд де парели», позднее «Воздушная гимнастка на ракете» («вертушка», режиссёр Э. Анзорге).

*Лит.:* Марьяновский В., Знакомьтесь: Зоя Захарова, «Сов. эстрада и цирк», 1979, № 2; Волкова Н., Калашников А., На арене — собаки, «Друг», 1997, № 4. *В. В. Акатова.*

**ЗАХАРЬИН** Виктор Васильевич (р. 8.12.1910), акробат, педагог, тренер, цирковой режиссёр. Засл. работник культуры РСФСР (1969). Окончил ТЦИ (1932, номер «Эквилибристи-прыгуны», партнёрша — Г. Малыгина). В 1933-38 участвовал в номере «Трио Кастеллио» (партнёры — М. Кастельская, М. Марголин); в 1934-36 создатель и участник (совм. с С. Марголиным) номеров «Пластические акробаты», «Орангутанги» и «Ночь в Венеции»; одновременно педагог по акробатике в ТЦИ, ГУЦИ (1943-47) и в детской акробатич. студии при Моск. цирке (1945-48). В 1938-40 и 1959-63 руководил самодеятельной цирковой студией ЗИЛа, в 1940-1943 участвовал в создании монгольского цирка. В 60-х гг. был режиссёром Союзгосцирка.

Соч.: Акробатические прыжки, М., 1956.

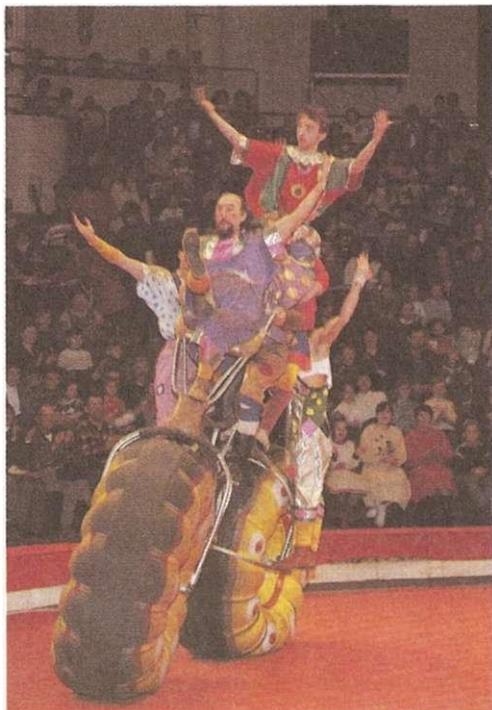
*Лит.:* Молодых О., В. В. Захарьин, «Сов. цирк», 1961, № 2.

**ЗЕЗИНА** Наталья Борисовна (р. 3.3.1929), акробатка, наездница. Занималась в моск. спортивном об-ве «Юный динамовец». Окончила ГУЦИ (1950), выпускной номер «Сценка в спортзале» (реж. С. Маслюков). Партнёры: В. Слабов, Ю. Быковский. В 1952 вошла в групповой номер «Высшая школа верховой езды» (п/р С. Кузынина). Партнёры: В. Демаш, Г. Рослякова, Н. Симареев (реж. Г. Венецианов).

В 1965 создала свой номер «Высшая школа верховой езды с овчарками», а с 1968 — с рус. борзыми. Номер строился как сценки из псовой охоты; исполнительница и её партнёр — дрессировщик И. Коваленко — были одеты в гусарские костюмы. Трюки «Высшей школы», исполненные лошадью под всадницей, синхронно повторялись борзыми (реж. Б. Романов). В 1987 оставила манеж. *Р. Е. Славский.*

**ЗЕМЕНТОВ** Дмитрий Иванович (3.5.1908-14.6.1966), гимнаст. В 1928 выступал с номером «Воздушный турник» (псевд. Торнео). В 1930 в Ленингр. мастерской циркового иск-ва подготовил групповой номер на аппарате, состоявшем из четырёх турников и батута (два центр, турни-

Акробаты-эксцентрики с велосипедом-гигантом под рук. В. Зементова (фото Г. Поляка).



ка высотой 5 м, два крайних — 4 м); позднее выступал в этом номере как комик-«простака». В 1939 выпустил номер «Воздушная карусель» (партнеры — П. Чернега, М. Скопина, М. Хахаев, С. Разумов, с 1940 — Ю. Бабурина). В 1946 З. создал аттракцион «Гонки в воздухе» на двух летающих торпедах (аппарат конструкции З.); артисты работали без сетки и лонжи, демонстрируя сложные трюки воздушной гимнастики. Бессменным партнером З. во всех его номерах был воздушный гимнаст Михаил Дмитриевич Хахаев (21.11.1909-10.3.1984). Артисты вместе пришли на манеж из спорта в 1928 и одновременно завершили выступления в 1962, выйдя на пенсию. Дочь Хахаева — Э. М. Замоткина.

Сын З. — Эдуард (р. 11.1.1936), работал в группах «Цирк на сцене», был акробатом, клоуном. Его сын — Владимир З. (р. 16.5.1966), эквилибрист, акробат, окончил ГУЦЭИ (1985), участник номера «Акробаты на велосипедах» п/р И. Маркевича. С 1992 — руководитель и исполнитель экцентрич. номера «Акробаты на велосипеде-гиганте».

Соч.: Э. Торнео, турниры на батуте, в сб.: Советский цирк. 1918-1938, Л. - М., 1938.

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, М., 1947. Р. Е. Славский, Т. В. Белюкова.

**ЗЕМСКОВЫ**, группа исполнителей номеров «Русская палка» и «Эквилибристы на першах». Руководитель — Николай Александрович З. (10.12.1958-20.1.1995), эквилибрист, акробат. После окончания ГУЦЭИ (1977) выступал в номерах «Ножная лестница» (п/р В. Шагунина) и «Дустон» (1979-81, канатоходцы п/р Н. Алиева). В 1981-95 — участник (с 1988 — рук.) номера «Эквилибристы на першах». В 1986 группа выступала с новой редакцией этого номера — «Московские строители» (реж. В. Гнеушев), в 1991 подготовила второй номер — «Русская палка» (реж. Гнеушев).

Среди трюков номера «Эквилибристы на перше»: баланс *нижним* (Ю. Одинцов) на лобовом перше 4 исполнителей; съезд по наклонному шести и перелёт на горизонт, шест нижнего (Н. Земсков) с лобовым першем. Исполнители номера «Эквилибристы на першах» — лауреаты Всес. конкурса циркового иск-ва (1982).

Номер «Русская палка» представляет собой акробатич. балетную композицию. Все движения акробатов пластичны и точно уложены на музыку из балета А. Адана «Корсар», акробатич. прыжки, даже тройное сальто (исп. И. Бойцов) смотрятся как балетные па. Исполнители номера «Русская палка» — лауреаты Междунар. конкурса в Париже «Цирк — завтра» (Золотая медаль, 1993) и обладатели спец. призов президента Франции и цирка «Биг апл» (США).

Партнёры Николая: его жена — Нина Эрнестовна З. (р. 5.4.1962), окончила ГУЦЭИ (1981), с 1995 — руководитель номера «Русская палка»; Сергей Николаевич Кузнецов

(р. 21.3.1962), окончил ГУЦЭИ (1981); Игорь Викторович Бойцов (р. 2.5.1968), мастер спорта по гимнастике (1985), до 1993 участник номера «Перезвоны» (п/р В. Лунина); сёстры-близнецы Елена Евгеньевна и Ирина Евгеньевна Мироновы (р. 21.11.1971), мастера спорта междунар. класса по акробатике, чемпионки СССР и Европы (1987, 1988, 1989); Юрий Германович Бабич (р. 9.3.1965), окончил ГУЦЭИ (1991); Юрий Владимирович Одинцов (р. 17.3.1955), окончил ГУЦЭИ (1979), в 1981-88 и с 1995 — рук. номера «Эквилибристы на першах».

Во время Междунар. конкурса в Монте-Карло Николай З. умер от сердечного приступа.

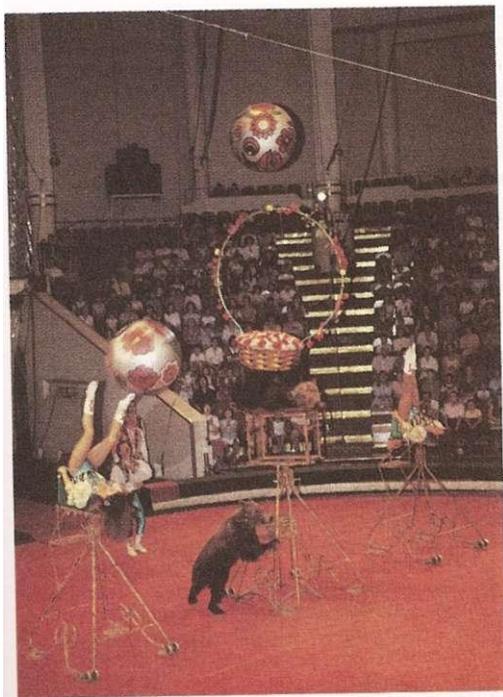
В. А. Катова.

**ЗЕМЦЕВ** Фирс Петрович (19.12.1919—6.6.1990), жонглёр, педагог, режиссёр. Окончил ГУЦИ (1938). Выпускной номер — дуэт жонглёров (партнёр — А. Артамонов, реж. — В. Жанто). С 1940 — соло-жонглёр. Отличался высокой «школьной» техникой броска. С 1961 — педагог-режиссёр ГУЦЭИ. Выпустил более 70 артистов. Среди учеников З., ставших видными мастерами: Е. Биляуэр, Г. Будницкий, В. Кулаков, В. Царьков, танц-акробаты п/р А. Дробышевского, группа «Велосипедное ревью» п/р В. Голубева, Э. Акоюн, Ю. Кукес и др.

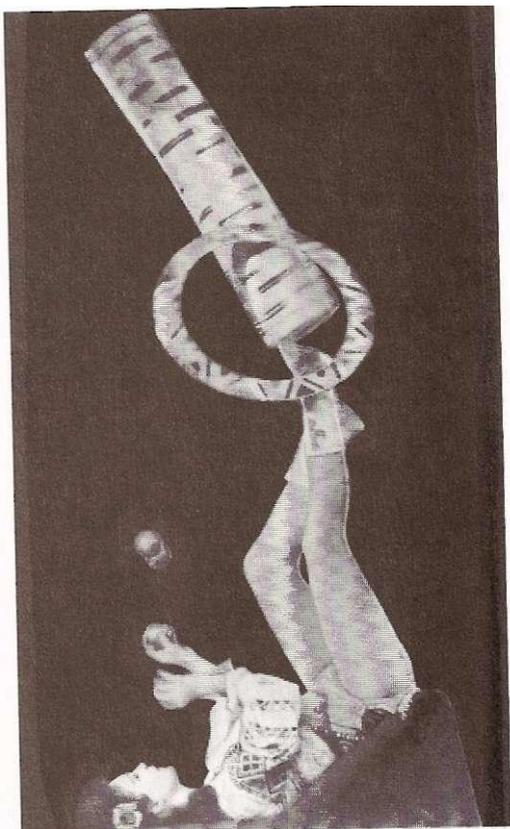
Р. Е. Славский.

**ЗЕРКАЛО**, искусственное препятствие (см. ст. *Баллон*).

**ЗИНОВЬЕВ** Николай Николаевич (14.10.1912-22.9.1967), режиссёр, сценарист. Окончил Одесский муз.-театр, ин-т им. Л. ван Бетховена (1931). В 1933-49 работал в Муз. театре им. Вл. И. Немировича-Данченко. С 1949 — режиссёр Союзгосцирка. Уже в первых крупных работах З. сочетал высокую театр, культуру со специфич. средствами цирковой выразительности. Особенно ярко это проявилось в постановке пантомимы «Бахчисарайская легенда» (1963), где режиссёр искусно выстроил массовые сцены, в т. ч. и конно-балетные. Поставил большое количество цирковых номеров, наиболее яркие из них — «Штраусина» (для Ю. Ермолаева и Л. Котовой, «Дрессировка лошадей на свободе») и «Будёновка» (для А. Зотовой, гротеск-наездницы), а также программ, прологов, тематич. представлений, большую часть из них — по собств. сценариям. В их числе: «Ночь волшебных сновидений» (ансамбль лилипутов п/р М. Кучиринера, 1952); балетно-цирковой спектакль «Ночь перед Рождеством» (Моск. телевидение, 1959); аттракционы-обозрения «Праздник винограда» (1950) и «Под цыганским шатром» (1957) — оба в Цыганском цирковом коллективе. Среди др. крупных работ З. — программы для Всемирной выставки в Брюсселе (1958), на открытие нового Киевского цирка (1960) и там же — «Карнавал юности» (1961). З. успешно ставил детские представления, среди них: «Новогодние похождения медвежонка»



Антиподисты с медведями В. Золкин и С. Микитюк  
(фото Г. Поляка).



(Моск. цирк, 1960), новаторская по форме постановка на моск. стадионе «Динамо» «Последний звонок» (1960). Лучшим работам З. присущи высокая профессиональная культура, смелость изобразит, решений, способность находить чисто цирковой способ воплощения оригинального авторского замысла.

Соч.: Сов. цирк на Брюссельской выставке, «Сов. цирк», 1958, № 4; Наше общее дело (соавтор Б. Манжели), «Сов. эстрада и цирк», 1963, № 3; Режиссёр пришёл в цирк, «Сов. цирк», 1960, № 2.

Лит.: Дмитриев Ю., Пришедший из театра, «Сов. эстрада и цирк», 1987, № 10.

Р. Е. Славский.

**ЗНАМЕНСКИЙ** Александр Владимирович (псевд. Вильяме Моор-Знаменский) (1877—1928), тяжелоатлет, борец. Ученик В. Краевского; в цирке с 1890-х гг. Известен как атлет-гиревик. В 1897 поставил рекорд в толчке двумя руками (152,8 кг). На арене исполнял силовые номера: носил рояль с тапёром, держал на себе площадку с оркестром и т. д.

Лит.: Гринвальд Я., Русские силачи, М., 1950; Борисов И., Книга о силачах, М., 1962; Заикин И., В воздухе и на арене, Куйбышев, 1963.

**ЗОЛКИН И МИКИТЮК**, антиподисты, дрессировщики. Вячеслав Деодорович Золкин (р. 11.9.1949), племянник и ученик канатоходца В. Волжанского, в номере к-рого работал в 1963—77. После травмы (1978) вместе с женой и партнёршей Светланой Франковной Микитюк, засл. арт. РСФСР (1987), ранее работавшей в семейном номере антиподистов (см. ст. *Микитюк*), создал номер «Гуцульские антиподисты с медведями». Среди трюков: лёжа на двух подушках на высоких пьедесталах, Микитюк и медведь перебрасывают друг другу *сигару* и поочередно вращают её, затем артистке подаётся вторая сигара и они с медведем параллельно крутят сигары ногами; Золкин балансирует на ногах взрослого медведя, стоящего в рост, Микитюк бросает мяч медведю, к-рый перебрасывает его Золкину, а тот — вновь партнёрше (перекидка продолжается многократно). По ходу выступления медведи бегают, быстро выполняя обязанности униформистов, как бы в «охотку». Кроме того, медведи прыгают в кольца, скатываются по желобам с высоких пьедесталов, танцуют. С 1986 в номере участвует дочь Светланы — Кристина Дмитриевна Арнаутова (р. 11.11.1968). Илл. см. на с. 157.

Лит.: Принесите радость зрителям (интервью с артистами), «Сов. эстрада и цирк», 1986, № 6.

Р. Е. Славский.

**ЗООЦЫРК**, культурно-зрелищное передвижное предприятие в системе гос. компании «Российский цирк». З. созданы в 1957 на базе зверинцев и зооэкспозиций ЦУГЦ, обслуживают население городов, где отсутствуют зоологич. парки. Осн. назначением З. является содержание и демонстрация диких животных, разведение и выращивание молодняка редких экзотич. видов. Животные в З. содержатся в спец. клетках, размещённых на автофургонах-прицепках,

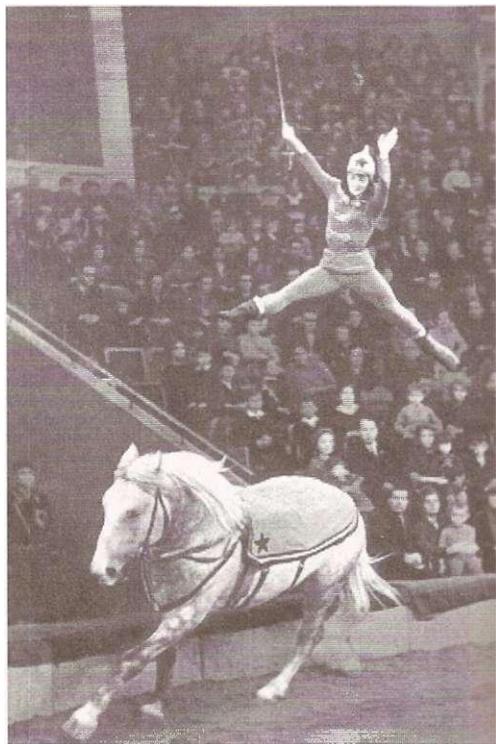
передвигаются по железной дороге или на автомашинах. Экскурсии по З. сопровождаются лекциями о мире животных. В З. начинали свою работу знаменитые артисты-дрессировщики В. Филатов, И. Рубан, М. Подчерников, Г. Борисов, Ю. Дуров, Чепиковы, Н. Павленко и др. С 1984 отдел зооэкспозиции, З. и охраны животных Росгосцирка возглавляет Алексей Григорьевич Митин (р. 22.3.1940). В системе З. с 1960, начинал лектором, затем работал директором З., с 1971 рук. зооветслужбы Союзгосцирка. В 1973 по его инициативе были разработаны и внедрены единые рационы кормления и рекомендации по содержанию и транспортировке редких экзотич. животных с учётом междунар. требований.

Лит.: Алексеев К., Зверинец или зооцирк, «Сов. эстрада и цирк», 1978, № 7.

Р. Е. Славский.

**ЗОТОВА** Альбина Сергеевна (р. 28.2.1939), наездница, иллюзионистка. Нар. арт. Рос. Федерации (1992). Окончила ГУЦИ (1957). В 1957-62 выступала в номере «Па-де-труа» (рук. В. Щетинина), затем самостоятельно как гротеск-наездница. В конно-балетной пантомиме «Бахчисарайская легенда» исполнила драматич. роль Заремы, потребовавшую от исполнительницы

А. Зотова в номере «Будёновка»  
(фото Ю. Быковского).



не только высокого мастерства наездницы, но и актёрских способностей (почётный диплом на Всес. конкурсе циркового иск-ва, 1965).

В 1966 З. совм. с реж. Н. Зиновьевым и балеты. П. Гродницким подготовила конный номер «Будёновка». Артистка демонстрировала сложные трюки: прыжки через саблю (стоя спиной по ходу лошади), «в разножку» и «шпагат». З. также прыгала с манежа на лошадь (*куре*) с  $\hat{c}$ -метровым шестом в руках, в к-рый был «заряжен» флаг, раскрывающийся в тот момент, когда артистка оказывалась на спине коня. Эта конная миниатюра стала одним из выдающихся номеров отеч. цирка.

С 1971 З., сменив амплу, начала выступать с «Иллюзионным ревью» (аттракцион передан ей З. Тарасовой, директором стал А. Ширман, муж З.).

В 1972 З. подготовила новый вариант иллюзионного ревью — «Вечер волшебных превращений», а в 1975 — «Озорные чудеса». Аттракцион представлял собой серию оригинальных трюков: «Появление из огня», «Котёл» — погружение в кипящий котёл клоуна, к-рый затем превращается в «добра-молодца» (эту роль исполнял Ширман), «Фонтанирующий рояль» — струбили из крышки инструмента, меняя цвет и высоту под аккомпанемент З.-пианистки.

С 1990 З. перевела всю трюковую работу аттракциона на ледовый манеж, освоив новый для себя жанр. Аттракцион завершает представление «Цирк — ревью на льду» (директор Ширман).

Их дочь - Альбина (р. 3.5.1975), артистка аттракциона (с 1988).

*Лит.:* Ривес С, Волшебные узоры иллюзии, «Сов. эстрада и цирк», 1986, № 7; Кириллов В., Верный Бармалей, там же, 1988, № 11. *В.В. Акатова.*

**ЗУБНИК**, реквизит цирковых артистов, используемый при исполнении т. н. зубных трюков. Изготавливается для каждого артиста индивидуально. В разных жанрах применяют З. разл. конструкции. Воздушные гимнасты используют в работе З., сшитый в форме кожаного язычка со спец. утолщением в средней части. Зажимая во рту такой язычок, гимнаст повисает в воздухе. Этот трюк запечатлён в картине Э. Дега «Мисс Лала в цирке Фернандо». Совр. гимнасты изобрели З. с опорным подшипником, к-рый позволяет им исполнять стремительное вращение вокруг своей оси. Нем. артист Б. Хольт и рос. гимнастка А. Болховитина, повиснув на З., жонглировали разл. предметами. З. применяется также в парных упражнениях гимнастов. Зацепившись ногами за *рамку* или *бамбук*, гимнаст повисает вниз головой и держит в З. партнёра или гимнастич. снаряд, на к-ром другой гимнаст исполняет трюки. Есть номера, построенные исключительно на зубных трюках. Они получили в цирке название «зубной акт».

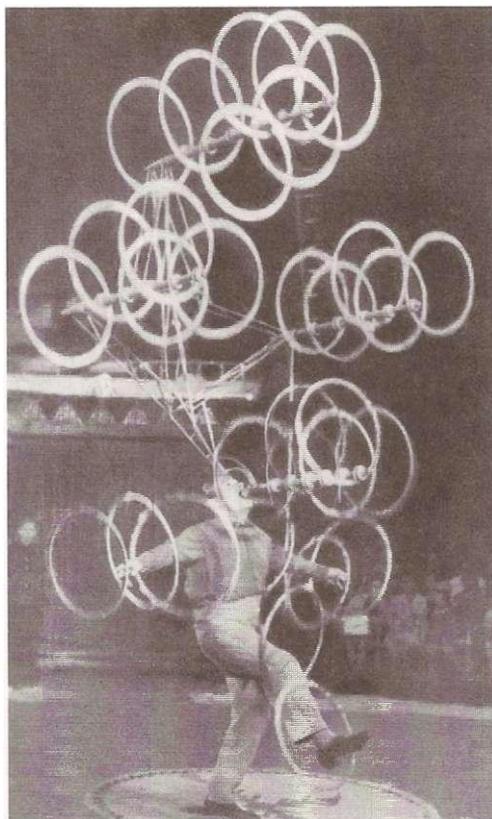
Т. н. зубные трюки издавна были и в репертуаре цирковых атлетов, поднимавших зубами огромные тяжести. В 1634 стрелец Петрушка



Почтовая марка с репродукцией картины Э. Дега «Мисс Лала в цирке Фернандо».

Иван-Городец тешил царя тем, что «носил в зубах бревно». В 20 в. в номерах эквилибристов появляется *перш*, к-рый *нижний* балансирует, удерживая его в зубах. Артист С. Кожевников ввёл зубной перш в работу акробатов с подкид-

А. Виркаус. Оригинальный трюк с зубником.



ными досками. Он балансировал в зубах перш, на вершине к-рого стоял *средний* и ловил в плечи акробата, подброшенного с подкидной доски. Силовые акробаты на двойном 3. спец. конструкции демонстрируют эффектную стойку *«зубы в зубы»*. Этот трюк исполняли А. Минасов и Н. Озеров, Н. Хибин и Р. Грилье. В женских номерах *«каучук»* получает распространение трюк — зубная стойка в *богене*. Его впервые исполнила В. Дёмина. Разнообразные трюки с 3. есть и в номерах жонглёров. Зажав зубами конец деревянной палочки длиной от 30 до 40 см, жонглёр балансирует на ней катающиеся и вертящиеся мячи. Другие жонглёры используют в работе 3. в форме кинжала и выстраивают на его лезвии высокую пирамиду, составленную из фужеров, или балансируют на острие кинжала шпагу.

*В. В. Кошкин.*

**ЗУБРИЦКИЕ**, семья артистов цирка. Родоначальник - Степан Александрович З. (1876—1960), акробат, турнист. В детстве принимал участие в уличных представлениях. В кон. 80-х гг. попал в цирк, был учеником В. Старичкова, работал гимнастом на турнике. Выступал также как плечевой акробат. Последние годы жизни преподавал гимнастику в Киевском техникуме физкультуры. Его жена — Маргарита З. (1888—1957), танцовщица на проволоке. Их сын — Владимир (25.4.1904—17.12.1998), исполни-

тель номера *«Живая счётная машина»*. Сначала выступал с отцом (номер *«Вольтижная акробатика»*), затем стал демонстрировать оригинальный номер — *«Чудеса памяти»*. Его выступления рекламировали: *«Володя Зубрицкий - семилетний вундеркинд»*. Он производил в уме сложные арифметич. вычисления, по памяти цитировал по желанию публики любой абзац на любой странице учебника рус. истории.

Его сын - Роман (р. 21.5.1945), клоун (псевд. Ромашка). В 1966 окончил ГУЦЭИ; работал турнистом, акробатом-эксцентриком, участвовал в клоунской группе п/р Карандаша. В 1971—73 выступал в дуэте с Н. Красвиной (программа *«Пусть всегда будет солнце»*), затем с В. Серебряковой. В 1975—79 Роман — ковёрный клоун в паре с Ю. Каменковым, в 1979—1991 - с О. Штейном, с 1991 - с В. Материным; выступает в образе обаятельного, неунывающего, эксцентричного молодого человека. Его герои свойственны нек-рая самонадеянность, легкомыслие, к-рые становятся источником комич. ситуаций. Его сын - Роман (р. 30.6.1974), акробат. Окончил ГУЦЭИ (1992).

*Р. Е. Славский.*

**«ЗУБЫ В ЗУБЫ»**, трюк в акробатике и гимнастике, когда *нижний* держит *зубник*, соединённый с другим зубником, на к-ром стоит или повисает партнёр.

